**Аннотация**

**к рабочей программе**

**«Мировая художественная культура»**

**2015-2016 учебный год**

**10 -11 класс**

**Общая характеристика предмета**

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. В календарно-тематическом планировании предусмотрены уроки, включающие диагностические работы для контроля и оценки знаний. В содержание обобщающих уроков включены вопросы базового уровня элементов содержания по мировой художественной культуре.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по мировой художественной культуре (базовый уровень).Являясь самой по себе межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории, мировая художественная культура не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обусловливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

ФБУП вводится в том же порядке, что и федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета70 часов, в том числе в Х и ХI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Мировая художественная культура» **на базовом уровне** входит в **состав учебных предметов,** обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

**Цель курса** - рассмотреть развитие художественной культуры в разные исторические периоды в различных регионах, проследить неразрывную глубинную связь культурных процессов с мифологией и религией.

**Задачи курса** – на примере одного – двух памятников искусства продемонстрировать культурные доминанты эпохи, особенности национальных школ, господствующий стиль.

- Выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох.

- Познакомить учащихся с творцами разных художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной.

- Проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, литературы, живописи, скульптуры, живописи, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов

**Методы** преподавания курса «Мировая художественная культура» определяются:

- Возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной российской школе.

- Спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающего изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

- Активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса:**

Требования к уровню подготовки на базовом уровне ориентированы на минимум знаний, которым должен владеть учащийся по завершению изучаемого цикла. Они базируются на ключевых образовательных компетенциях, ориентированных на формирование обладающей широким культурным кругозором личности, что позволяет ей ориентироваться в окружающем мире.

**В результате изучения мировой художественной культуры**

**на базовом уровне ученик должен**

**Знать**

**\***основные виды и жанры искусства;

\* изученные направления и стили мировой художественной культуры;

\* шедевры мировой художественной культуры;

\* особенности языка различных видов искусства;

**Уметь**

* Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением.
* Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
* Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
* Выполнять учебные и творческие задания.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\*выбора путей своего культурного развития;

\*организации личного и коллективного досуга;

\*выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

\*самостоятельного художественного творчества.

Реализация **личностно ориентированного**, метапредметного и предметного освоения, курса мировой художественной культуры в методике освоения содержания предмета «Мировая художественная культура» приоритет деятельностного и подходов выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвижении на первый план различных способов познавательной деятельности. При изучении мировой художественной культуры прежде всего упор делается на формирование специфических форм деятельности: развитие восприятия по модели «функция – активный зритель/слушатель» и как результат – активное «присвоение» феномена культуры; развитие способностей по модели «функцию – исполнитель» и как результат – сотворчество учащихся, основанного на развитии воображения, ассоциативного мышления, способности импровизировать.

**Метапредметное** освоение курса это: реализация культурологических и эстетических подходов в изучении мировой художественной культуры предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал.

**Предметное** освоение курса мировой художественной культуры ставит задачей овладение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества.

**Содержание курса**.

Программа содержит разделы по художественной культуре первобытного мира, Древнего мира, искусству периода раннего христианства, культуре Средних веков с выделением культуры Византии, Древней Руси, Западной Европы, Дальнего и Ближнего Востока. Уроки, посвящённые средневековой культуре Дальнего и Ближнего Востока, объединены в отдельный блок в конце программы, что обусловлено желанием сохранения целостности при изучении западноевропейской культуры. В основу содержания курса положен принцип историзма и сравнительного сопоставления национальных культур.

**Аннотация**

**к рабочей программе**

**«Мировая художественная культура»**

**2015-2016учебный год**

**11 класс.**

**Общая характеристика предмета.**

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Программа содержит разделы по художественной культуре первобытного мира, Древнего мира, искусству периода раннего христианства, культуре Средних веков с выделением культуры Византии, Древней Руси, Западной Европы, Дальнего и Ближнего Востока. Уроки, посвящённые средневековой культуре Дальнего и Ближнего Востока, объединены в отдельный блок, что обусловлено желанием сохранения целостности при изучении западноевропейской культуры. В основу содержания курса положен принцип историзма и сравнительного сопоставления национальных культур.

В календарно-тематическом планировании предусмотрены уроки, включающие диагностические работы для контроля и оценки знаний. В содержание обобщающих уроков включены вопросы базового уровня элементов содержания по мировой художественной культуре.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по мировой художественной культуре (базовый уровень).Являясь самой по себе межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории, мировая художественная культура не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обусловливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**в федеральном базисном учебном плане**

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета70 часов, в том числе в Х и ХI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Мировая художественная культура» **на базовом уровне** входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

**Цель курса** - рассмотреть развитие художественной культуры в разные исторические периоды в различных регионах, проследить неразрывную глубинную связь культурных процессов с мифологией и религией.

**Задачи курса** – на примере одного – двух памятников искусства продемонстрировать культурные доминанты эпохи, особенности национальных школ, господствующий стиль.

- Выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох.

- Познакомить учащихся с творцами разных художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной.

- Проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, литературы, живописи, скульптуры, живописи, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов

**Методы** преподавания курса «Мировая художественная культура» определяются:

- Возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной российской школе.

- Спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающего изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

- Активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

Требования к уровню подготовки на базовом уровне ориентированы на минимум знаний, которым должен владеть учащийся по завершению изучаемого цикла. Они базируются на ключевых образовательных компетенциях, ориентированных на формирование обладающей широким культурным кругозором личности, что позволяет ей ориентироваться в окружающем мире.

**В результате изучения мировой художественной культуры**

**на базовом уровне ученик должен**

**Знать**

**\***основные виды и жанры искусства;

\* изученные направления и стили мировой художественной культуры;

\* шедевры мировой художественной культуры;

\* особенности языка различных видов искусства;

**Уметь**

* Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением.
* Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
* Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
* Выполнять учебные и творческие задания.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\*выбора путей своего культурного развития;

\*организации личного и коллективного досуга;

\*выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

\*самостоятельного художественного творчества.

Реализация **личностно ориентированного**, метапредметного и предметного освоения, курса мировой художественной культуры в методике освоения содержания предмета «Мировая художественная культура» приоритет деятельностного и подходов выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвижении на первый план различных способов познавательной деятельности. При изучении мировой художественной культуры прежде всего упор делается на формирование специфических форм деятельности: развитие восприятия по модели «функция – активный зритель/слушатель» и как результат – активное «присвоение» феномена культуры; развитие способностей по модели «функцию – исполнитель» и как результат – сотворчество учащихся, основанного на развитии воображения, ассоциативного мышления, способности импровизировать.

**Метапредметное** освоение курса это: реализация культурологических и эстетических подходов в изучении мировой художественной культуры предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал.

**Предметное** освоение курса мировой художественной культуры ставит задачей овладение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества.