

# ЧТЕНИЕ



6



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика  
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают  
Прочь, за синее море.  
Все деревья блистают  
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся.  
Нет в цветах благовонья.  
Скоро Осень проснётся  
И заплачет спросонья.

*Константин Бальмонт*



# ЧТЕНИЕ

6 КЛАСС

---

УЧЕБНИК  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ)  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
VIII ВИДА

---

Авторы-составители  
**И. М. Бгажнокова, Е. С. Погостина**

---

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

13-е издание






БИБЛИОТЕКА  
ОКТЯРЬСКОЙ  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Москва «Просвещение» 2016

УДК 376.167.1:811.161.1  
ББК 74.3  
Ч-77

На учебник получены положительные экспертные заключения по результатам научной (заключение РАО № 048-н от 29.01.2014 г.), педагогической (заключение РАО № 171 от 29.01.2014 г.) и общественной (заключение РКС № 445 от 07.02.2014 г.) экспертиз.

## Условные обозначения

-  — вопросы и задания
-  — работа с пословицами и поговорками
-  — обобщающие задания
-  — задания для выполнения дома
-  — объяснение непонятных слов и выражений

Чтение. 6 класс: учеб. для спец. (коррекц.) образоват. учреждений Ч-77 VIII вида / авт.-сост. И. М. Бражнокова, Е. С. Погостина. — 13-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 229 с.: ил. — ISBN 978-5-09-037228-2.

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований Адаптированной основной образовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В учебник включены разножанровые произведения (стихи, рассказы, сказки) отечественных и зарубежных авторов, подобранные с учётом преемственности литературного материала, изучаемого в разных классах. Содержание текстов и методического аппарата направлено на решение образовательных и коррекционно-воспитательных задач, учитывающих познавательные, интеллектуальные и личностные особенности учащихся.

УДК 376.167.1:811.161.1  
ББК 74.3

ISBN 978-5-09-037228-2

© Издательство «Просвещение», 2005,  
с изменениями, 2008, 2010, 2011, 2013, 2015  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2005,  
2008, 2010, 2011, 2013, 2015  
Все права защищены

Учитесь видеть красоту  
В лучах разбуженного солнца  
И, воплощая в жизнь мечту,  
Испейте всю её до донца\*...

Д. Фёдорова

## ОТЕЧЕСТВО

По В. Пескову


Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и птицы, летящие на север над нашим домом. Это и Москва, и малые, в десять дворов, деревеньки. Это ты и я с нашими радостями и заботами.


Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды.


Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже.

Солнце на земле одинаково светит для всех, но человеку с Родиной оно светит ярче...

 До донца — до дна.

 **Эпиграф** — отрывок из стихотворения или чьё-либо высказывание перед началом произведения, раздела. В эпиграфе содержатся главные мысли темы.

 Что объединяет в себе слово *Родина*?  
С чем автор сравнивает Родину? Прочитайте.

 Что означает выражение *корни Родины*? Объясните, как вы это понимаете.

Почему человеку надо «знать свои корни»? Найдите объяснение в тексте.

Прочитайте последнее предложение, раскройте его смысл.

☀️ Объясните, как вы понимаете слово *целебен* (воздух).

## РОССИЯ

М. Ножкин

Я люблю тебя, Россия,  
Дорогая наша Русь,  
Нерастраченная сила,  
Неразгаданная грусть.  
Ты размахом необъятна,  
Нет ни в чём тебе конца,  
Ты веками непонятна  
Чужеземным мудрецам.

Много раз тебя пытали —  
Быть России иль не быть;  
Много раз в тебе пытались  
Душу русскую убить.  
Но нельзя тебя, я знаю,  
Ни сломить, ни запугать,  
Ты мне, Родина родная,  
Вольной волей дорога...

❓ О чём это стихотворение?

☀️ Объясните выражения *нерастраченная сила*, *неразгаданная грусть*.

☀️ Объясните, как вы понимаете фразу: «Много раз тебя пытали — быть России иль не быть...»

☀️ Как вы понимаете слова: «Ты мне, Родина родная, вольной волей дорога...»?

🏠 Выучите стихотворение наизусть.

Запомните пословицы. Объясните, почему так говорят.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Нет друга — ищи, а есть — береги.

Честь ум рождает, а бесчестье и последнее отнимает.



## МОЯ РОДИНА

(Из воспоминаний детства)

М. Пришвин

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды тоже встал до солнца. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом в городе я вставал рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей было здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkами, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было. Да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, что я ещё не видел и, может быть, никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.

Мало того, чтобы сокровища эти охранять, — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину.

- ? О чём этот рассказ?  
Почему автор любил вставать рано утром? Расскажите.  
Что больше всего привлекало М. М. Пришвина в охоте?  
Прочитайте обращение автора к молодым читателям от слов  
«Мои молодые друзья!». Выучите этот отрывок наизусть.

🏠 Подготовьте пересказ от первого лица по плану.

### План

1. Утреннее угощение.
2. Необыкновенная охота.
3. Обращение к друзьям природы.
4. Охранять природу — значит охранять Родину.

## СЕНТЯБРЬ

В. Бианки

Сентябрь — хмурень, ревун. Всё чаще начинает хмуриться небо, ревет ветер. Подошёл первый месяц осени.

Высоко над головой начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях. Как только листьям станет не хватать солнышка, они начинают вянуть и быстро теряют зелёный цвет. В том месте, где черешок сидит на ветке, образуется дряблый пояс.


Даже в безветренный, совсем тихий день вдруг оборвётся с ветки тут — жёлтый берёзовый, там — красный осиновый лист и, легко покачиваясь в воздухе, бесшумно скользнёт по земле.

Исчезли стрижи. Ласточки и другие летовавшие у нас перелётные собираются в стаи — и незаметно, по ночам, отбывают в дальний путь. Воздух пустеет. И холодеет вода: больше уж не тянет купаться...


И вдруг — как память о красном лете — устанавливается ведро: тёплые, ясные, тихие дни. В спокойном воздухе летят, серебрятся длинные паутинки... И радостно блестит в полях свежая молодая зелень.

В лесу всё готовится к долгой зиме, вся будущая жизнь надёжно прячется, тепло укрывается — все заботы о ней прерваны до весны.


Одни зайчихи всё ещё не могут примириться, что лето прошло: опять принесли зайчат! Листопадничков. Появились тонконожки-опёнки; лето кончилось.

 Как называется первый месяц осени? Почему его в народе называют *хмурень*, *ревун*?

Что происходит осенью с листьями? Найдите в рассказе объяснение этому явлению.

 Объясните выражение *летовавшие у нас перелётные*. Назовите словосочетание с противоположным смыслом.

 Как вы понимаете выражение *воздух пустеет*?

 Какие слова в тексте вам непонятны? Спросите об их значении у учителя. Как названы в рассказе дни в сентябре, похожие на лето? Прочитайте их описание. Подумайте, как ещё называют тёплое время в начале осени.

Прочитайте о том, как природа готовится к зиме.

Как называют зайчат, родившихся в сентябре? От каких слов произошло это название?

Перескажите ту часть рассказа, которая вам больше понравилась. Что можно изобразить на рисунке к этой части?

 Запомните пословицы. Объясните, почему так говорят.

Что пожнёшь, то и смлотишь, что смлотишь, то и в амбар положишь.

Не поклоняйся до земли, и грибка не подымешь.

И. Бунин

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.



**?** Как можно озаглавить это стихотворение?

Обратите внимание на строчки:

Лес, точно терем расписной...,

Берёзы жёлтою резьбой...,

Как вышки, ёлочки темнеют...,

Просветы в небо, что оконца.

С чем сравнивает поэт лес, берёзы, просветы в листве?

Почему возможны такие сравнения?

Как вы думаете, для чего автор использует сравнения?

Найдите описание запахов и цветов осени. Какой вам представляется осень при чтении этого стихотворения?

Как вы думаете, о какой поре осени пишет поэт?

Научитесь выразительно читать стихотворение. Постарайтесь передать голосом чувства поэта к красоте осени.

**🏠** Выучите стихотворение наизусть.

Сравните описание осени у В. Бианки и И. Бунина. Что общего в рассказе и стихотворении? В чём их различие? Составьте устный рассказ об осени, используя слова, выражения, сравнения из произведений В. Бианки и И. Бунина. Включите в свой рассказ описание признаков сентября в вашем крае.

## ГРАБИТЕЛЬ

Ю. Качаев

Лето стоит дождливое и прохладное. Папоротники в чернолесье вымахали в человеческий рост. А на полянах, выжженных таёжным палом, — багрово-фиолетовое море кипрея.

В такое время все лесные жители уходят на тасхылы, спасаются от комарья. Тасхылы — это сопки. Они густо заросли травой и цветами. На самых высоких тасхылах лежит голубой нетронутый снег. Здесь живут ветры и нет комарья. Зато на каждой сопке можно встретить медведя. Большой и грузный, он вперевалку ходит по тасхылу, ищет медвежью пучку\* и сладкие травяные коренья.

Ближе к осени, к заморозкам, комар пропадает, и тогда звери спускаются вниз, в лесную чащобу. И сразу же появляются копанцы — кучки разрытой земли.

Это медведь грабил кедровку. Хлопотунья-птица целый месяц запасала орехи. Вылушит кедровую шишку, набьёт орехами полный зоб и несёт в потайное место. Вот почему молодые кедры вырастают иногда далеко от старых.

Но медведю-грабителю мало птичьих запасов. Поразмыслив, он принимается искать жилища бурундуков.

В прошлом году я видел очень невесёлую картину. Большой трёхгодовалый медведь набрёл на гнилую колодину, где жил бурундук.

Присев на корточки, медведь стукнул по колодине лапой. Звук был такой, будто он ударил по пустой бочке.

«Ага, — наверно, подумал медведь, — тут есть чем поживиться».

Размахнувшись, он грохнул лапицей ещё раз. Колода дала трещину, а из дупла выскочил насмерть перепуганный бурундук. Нахальный медведь даже головы не повернул в его сторону.

Двумя лапами он разодрал колоду, нагрёб полные пригоршни орехов и отправил их в пасть.



Бурундук сидел рядом на ветке и грустными глазами глядел на разбойника. Мне кажется, он даже плакал.

Я не выдержал и поднял ружьё.

— Эй ты, бандит! А ну улепётывай отсюда!

У медведя от неожиданности отвисла челюсть.

— Уходи!

Грабитель заворчал и неохотно пошёл в чащу.

Орехов в колоде было с пуд. Ну что ж, теперь бурундук с голода не помрёт. Надо только перетащить орехи в другое дупло. Да в такое, чтобы ни один медведь не нашёл.

☀ Пучка — растение борщевик.

☀ Найдите другие новые слова, объясните их с помощью текста.

? Объясните, почему лесные жители летом уходят на сопки. Найдите в тексте описание сопки (*тасхылов*).

Кто из зверей часто встречается на тасхылах?

По каким приметам в лесу можно узнать о грабежах медведей? Найдите подсказку в тексте.

Расскажите своими словами, как медведь ограбил бурундука.

Как автор описывает поведение бурундука?

Как вы думаете, почему бурундука нужно было избавить от грабителя? Перескажите рассказ.

## БЕЛЫЙ ДОМИК

Б. Житков

### I

Мы жили на море, и у моего папы была хорошая лодка с парусами. Я отлично умел на ней ходить — и на вёслах, и под парусами. И всё равно одного меня папа никогда в море не пускал. А мне было двенадцать лет.

Вот раз мы с сестрой Ниной узнали, что отец на два дня уезжает из дому, и мы затеяли уйти на шлюпке на ту сторону, а на той стороне залива стоял очень хорошенький домик, беленький, с красной крышей... А кругом домика

росла рощица. Мы там никогда не были и думали, что там очень хорошо. Наверно, живут добрые старик со старушкой. А Нина говорит, что непременно у них собачка, и тоже добрая. А старики, наверно, простоквашу едят, и нам обрадуются, и простокваши дадут.

И вот мы стали копить хлеб и бутылки для воды. В море-то ведь вода солёная, а вдруг в пути пить захочется.

Вот отец вечером уехал, а мы сейчас налили в бутылки воды, потихоньку от мамы, а то спросит — зачем? — и тогда всё пропало.

Чуть только рассвело, мы с Ниной тихонько вылезли из окошка, взяли с собой наш хлеб и бутылки в шлюпку. Я поставил паруса, и мы вышли в море. Я сидел, как капитан, а Нина меня слушалась, как матрос.

Ветер был лёгонький, и волны были маленькие, и у нас с Ниной выходило, будто мы на большом корабле, у нас есть запасы воды и пицци, и мы идём в другую страну. Я правил прямо на домик с красной крышей. Потом я велел сестре готовить завтрак. Она наломала меленько хлеба и откупорила бутылку с водой.

Она всё сидела на дне шлюпки, а тут как встала, чтобы мне подать, да как глянула назад на наш берег, она так закричала, что я даже вздрогнул:

— Ой, наш дом еле видно! — И хотела реветь.

Я сказал:

— Рёва, зато старичков домик близко.

Она поглядела вперёд и ещё хуже закричала:

— И старичков домик далеко: нисколько мы не подъехали, а от нашего дома уехали!

Она стала реветь, а я назло стал есть хлеб как ни в чём не бывало. Она редела, а я приговаривал:

— Хочешь назад, прыгай за борт и плыви домой, а я иду к старичкам.

Потом она попила из бутылки и заснула. А я всё сижу у руля, и ветер не меняется и ровно дует.

Шлюпка идёт гладко, и за кормой вода журчит.

Солнце уже высоко стояло.

И вот я вижу, что мы совсем близко уже подходим к тому берегу и домик хорошо виден. Вот пусть теперь Нинка проснётся да глянет — вот обрадуется.



Я глядел, где там собачка. Но ни собачки, ни старичков видно не было.

Вдруг шлюпка споткнулась, стала и наклонилась набок. Я скорее опустил парус, чтобы совсем не опрокинуться. Нина вскочила. Спросонья она не знала, где она, и глядела, вытаращив глаза. Я сказал:

— В песок ткнулись. Сели на мель. Сейчас я спихну. А вон домик.



Но она и домику не обрадовалась, а ещё больше испугалась. Я разделся, прыгнул в воду и стал спихивать. Я выбился из сил, но шлюпка — ни с места. Я её клонил то на один, то на другой борт. Я спустил паруса, но ничего не помогало.

Нина стала кричать, чтобы старичок нам помог. Но было далеко, и никто не выходил. Я велел Нинке выпрыгнуть, но и это не облегчило шлюпку: шлюпка прочно вкопалась в песок. Я пробовал пойти вброд к берегу. Но во все стороны было глубоко, куда ни сунься, и никуда нельзя было уйти. И так далеко, что и доплыть нельзя.

А из домика никто не выходил.

Я поел хлеба, запил водой и с Ниной не говорил. А она плакала и приговаривала:

— Вот завёз, теперь нас здесь никто не найдёт. Посадил на мель среди моря. Капитан! Мама с ума сойдёт. Вот увидишь. Мама мне так и говорила: «Если с вами что, я с ума сойду».

А я молчал. Ветер совсем затих. Я взял и заснул.

## II

Когда я проснулся, было совсем темно. Нинка хныкала, забившись в самый нос, под скамейку.

Я встал на ноги, и шлюпка под ногами качнулась легко и свободно. Я нарочно качнул её сильнее. Шлюпка на свободе. Вот я обрадовался-то!

Ура! Мы снялись с мели. Это ветер переменялся, нагнал воды, шлюпку подняло, и она сошла с мели.

Я огляделся. Вдали блестели огоньки — много-много. Это на нашем берегу: крохотные, как искорки. Я бросился поднимать паруса. Нина вскочила и думала сначала, что я с ума сошёл. Но я ничего не сказал. А когда уже направил шлюпку на огоньки, сказал ей:

— Что, рёва? Вот и домой идём. А реветь нечего.

Мы всю ночь шли. Под утро ветер перестал. Но мы уже были под берегом. Мы на вёслах догребли до дому. Мама и сердилась и радовалась сразу. Но мы выпросили, чтобы отцу ничего не говорила.

А потом мы узнали, что в том домике уже целый год никто не живёт.

**?** Где жили брат и сестра?

Что задумали сделать дети?

Как они готовились к путешествию?


Прочитайте о том, как брат и сестра вышли в море.

Правильно ли поступили дети, отправившись в это рискованное путешествие?

Подтвердите свой ответ примерами из текста.

Расскажите о том, с какими трудностями дети встретились в море. Как они вели себя в этих обстоятельствах? Составьте план.

Озаглавьте каждую часть.  
Перескажите рассказ по составленному плану.  
Почему рассказ называется «Белый домик»? Какое ещё название можно к нему подобрать?

 Подумайте, какой рисунок можно было бы сделать к этому рассказу. Устно «нарисуйте» его.

## ЗВОНКИЕ КЛЮЧИ

А. Белорусец

### I

В самой середине России, там, где течёт речка Звонкие Ключи и вокруг много лесов, нехоженых и дремучих, есть маленькая деревня. Мальчик жил в ней первое лето.

А родился он в далёком городе Владивостоке, на берегу Тихого океана. Отец мальчика был военным, и ему приходилось служить в самых разных уголках. И везде рядом с ним были мальчик и его мама.

Порой им приходилось трудно. Например, на Севере, где лето так коротко, а зимой кружат длинные метели. Но им было хорошо втроём. Они любили друг друга и не хотели расставаться.

По вечерам в их доме собирались молодые офицеры, товарищи отца. Отец читал стихи. Мальчик крепко запомнил одну строчку, потому что отец часто её повторял.

«Ничто нас в жизни не может вышибить из седла» — вот что запомнил мальчик.

Но однажды он заболел. Врачи сказали, что у него слабые лёгкие и ему вредны северные холода.

Тогда мама уехала с ним в деревню. В Звонких Ключах жила его бабушка. И они поселились в бабушкином доме, у самой реки.

День и ночь река тихо звенела, срываясь с камней маленькими водопадами. Мама говорила, что в реке спрятана какая-то тайна. Она говорила, что когда-то жили на земле добрые великаны, один из них потерял в этой речке волшебные ключи. С тех пор быстрая вода шевелит их где-то на дне, и всё кругом звенит: и река, и кузнечики по берегам, и даже небо, если оно голубое и чистое.

Это была сказка, но мальчик поверил. И подумал: хорошо, что на свете есть тайны. Ими полны густые леса вокруг деревни, и высокие луговые травы, в которых можно заблудиться, и даже сад с шумящей на ветру листвой.

Среди листвы прятались воробьи. Они вечно беспокоились, громко спорили, будили по утрам мальчика и маму.

Мальчик выходил в сад, слушал воробьиную перебранку и улыбался. Эту его улыбку не одобрял лишь кот Василий, гревшийся на крыльце в лучах утреннего солнца. Воробьёв кот Василий презирал. Надо потерять всё своё достоинство, чтобы, как они, трещать целый день с рассвета и до заката. Себе кот Василий этого позволить не мог. Очевидно, потому, что считался хозяином дома и сада. Не меньше, чем бабушка.

— Один ведь он у меня, — говорила бабушка. — Вы-то далёко, на Севере были, а мы с ним вдвоём да вдвоём, при-выкла я к нему.

Мальчик пробовал расшевелить кота. Он выносил из комнаты бумажный бант на длинной нитке и тряс этим бантом у его носа, задевая по усам. Василий недовольно крутил головой, жмурился и словно говорил: «Ты что же, меня за глупого котёнка считаешь?» Он вставал и медленно удалялся к сараю.

А мальчик расхаживал по комнатам и напевал всё громче и громче:

Ни-что нас в жи-зни не мо-жет  
Вы-ши-бить из седла!

Мама смеялась и смотрела на него с удовольствием: мальчик окреп, загорел, и волосы у него посветлели на солнце, как солома.

— Ну что, светлая соломка, — говорила она мальчику. — Скоро ты совсем поправишься, придет папа, и мы будем много гулять, пойдём в лес, на Синее озеро, и обязательно наберём грибов: папа их так любит.

— Наберём, — соглашался мальчик и думал об отце.

Они вспоминали его часто. Тихими летними вечерами, когда над деревней загоралась Полярная звезда, они сидели на крыльце и вспоминали всё: снежную тундру, северное сияние, жалобы ночного ветра.

И мама говорила:

— Это ничего, что он далеко. Это так нужно. Ему, конечно, плохо одному, без нас, но он сильный и смелый. Когда ты вырастешь, то станешь, как папа. А я буду гордиться, что у меня такой сын.

Отец писал, что очень соскучился, и обещал приехать в отпуск в конце августа.

**?** Где жил мальчик со своими родителями? Какие слова любил повторять папа мальчика? Как вы их понимаете?

Почему мальчик и его мама уехали в деревню Звонкие Ключи?

Найдите и прочитайте описание природы. Скажите, как мальчик относился к природе.

Какую сказку рассказала мама? О чём эта сказка? Перескажите её.

Расскажите о жизни мальчика в деревне.

## II

В конце августа в Звонкие Ключи пришла телеграмма. Её принесла почтальонша тётя Капа.

— Вот и дождалась, — сказала она маме. — Встречай, приезжает.

На следующий день мама отправилась встречать отца. Мальчик просил взять его с собой. Но мама сказала, что до станции далеко, а поезд приходит поздно, и велела ждать дома, с бабушкой.

Мальчик чуть не заплакал от обиды: так ему хотелось встретить отца вместе с мамой. Он даже подумал, что ничего в жизни не хотел сильнее, чем этого.

Пообедав вместе с бабушкой, он ушёл на речку. Сел на берегу и просидел там долго.

Звонкие Ключи пели тихо и грустно. Мальчику казалось, что никому нет до него дела и никто не знает, как ему плохо. Однако он успокоился понемногу. Блестящая вода, на которую он смотрел, мерцала короткими слепящими вспышками. То были яркие солнечные зайчики, отражённые от воды.



Мальчик решил, что он подумал нехорошо, нечестно: и про маму, и про бабушку, — ведь они его любили.

И отец сейчас, наверное, в поезде всё посматривает на часы: скоро ли его станция?

И мальчику захотелось что-нибудь сделать для отца, что-нибудь приятное. Он вспомнил вдруг мамины слова: «Мы пойдём в лес, на Синее озеро, и обязательно наберём грибов: папа их любит».

Мальчик даже вскочил, когда это вспомнил. Минуту он стоял, напряжённо над чем-то размышляя, потом побежал домой.

Всё, что он делал дальше, он делал решительно и быстро.

Бабушка возилась на кухне, готовила большой пирог с яблоками.

— Ну вот, — сказала она, — недолго уже, скоро. — И она опять склонилась над духовкой, поправляя противень с пирогом.

В это время мальчик стянул со стола горбушку белого хлеба и выбежал на террасу. Там он нашёл плетёную кор-

зину и положил хлеб в неё. Потом вышел в сад, сорвал два спелых яблока. Яблоки тоже бросил в корзину.

Затем, оставив корзину в кустах крыжовника, мальчик вернулся в дом и засунул в карман свой перочинный нож, подарок отца, с белой костяной рукояткой.

— Ба, я погулять! — крикнул он со ступенек и, не слушая ответа, выбрался на улицу.

Его видел лишь кот Василий, но он по обыкновению дремал и лишь покосился на мальчика сонными глазами.

А мальчик побежал по улице. Он миновал дома, колодец, пересёк речку по бревну, положенному с берега на берег, и оглянулся на деревню. В деревне было спокойно, никто не заметил его ухода. Тогда мальчик повернулся к ней спиной и зашагал к лесу.

? Какое известие в конце августа получили мальчик, его мама и бабушка?

Почему мальчик не поехал на станцию встречать отца?

Объясните причину обиды мальчика.

Как Звонкие Ключи успокоили мальчика? Прочитайте эту часть в рассказе.

Какое решение принял мальчик в ожидании отца?

### III

Лес был еловый и колкий, но мальчик решил набрать грибов во что бы то ни стало. Он уже умел их различать. Его научила мама. Он искал тугие белые грибы, подосиновики, подберёзовики, жёлтые лисички, которые никогда не бывают червивыми, крепкие сыроежки. Белые пошли сразу, под ёлками, куда он заглядывал, присев на корточки. Он срезал их ножом, чтобы не повредить грибницу. Чем дальше он заходил в лес, тем больше попадалось грибов и тяжелела корзина. Красиво было в лесу. Красиво и весело. Мальчик видел любопытную белку, смешного лосёнка, слышал перекличку птиц. Лесные голоса развлекали его.

Мальчик грыз яблоко, искал грибы и думал о разном. Никого не было вокруг. Разве только вечер крался след в след, но так тихо, что мальчик его не заметил.

Между тем опустились сумерки. Похолодало. Полная

корзина оттянула мальчику руки. Он устал, присел на корявый пенёк и огляделся. Кругом стоял лес, сплошной, уже потемневший и молчаливый.

Мальчик слегка забеспокоился: пора было идти домой. Он боялся опоздать к приезду отца.

И мальчик пошёл к дому. Он считал, что не ошибся в направлении. Он думал, что раньше шёл всё время прямо вперёд, поэтому просто развернулся и поспешил обратно, полагая, что идёт так же прямо, но назад, к деревне.

Однако прошло много времени, а лес всё не кончался. Это был иной лес. Мальчик остановился: он не знал, куда идти. Он глубоко вздохнул и крикнул что есть силы, надеясь быть услышанным.

— Э-ге-гей! — крикнул он. Но лес молчал, и молчал неприветливо.

— Э-ге-гей! — снова крикнул мальчик, и снова никто не ответил ему. Только удивлённый ветер потрогал верхушки сосен, покачал их, раздвигая, чтобы взглянуть на мальчика. Взглянуть и умчаться, пригибая деревья, как траву.

Мальчику стало страшно. Чужим и недобрым выглядел огромный лес. Он побежал. Корзина была большой — цеплялась за кочки и стволы деревьев. Ветки хлестали мальчика в лицо. Он упал, чуть не рассыпал грибы, тяжело поднялся и побежал вновь. Наконец он стал на месте и заплакал.

Стемнело. Звёзды проступили на небе. Начиналась ночь.

Мальчик плакал. Он плакал потому, что заблудился, и потому, что страшен казался ночной лес, и потому, что он был совсем один. Потом он представил себе бабушкин дом, яблочный пирог, приезд отца. Жалость к себе охватила мальчика. Он подумал, что никто не подозревает, где он, и не может ему помочь. И тогда он понял, что должен рассчитывать только на себя: уж так получилось.

Мальчик кулаком вытер слёзы и решил идти. Он шёл наугад. Чтобы не кружить, он отыскал в небе Полярную звезду и повернул на неё. Звезда мерцала равнодушно и недоступно. Луна посеребрила лес. Резкие тени прочертили землю. Мальчик почти не обрадовался лунному свету. Он шёл, не замечая ничего вокруг, не замечая времени, упрямо сжав зубы. Он уже не помнил и не старался определить, долго ли он в пути.



Близкий шорох заставил его вздрогнуть. Что-то ударило его в ногу, прямо в ботинок. Мальчик отпрыгнул, едва не уронив корзину. Сердце его застучало, словно маленький молот.

Но, отступив, он не струсил. Он медленно наклонился и вдруг улыбнулся, впервые за эту ночь. У ног его, свернувшись в колючий шар, лежал испуганный ёжик. Мальчик осторожно погладил его иголки и немного подождал. Ёжик развернулся, фыркнул и заспешил куда-то, очевидно, по своим делам.

Мальчик приободрился. И, возможно, поэтому настоящая удача помогла ему: он увидел дорогу. Вернее, узкую лесную просеку. Её прорубили люди. «А раз так, — подумал мальчик, — то она ведёт к жилью». Он зашагал по просеке.

По обе стороны её чернел неподвижный лес. Крикнула ночная птица, треснула ветка, вновь наступила тишина. Лишь звук шагов нарушал её. Звук чересчур громкий, хотя мальчик старался ступать бесшумно. Внезапно впереди, метрах в пяти от мальчика, мелькнула тень. Какой-то зверь,



похожий на крупную собаку, занял дорогу. В глазах его, вздрагивая, тускло блестела луна.

Возможно, это и была собака, забежавшая в лес из деревни или от избышки лесника, которую мальчик непременно заметил бы, если бы вышел на просеку чуть раньше. Но он подумал, что это волк, и замер. И неприятный холодок, холодок страха, пробежал по спине, шевельнул волосы на затылке.

Так они стояли, не двигаясь, глядя друг на друга. Это была решительная минута. Затем мальчик медленно, не отводя взгляда, перехватил корзину левой рукой, а в правую взял нож. И шагнул. И остановился.

Лунный блеск погас, и тень исчезла в лесу. Мальчик стоял, ожидая хитрости, готовый к тому, что на него нападут. Потом он порывисто вздохнул и двинулся дальше. Дважды он оглянулся назад, но пусто было на дороге.

Примерно через час, вконец измученный, он вышел к деревне. Была ночь, но во многих домах горел свет. Звонкие Ключи не спали. Мальчик не знал, что приехавший отец услышал от бабушки о корзине и всё понял. И вместе с ним мужчины деревни искали мальчика в лесу.

В это время мама вышла к калитке и увидела мальчика. Она тихо вскрикнула и бросилась к нему. Она радостно целовала его и сердилась, плакала и смеялась.


А мальчик сказал:

— Вот грибы для отца! — И добавил: — Я заблудился. Но я плакал всего один раз.


Он хотел сказать ещё: «Я видел волка», — но не сказал. Увидел слезинки на маминых глазах и не сказал. Вместо этого он произнёс совсем другие слова:

— Я больше не заплачу. Никогда!

И все, кто его слышал, поверили ему.

 Почему в лесу мальчик не заметил, что уходит далеко от деревни?

Прочитайте о том, как изменилась жизнь леса к вечеру.

 Объясните выражение *вечер крался след в след, но так тихо, что мальчик его не заметил.*

Каким испытаниям подвергся мальчик в ночном лесу?

Как можно охарактеризовать поведение мальчика в трудных обстоятельствах?

Прочитайте последние предложения в рассказе. Как вы думаете, почему можно верить словам мальчика?



Озаглавьте все части, подготовьте их пересказ.



Сравните действия мальчиков из рассказов «Белый домик» и «Звонкие Ключи». Выберите из слов *трусливый, плаксивый, настойчивый, храбрый, злой, добрый* такие, которые характеризуют героев этих рассказов.

## ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ

К. Паустовский

### I

К ветеринару\* в наше село пришёл с Урженского озера Ваня Малявин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать!



— А вы не лайте, это заяц особенный, — хриплым шёпотом сказал Ваня. — Его дед прислал, велел лечить.

— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и крикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. — Чего вы, сердешные, вдвоём слёзы льёте? Ай случилось что?

— Пожжённый он, дедушкин заяц, — сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёт.

— Не умрёт, малый, — прошамкала Анисья. — Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пушай несёт его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл лесами домой, на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

Заяц застонал.

Ваня нашёл на дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня. — Ты бы поел. Заяц молчал.

— Ты бы поел, — повторил Ваня, и голос его задрожал. — Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза.

Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

Неслышанная жара стояла в то лето над лесами. Утром

наплывали вереницы плотных белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

☀ **Ветеринар** — специалист, который лечит животных.

? Зачем Ваня пришёл к ветеринару?

Прочитайте отрывок о том, как ветеринар принял мальчика. Подтвердите примерами из текста, что зайцу было очень плохо.

Как вы думаете, почему в лесу случился пожар? Найдите объяснение в рассказе.

Подберите заголовок к этой части рассказа.

## II

Наутро дед надел чистые портянки и новые лапти, взял посох, кусок хлеба и побрёл в город. Ваня нёс зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал.

На базарной площади было очень пусто, знойно. Долго спрашивали прохожих про Карла Петровича, но никто толком ничего не ответил. Зашли в аптеку. Толстый старый человек в коротком белом халате сердито пожал плечами и сказал:

— Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш — специалист по детским болезням — уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

— Это мне нравится! — сказал аптекарь. — Интересные пациенты завелись у нас в городе. Это мне замечательно нравится! — Он нервно снял очки, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

— Почтовая улица, три! — вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу. — Три!

Дед с Ваней добрали до Почтовой улицы как раз вовремя — из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач распрямлял плечи, и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полями уже горел стог сена, зажжённый ими. Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

— Я не ветеринар, — сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. — Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно, — упрямо пробормотал дед. — Всё одно! Полечи, сделай милость! Ветеринару нашему такие дела не по силам. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!

Ещё через минуту Карл Петрович — старик с седыми



взъерошенными бровями, — волнуясь, слушал спотыкающийся рассказ деда. Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город, а на третий день к Карлу Петровичу пришёл длинный юноша в фетровой шляпе, назвался сотрудником московской газеты и попросил дать беседу о зайце.

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпье и понёс домой. Вскоре историю о зайце забыли, и только какой-то московский профессор долго добивался от деда, чтобы тот ему продал зайца. Присылал даже письма с марками на ответ. Но дед не сдавался. Под его диктовку Ваня написал профессору письмо:

«Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле. При сём остаюсь Ларион Малявин».

**?** Куда дед и Ваня принесли зайца?

Кто такой Карл Петрович?

Прочитайте отрывок о грозе. Какие сравнения использует автор, описывая гром, молнию, дождевые капли, пыльную дорогу?

Прочитайте разговор между Карлом Петровичем и дедом. Чем он закончился?

Почему Карл Петрович согласился лечить зайца?

Почему жители городка интересовались лечением зайца?

Прочитайте текст письма, которое написал дед профессору. Как вы понимаете его содержание?

Озаглавьте вторую часть рассказа.

### III

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крикали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную

рыболовную сеть. Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и звёзды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе лаял Мурзик. Он прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал — воевал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сенах и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал. Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня.





Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть наступала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то быстро!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед, — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

- ?** Какая беда случилась с дедом в лесу во время пожара? Почему дед обрадовался встрече с зайцем на пожаре? Найдите объяснение в рассказе.  
В чём провинился дед перед зайцем?  
Как дед Ларион искупил свою вину?  
Озаглавьте третью часть.  
Найдите в рассказе примеры, которые говорят о доброте и отзывчивости людей.  
Составьте план пересказа, используя для этого заголовки к каждой части и иллюстрации.

## ОСЕННИЙ ДЕНЬ В БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕ

(Отрывок из рассказа «Свидание»)


И. Тургенев

Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая...

Я сидел, и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой. По одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней всё улыбнулось... то вдруг опять всё кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли... и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь.

Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая...

Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

-  Какая погода стояла в тот день, который описывает автор? Прочитайте её описание.  
Что говорит автор о шуме листьев?  
Какие звуки слышались в осенней роще? Прочитайте.

-  Перескажите описание рощи близко к тексту.

## I

Давно приставал ко мне сынишка: принеси да принеси из лесу ежа. Они в школе живой уголок устроили: есть кролик, ящерица, воробей, даже морскую свинку где-то достали. А вот ежа нет. Раза два всем классом в лес ходили, да разве его скоро найдёшь? Вот сынишка и пообещал товарищам, что я обязательно поймаю. Я, мол, знаю, где какая птица, какой зверь прячется.

Пожурил я сына за поспешное обещание, которое может остаться и невыполненным, да делать нечего. Пришлось искать ежа. Правда, специально за ним я не ходил. Отправлюсь на охоту или рыбную ловлю, ну и про ежа помню: может, по пути встретится. А оно всегда так бывает: когда чего не надо — попадается, а когда ищешь — не найдёшь.

Прошлой осенью ходил я к дальнему лесному озеру за окунями. Тихо и светло бывает в лесу осенним днём. Светло оттого, что листья осыпались и больше не затевают землю, а тихо потому, что и ветер не шумит кроной, и птиц не слышно — они уже улетели на юг. Стволы деревьев подпирают небо, будто колонны. Между ними постлан мягкий ковёр из сухих листьев. Изредка попадаются молодые дубки с ещё не опавшей листвой. Освещённые солнцем, они вспыхивают в просветах между стволами, словно зажжённые факелы. И эхо, гулкое, раскатистое, блуждает по лесу тоже как в большом пустом здании.

В таком лесу далеко слышен каждый звук. Скачет ли заяц, или сторожко крадётся лисица — нет-нет да и хрустнет сухая ветка, зашуршат опавшие листья.

Слышу и я: кто-то бежит под кустами лещины. Топ-топ-топ... Присел на корточки, чтобы под ветки заглянуть. Вижу: прямо на меня катится возок, доверху нагруженный листьями. Точь-в-точь, как телега с сеном. Только величинной-то этот возок с шапку, и движется он сам собой, без лошади.

— Ёжик! — догадался я. — Тащит сухие листья в нору на подстилку.

Ежу очень удобно собирать листья. Найдёт местечко, где их побольше, растопырит иголки — и ну кататься, с боку на бок переваливаться. Листья и накальваются на его колючки. Встанет на лапки ёж, а его под листьями и не видеть. Так и бежит он в золотой одежде в свою нору.

Почуял меня ёж — остановился, припал к земле. Только листья шевелятся на его взъерошенной спинке.

Это было до того, как сын попросил ежа, к тому же я шёл к озеру и брать зверюшку было не с руки. Ну и уступил ему дорогу.

Попадись он мне теперь — накрыл бы шапкой и в рюкзак! Но вот беда: хожу-хожу, а он всё не попадается. Едва я вечером на порог, а сын уже вопросительно смотрит:

— Принёс?

— Нет, не принёс, — говорю. — Не надо было обещать! Нехорошо получается. Последняя надежда на следующее воскресенье. Если и тогда не встречу, там уже холода начнутся, все ежи по норам спрячутся до весны.




Очередной выходной день я ожидал с не меньшим нетерпением, чем сын. Охотничий азарт взял. Впервые отправился специально за этой колючей дичью. Проходил полдня, заглядывал под каждое корневище, под каждую кучку валежника — нет ежа! Рассердился, даже по зайцу стрелять не стал, когда он из-под напиленных поленьев выскочил.

Повернул я домой. Чтобы быстрее идти, выбрался на железнодорожную насыпь. Шагаю по шпалам, а сам всё про сына вспоминаю. Сейчас открою дверь, а он — скок навстречу: «Принёс? Эх ты, охотник!»

Прошёл переезд. Скоро и лес должен кончиться, завиднеется город. И вдруг впереди между рельсами вижу, какой-то серый клубок катится, не прямо, а зигзагами: то к одному рельсу, то к другому жмётся и так ловко через шпалы прыгает. Снял я ружьё, прибавил шагу. Клубок ещё быстрее покатился. Я — бежать. Он тоже прибавил ходу. Чего бы ему через рельс не перепрыгнуть? Откос высокий, враз скатился бы, только его и видели.

Но серый клубок и не думал сворачивать. Наконец нагнал я его. Да ведь это же ёжик! Вот выручил, вот спасибо тебе, глупенький ты зверюшка. Припал ёж в углублении

между шпалами, оцетинился. А бока так и вздымаются, колючки так и ходят. Видно, запалил я его. А перепрыгнуть через рельс не догадался, не видел края, что ли? Наверно, на переезде переходил пути, да я помешал, он и угодил между двух рельсов. Накрыл я ёжика шапкой и сунул в рюкзак. А потом сбежал с насыпи в лес, набрал побольше листьев и набил ими мешок. Думаю, передам сыну пленника вместе с листьями. Пусть устроит ему настоящее гнездо.

-  Для чего мальчик попросил отца принести из леса ежа? Почему сын был уверен в том, что отец выполнит его просьбу? Найдите ответ в первой части рассказа. Как ежи готовятся к зиме, почему они накалывают листья на иголки? Где и как произошла встреча с ежом?
-  Прочитайте описание осеннего дня. Сравните это описание с описанием в рассказе И. С. Тургенева «Осенний день в берёзовой роще». Что между ними общего?
-  Озаглавьте эту часть рассказа. Подготовьте её пересказ.

## II

Сына дома не оказалось: он не ожидал меня так рано и пошёл к товарищу. Ну ладно, думаю, так ещё лучше. Придёт, а ёж уже будет бегать по комнате.

Налил я в блюдечко молока, крошил в него булку, а рядом кусок сырого мяса положил. Выбирай, ёжик, что понравится!

Но ежишка даже не взглянул на лакомства. Посидел тихонько взъерошенный, потом высунул из-под колючего чуба остренькое рыльце и затопал под шкаф. В кухне света не стали зажигать, чтобы не беспокоить зверюшку, а сами перешли в столовую, закрыв за собой дверь.

Пришёл сынишка, увидел на полу рюкзак с листьями, рядом блюдечко с молоком, запрыгал, забил в ладошки:

— Принёс! Принёс! Принёс! Ну-ка покажись, ёжик, какой ты? Пап, где же ёжик?

- Под шкафом, — сказал я, включая свет.
- Нету.
- Ну как — нету? Туда побежал. Тебе просто не видно.
- Хорошо видно. Там сзади стена освещена.
- Тогда, значит, в другое место перебежал. Посмотри под столом.

Сынишка, не вставая, на четвереньках дополз до кухонного с дверцами стола и заглянул под него.

— Тоже нет.

— Ну как — нет? — не поверил я и сам посмотрел под стол. Ежа и вправду не было.

— Может, кошка его съела?

— Выдумал! С ним собака и та не сладит... — Мы с сыном сидели на полу и, недоумённо глядя друг на друга, гадали, куда запропастился ёжик. Убежать он никуда не мог, разве только в столовую незаметно прошмыгнул. Но ведь дверь туда была закрыта.

Не меньше часа всей семьёй лазали на четвереньках по полу, по нескольку раз заглядывая во все углы.

— А не забрался ли он в поддувало? — с робкой надеждой предположил сын.

— А ведь верно!

Пошарили кочергой в поддувале — нет. Вот задача!

Снова собрались все в столовой, совещаемся. В самом деле, куда он мог спрятаться?

— Ведь не иголка же это, — возбуждённо всплескивает руками сын. — А тысяча иголок сразу!

Сидим молча. Вдруг слышу — кто-то на кухне лакает. Вскакиваем, бежим в кухню. А это наш кот Тишка. Съел мясо, которое ежу положено, и молочком запивает...

Опять принялись за поиски, но так и не нашли ежа. Поздно вечером улеглись и долго ещё не спали, прислушиваясь, не зашлёпают ли по полу лапки беглеца.

— Папа, а не спрятался ли он в твой охотничий сапог? — спросил сын и, не дожидаясь моего ответа, соскочил с кровати, побежал обследовать сапоги.

— Нету...

— Спи, завтра сам найдётся.

Но и утром ежа не было. Расстроенный, сын пошёл в школу.


Весь день я гадал, куда мог исчезнуть ёжик. Вернувшись с работы, я ещё с порога спросил, не отыскался ли он. Но ежишка пропал бесследно.


Дня через два я зачем-то пошёл в кладовую. Увидев на стене туго набитый листьями мешок, я снял его с гвоздя, чтобы вытряхнуть: листья-то теперь не понадобятся. И что вы думаете? Вместе с листьями выпал на землю... ёжик. Он тотчас свернулся клубочком, будто сознавал всю вину за учинённый в доме переполох.


Как он мог оказаться в кладовой, в крепко затянутом рюкзаке, подвешенном на высоте двух метров?

Ответ мог быть только один. Когда мы оставили ежа в кухне, он, побегав среди незнакомых предметов, опять залез в рюкзак, откуда пахло родным лесом и его собственным запахом. А потом бабушка отнесла рюкзак в кладовую и повесила его на гвоздь.

Ну и хитрюга этот ёж! Так и назвали его — Хитрюга.

-  Прочитайте эту часть рассказа по ролям. Расскажите о пропаже ежа и его поисках. Объясните, как ёж оказался в кладовой. О каких повадках ежа вы узнали из этого рассказа?

-  Придумайте заголовок к этой части рассказа, перескажите текст своими словами.

-  О каких животных вы читали в этом разделе учебника? Кто из них вам понравился? Какие животные встречаются в вашем крае? Объясните, почему нужно беречь и охранять мир природы.

## ОКТЯБРЬ

В. Бианки

Октябрь — листопад, грязник, зазимник.


Ветры-листодёры срывают с леса последние отрепья. Дождь. Скучает на заборе мокрая ворона. Ей ведь тоже скоро в путь: летовавшие у нас серые вороны незаметно откочёвывают к югу, а на их место так же незаметно пере-

мещаются такие же вороны, родившиеся на севере. Выходит — и ворона птица перелётная. Там, на дальнем севере, ворона — первая прилётная, как у нас — грач, и последняя отлётная.

Покончив с первым своим делом — раздеванием леса, осень принимается за второе: студит и студит воду. Всё чаще по утрам лужи покрываются хрупким ледком. Как воздух, вода уже оскудела жизнью. Те цветы, что красовались на ней летом, давно уронили свои семена на дно, утянули под воду длинные свои цветоножки. Рыбы забиваются в ямы зимовать там, где не замерзает вода. Мягкий хвостатый тритон-харитон всё лето прожил в пруду, а теперь выполз из воды — пополз зимовать на суше, где-нибудь во мху под корнями. Льдом покрываются стоячие воды.

Стынет и на суше нежаркая кровь. Прячутся куда-то насекомые, мыши, пауки, многоножки. Забравшись в сухие ямы, переплетаются, застывают змеи. Забиваются в тину лягушки, прячутся за отставшую кору пней ящерики — обмирают там... Звери — кто одевается в тёплые шубки, кто набивает свои кладовки в норах, кто устраивает себе берлогу. Готовятся...

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крушит, мутит, ревет, и льёт, и снизу метёт.

 Подтвердите характеристику октября — *листопад, грязник, зазимник* — выдержками из текста.


О каких делах осени рассказывает автор?

Почему ворона считается перелётной птицей?

Что происходит в октябре с рыбами, насекомыми и другими животными, имеющими *нежаркую кровь*?

 Как вы понимаете пословицу?

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крушит, мутит, ревет, и льёт, и снизу метёт.

 Напишите сочинение на тему «Осень в родном крае». Используйте сравнения, выражения и слова из прочитанных стихотворений и рассказов, а также свои наблюдения за погодой.



## БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ

С. Михалков

В лесу мурашки-муравьи  
Живут своим трудом,  
У них обычаи свои  
И муравейник — дом.

Миролюбивые жильцы  
Без дела не сидят:  
С утра на пост бегут бойцы,  
А няньки — в детский сад.

Рабочий муравей спешит  
Тропинкой трудовой,  
С утра до вечера шуршит  
В траве и под листвою.

Ты с палкой по лесу гулял  
И муравьиный дом  
Шутя до дна расковырял  
И подпалил потом.


Покой и труд большой семьи  
Нарушила беда.  
В дыму металась муравья,  
Спасаясь кто куда.


Трещала хвоя. Тихо тлел\*  
Сухой опавший лист.  
Спокойно сверху вниз смотрел  
Жестокий эгоист\*...


За то, что так тебя назвал,  
Себя я не виню, —  
Ведь ты того не создавал,  
Что предавал огню.

Живёшь ты в атомный наш век,  
И сам — не муравей,

Будь Человеком, человек,  
Ты на земле своей!

 **Тлел** — горел без огня.  
**Эгоист** — человек, который ставит свои желания и интересы выше интересов других.

 Где происходили события, описанные в стихотворении?  
Что такое *муравейник*?  
Как живут муравьи в своём доме?  
Почему пришла беда в муравьиный дом?  
Как вы можете оценить поступок человека, разорившего муравейник?  
К кому обращается автор в этом стихотворении, к чему он призывает?

 Напишите небольшой рассказ на тему «Мои друзья в природе».

## ПЕТЯ МЕЧТАЕТ

Б. Заходер

Если б мыло  
Приходило  
По утрам ко мне в кровать  
И само меня бы мыло —  
Хорошо бы это было!  
Если б, скажем,  
Мне  
Волшебник  
Подарил такой учебник,  
Чтобы он бы  
Сам бы  
Мог  
Отвечать любой урок...  
Если б ручку мне в придачу,  
Чтоб могла  
Решить задачу,  
Написать диктант любой —  
Всё сама,

Само собой!  
Если б книжки и тетрадки  
Научились быть в порядке,  
Знали все  
Свои места —  
Вот была бы красота!  
Вот бы жизнь тогда настала!  
Знай гуляй да отдыхай!  
Тут и мама б перестала  
Говорить, что я лентяй...

? Расскажите, о чём мечтает Петя.  
Как вы думаете, может ли помочь Пете волшебник?  
Почему?  
Найдите в тексте подтверждение того, что Петя неопрятный, неаккуратный школьник.

🏠 Выучите стихотворение наизусть.

✓ Прочитайте ещё раз стихотворения С. Михалкова и Б. Заходера.  
Подумайте и объясните, какими качествами человек может заслужить уважение окружающих людей.

## СЛОН И МУРАВЕЙ

(Сказка)

По Д. Биссету

Жили на свете слон и муравей: слона звали Слони, а муравья — Мур. Они были закадычными друзьями и любили вместе ходить гулять. Но вот беда: как Слони ни старался идти помедленней, муравей всегда отставал от него. Ведь слоны делают такие большие шаги.

— Чудаки! — сказала птица-чакалка. — Честное слово, чудаки!

Она присела на ветку дерева рядом со слонем и спросила:

— Хоччешь узнать секрет?

Слони не успел ответить «да», как дерево вдруг зашуршало, зашелестело:

— Шш-ш-ш-ш-ш...

— Это ты на меня шикаешь? — рассердилась чакалка. — А поччему?

— Ты не должна рассказывать чужих секретов, — сказало дерево.

— Чччудак! Это же не чччужой секрет, — сказала чакалка. — Это его секрет. — И она что-то зашептала слону на ухо.

— Спасибо, чакалка. Чудесно придумано, — закивал головой Слони.

— Привет Муру! Я полетела ччинить гнездо и чччистить перья. — И чакалка улетела.

После обеда Мур сказал маме:

— Я пошёл! — и, покинув муравейник, поспешил в гости к слону.

— А я тебя ждал, — обрадовался Слони. — У меня идея.




— Какая? — спросил Мур.

— Очень удачная. Правда, это не моя идея. Чакалка мне подсказала. Чтобы ты не отставал, когда мы гуляем, и не заблудился в траве, ты можешь взобраться ко мне на спину и гулять по спине. Места тебе хватит. А я буду гулять по земле. Ты по спине, а я по земле. Ну как?


— Идёт! — согласился Мур. — Я бы тоже хотел познакомиться с птицей-чакалкой. Давай позовём её в воскресенье к нам чай пить!

Так они и сделали.

С тех пор муравей никогда не отставал от слона на прогулке.

 Назовите героев этой сказки.  
Объясните, почему во время прогулки муравей отставал от слона.  
Какой секрет сообщила птица-чакалка слону?

 Объясните выражение *закадычные друзья*.

 Прочитайте сказку по ролям, передайте голосом шуршание дерева и чаканье птицы.

 Чему учит эта сказка?

## КУЗНЕЧИК ДЕНДИ

(Сказка)

По Д. Биссету

Жил-был на свете кузнечик, ужасный гордец. Звали его Дэнди. Ещё когда он был маленьким и только учился прыгать вместе с другими кузнечиками, он всегда прыгал выше всех. Но учитель говорил ему:

— Денди, ты должен учиться не только большим прыжкам, но и маленьким.

— Нет, — отвечал Денди, — я кузнечик особенный, не как все. Я люблю только большие прыжки.

Так он и не научился делать маленьких прыжков.

Однажды он вышел из дому попрыгать и повстречался с улиткой Оливией.

— Не надоела тебе такая медленная жизнь? — спросил он её. — Целый день ползёшь и ползёшь с собственным домом на спине.

— Ну что ты, — ответила Оливия. — Я люблю ползать. Мне очень нравится быть улиткой, особенно когда идёт дождь, а у меня в раковине уютно и сухо. И потом, я никогда не опаздываю домой — дом всегда при мне. Надеюсь, ты понимаешь, что я имею в виду? Быть улиткой так интересно!

— Что ж, — сказал Денди, — о вкусах не спорят. Привет! — И он запрыгал прочь, очень гордый собой.

Он и в самом деле был прекрасный прыгун. Все кузне-



чки хорошие прыгуны. Но Денди мог прыгнуть на тридцать сантиметров — это огромное расстояние, если учесть, что сам он был в десять раз меньше.

И всё-таки кое-чего он делать не умел. Не умел делать маленьких прыжков. Он не мог прыгнуть на пятнадцать или на десять сантиметров — только на тридцать. Прыг! — и тридцать сантиметров позади.

Пока он разговаривал с Оливией, пришло время обедать, и Денди поспешил домой. Он был уже у самого дома — всего в каких-нибудь десяти сантиметрах, — но попасть домой никак не мог, потому что, сколько он ни прыгал, он каждый раз перепрыгивал через свой дом. Ведь он не умел делать маленьких прыжков!

Бедняжка Денди уже начал терять терпение и ужасно злился, но тут, на счастье, появилась — кто бы вы думали? — улитка Оливия со своим домиком на спине.

— Вот видишь, Денди, — сказала она, — улиткам тоже есть чем гордиться. По крайней мере, домой они попадают без всяких хлопот.

У Оливии было доброе сердце (почти все улитки добрые, если только не встанут с левой ноги), и она предложила Денди:

— Влезай ко мне на спину, я отвезу тебя домой.

Денди очень обрадовался, тут же сел на неё верхом, и улитка повезла его к дому.

— Благодарю тебя, Оливия, — сказал он. — Теперь я сам вижу, что большие прыжки — это ещё не всё на свете!

— Совершенно верно! — сказала Оливия. — Маленькие прыжки тоже нужны. Будь здоров, Денди! До свиданья!

? Назовите имя кузнечика. Чем он отличался от других кузнечиков?

Что узнал кузнечик при встрече с улиткой Оливией?

Чего не мог сделать кузнечик, хотя он был прекрасный прыгун?

Как улитка научила кузнечика не гордиться собой?

☀ Объясните выражения: *большие прыжки — это ещё не всё на свете, маленькие прыжки тоже нужны.*

- 🏠 Прочитайте сказку по ролям, научитесь её пересказывать, соблюдая интонацию беседы кузнечика и улитки.
- ✓ Сравните сказки «Слон и муравей» и «Кузнечик Денди». Что между ними общего? Какую главную мысль высказывает автор в этих сказках?
- 🏠 Прочитайте самостоятельно другие сказки Д. Биссета в его книге «Забытый день рождения».

## КАК ОДИН МАЛЬЧИК ИГРАЛ С ПАЛКОЙ

Дж. Родари

Было утро. Маленький Клавдио играл у ворот, а по улице, сгорбившись, опираясь на палку, шёл старик в золотых очках. У ворот он вдруг уронил палку. Клавдио поднял её и подал старику. Тот улыбнулся:

— Спасибо. Только, знаешь, она не нужна мне больше. Я отлично смогу обойтись и без палки. Оставь её себе, если хочешь.

И ушёл, не дожидаясь ответа. Заметно было, что он уже не так горбился.

А Клавдио так и остался стоять с палкой в руках, не зная, что с нею делать. Это была обыкновенная деревянная палка, с изогнутой ручкой и железным наконечником. Ничего в ней особенного не было.

Клавдио стукнул раза два палкой о землю, а затем просто так, играя, взял и оседлал её, словно игрушечного коня. И вдруг он действительно оказался на коне — на замечательном чёрном жеребце с белой звездой на лбу. Скакун заржал и галопом понёсся по двору, выбивая копытами искры из камней.

Когда Клавдио, изумлённый и немного растерянный, слез с него, то палка уже снова стала обыкновенной палкой. На ней не было и следов каких-нибудь копыт, а был только железный наконечник, не было пышной гривы, а была только изогнутая ручка.

— Что, если ещё попробовать? — подумал Клавдио.

Он снова сел верхом на палку. На этот раз она оказалась величественным верблюдом, а двор превратился в огромную



пустыню. Но Клавдио не испугался и стал смотреть в безлюдную даль пустыни, пытаясь найти оазис.

«Это, конечно, волшебная палка», — решил Клавдио и в третий раз оседлал её. Теперь он мчался в красном спортивном автомобиле по гоночному треку, а на трибунах шумели болельщики. И Клавдио первым пришёл к финишу.

Затем палка стала моторным катером, а двор — спокойным зелёным озером. Потом Клавдио оказался на космическом корабле, оставляющем за собой звёздный шлейф...

Но всякий раз, когда Клавдио ступал на землю, палка приобретала свой обычный мирный вид — у неё была всё та же гладкая изогнутая ручка и ржавый железный наколечник.

В играх быстро пролетел весь день. Вечером Клавдио выглянул на улицу и снова увидел старика в золотых очках, возвращавшегося откуда-то. Клавдио с любопытством оглядел его, но ничего необычного не заметил — это был обыкновенный старик, немного утомлённый после долгого пути.

— Понравилась тебе палка? — спросил он Клавдио.

Клавдио решил, что старик хочет забрать палку, и протянул ему её, покраснев:




— Спасибо!

Но старик покачал головой:


— Оставь её себе, — сказал он, — на что мне теперь эта палка! Ты с её помощью можешь даже летать, а я ведь только опираюсь на неё. Я могу прислониться и к стене — всё равно.


И старик ушёл, улыбаясь, потому что нет на свете человека счастливее того, кто может подарить что-нибудь детям.

 Расскажите о том, как Клавдио познакомился со стариком. Как вы думаете, почему старик отказался взять свою палку у мальчика?

В какие игры играл Клавдио, используя палку?

Можете ли вы сказать, что палка была волшебная?

 Прочитайте последнее предложение в рассказе, сделайте вывод о том, что значит быть добрым человеком.

 Подготовьте пересказ всего текста.

## ПУГОВКИН ДОМИК

Дж. Родари

### I

Жил однажды плотник, которого все звали Пуговка. Может быть, его звали ещё Джакомо или Наполеоне, но Пуговкой его прозвали так давно, что теперь никто уже и не помнил настоящего имени, даже он сам.

Жил он в бедном-пребедном селе, где у людей не было денег, чтобы покупать новую мебель. И если в этом году кто-нибудь заказывал ему стол и четыре стула, то в следующем только табуретку.

— А шкаф вам не нужен?

— Это же очень дорого!

— А комод?

— Нет, комод мне не по карману!

— А вешалка?

— Хорошо бы, конечно, только что на неё вешать?

Всю одежду, какая была у людей, они носили на себе.

Как-то Пуговка подумал: «Надо, пожалуй, перебраться в какое-нибудь другое село. Но на новом месте мне придётся купить дом или взять его внаём. Нет, лучше я сам построю его, поставлю на колёса и буду возить за собой куда захочу. А когда разбогатею, женюсь. А женюсь — отдам домик детям, пусть играют в нём».

Приняв решение, он взялся за работу. Он был очень хорошим плотником, мастером на все руки.

Надо вам сказать также, что Пуговка был очень маленького роста и очень худенький и дом ему нужен был совсем небольшой. Он и построил его совсем маленьким — умещались в нём только он сам, молоток да рубанок. А вот пила уже не помещалась — её пришлось повесить на гвоздь снаружи возле двери. Над входом Пуговка написал своё имя. Потом он поставил домик на колёсики и приделал к нему оглобли, чтобы можно было тянуть на себе.

— Смотрите-ка, смотрите! — смеялись люди. — Пуговка построил дом с ручками!

И потешались над ним. Но Пуговка притворялся, будто ничего не слышит. А когда отправился в путь, потащив за собой домик на колёсиках, люди стали говорить:

— Смотрите, смотрите, какой у Пуговки «мерседес»! А бензин куда заливать станешь? Бака-то нет! Может, пить его будешь?



Пуговка помахал на прощание шапкой и ушёл. Домик был лёгким. На спусках Пуговка садился на него, словно в тележку, и катился под горку.

Так шёл он и ехал, пока не настал вечер.

— Переночую тут, прямо на дороге, — решил Пуговка, — за день я проделал немалый путь и очень устал.

Ночью его разбудила гроза. Проливной дождь стучал по крыше, всё небо озарялось яркими молниями.

— Слышишь, какой гром гремит? — сказал сам себе Пуговка.

Вдруг сквозь раскаты грома он услышал стук в дверь и чей-то голос:

— Открой, пожалуйста! Впусти меня, Пуговка!

— Кто там?

— Я промок насквозь! Впусти скорей!

— Попробуй войди, — сказал Пуговка, открывая дверь. — Я строил этот домик только для себя одного, но если и ты поместишься, буду рад. Где есть место для одного, хватит и для двоих!

Вошёл какой-то старичок, отжал бороду, с которой ручьями стекала вода, и лёг отдыхать.

— Видишь, хватило места и для меня.

— Вижу, вижу. А кто вы такой?

— Не узнаёшь? Да я же твой дядюшка Карамелла. Один я остался на всём белом свете, некому позаботиться обо мне, некому накормить, вот я и вспомнил о тебе. Как же я огорчился, когда узнал, что ты покинул село. По счастью, ребята видели, в какую сторону ты пошёл, и показали мне. Построил новый дом? Выходит, дела у тебя идут хорошо?

— Хорошо, хорошо, — вздохнул Пуговка.

— Молодец, я рад за тебя, — продолжал дядюшка Карамелла. — А теперь извини, я очень хочу спать. Поговорим завтра утром.

— Спокойной ночи, — сказал Пуговка. Сам он, однако, уснуть не мог, а чесал в затылке, размышляя: «Бедный старик, готов поспорить, что он и не ужинал сегодня. Со всем как я».

- ? Расскажите, кто такой Пуговка, где он жил, чем занимался.  
Почему Пуговка решил построить дом на колёсах?  
Как люди оценили труд Пуговки?  
Что произошло ночью?  
Как Пуговка принял своего гостя?

## II

А гром всё гремел и гремел. Но опять сквозь раскаты он слышал стук в дверь, и снова кто-то просил:

— Откройте, пожалуйста! Откройте!

— Кто там?

— Бедная женщина с тремя ребятишками. Гроза застала нас в пути, и нам негде укрыться.

— Входите, если сможете, — пригласил Пуговка, открывая дверь. — Я строил этот домик только для себя одного, теперь нас здесь двое, но если и вы поместитесь, буду рад.

Вошла женщина, вошли дети, улеглись спать — все поместились!

— Спасибо вам большое, — поблагодарила женщина, — как у вас хорошо тут!

— Извините, но куда же вы шли в такую непогоду?

— Шла куда глаза глядят, — ответила женщина и заплакала. — Вдова я с тремя ребятишками. Мне нечем платить за жильё, вот хозяин и выгнал меня. Что-то с нами дальше будет?

— Там будет видно, а пока не тревожьтесь. Попробуйте уснуть.

Сам Пуговка, однако, уснуть не мог и думал: «Бедняжка! Несчастные дети! Готов поспорить, что они и не ужинали сегодня. Совсем как мы с дядюшкой Карамеллой».

А гроза всё не кончалась. Дождь лил как из ведра. Гром прокатывался с одного края неба до другого. В дверь то и дело стучал кто-нибудь, прося укрытия, и Пуговка впускал всех со словами:

— Где есть место для пятерых, найдётся и для шестерых... Где есть место для шестерых, хватит и для семерых... Где есть место для одиннадцати, хватит и для двенадцати...

Так в Пуговкином домике набилось много народу. Был тут лесник, у которого горный поток снёс хижину, были

двое парней, которые покинули родное село и собрались за границу искать там работу, был несчастный старик, которого прогнали из дома, потому что он уже ничего не мог делать, был королевский слуга, которого выставили за ворота, потому что он заболел, а мажордом\* не захотел лечить его...

А на рассвете, когда небо было ещё мрачным и тёмным и гром грохотал сильнее прежнего, дождь залил дороги, и автобус не мог проехать.

— Эй вы там, цыгане! — закричал водитель. — Проснитесь! Подайте в сторону!

А пассажиры выглядывали в окна и смеялись.

— Да это же Пуговкин домик!

— Домик! Вы хотите сказать «мерседес»?

— Проснись, Пуговка!

Пуговка вышел из домика и обрадовался, увидев, что дождь кончился. Следом за ним вышел дядюшка Карамелла, расчёсывая свою бороду. За дядюшкой Карамеллой вышла вдова с ребятишками, самый маленький из них выбрался на четвереньках.

— Да это не дом, — смеялись в автобусе, — а цилиндр фокусника! Вот увидите, под конец появится белый кролик!

А люди всё выходили и выходили из домика.

— Но как же вы там умещались? Вы же не плоские, как сардины?

— Смотрите, даже конь там ночевал! Белый конь! Не какой-нибудь там белый кролик!

А следом за конём вышел король. Тут все сразу притихли. Водитель поклонился так, что едва спина не сломалась.





— Ну так вот, — сказал король, — пусть все эти добрые люди сядут в автобус. За билеты плачу я. А Пуговкин домик прицепите сзади, возьмите на буксир. Я же поеду следом за вами на коне и скажу, где остановиться.

Если в учебниках истории пишут правду, то это был первый случай, когда автобус въехал в столицу с таким эскортом — в сопровождении короля на белом коне. Случай первый, но и последний.

А Пуговка женился на вдове и, для того чтобы детишкам было где играть, построил им ещё один деревянный домик на колёсиках. Он тоже был маленький, но в нём

свободно умещались все дети, какие только жили в городе, и если в него захотел забраться ещё и котёнок, то и для него находилось место.

### **Мажордóm — домоправитель.**

-  Назовите, кого ещё приютил Пуговка в своём домике. Почему эти люди оказались на ночной дороге? С какими словами впускал Пуговка всех в свой домик? Чем закончилось путешествие Пуговки?
-  Какая мысль объединяет истории о мальчике Клавдио и плотнике Пуговке?
-  Прочитайте сказку по ролям, перескажите её по частям.
-  Прочитайте ещё раз эпиграф к этой части книги. Назовите произведения, описывающие красоту природы (2—3 примера). Объясните, как проявляется красота в характере и поступках человека. Приведите примеры из прочитанных текстов. Подумайте, почему нужно учиться видеть красоту, если человек хочет исполнить свои желания и мечты.

В несметном нашем богатстве  
Слова драгоценные есть:  
Отечество, Верность, Братство.  
А есть ещё: Совесть, Честь...

*А. Яшин*

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК


(Отрывок из былины\*)


То не дуб к сырой земле клонится,  
Не листочки расстилаются.  
Расстилается сын перед батюшкой,  
Добрый молодец — перед матушкой:  
«Дорогие, родимые родители!  
Вы простите грехи мои против вас,  
И чайнные, и нечаянные,  
Уж вы дайте благословение\*  
Мне на ратный подвиг\*, во далёкий путь!»  
И напутствует сына молодого отец:  
«Бог простит тебе все грехи твои,  
И чайнные, и нечаянные!  
Я на добрые на дела тебе  
Дам своё благословение родительское,  
А на злые дела, на недобрые  
Моего тебе благословения нет!


Честно-храбро служи святорусской земле,  
Богатырское званье береги.  
Перед князем-боярином не гнись, не вались,  
Перед братом-мужиком не гордынься ты,  
Перед ворогом назад шагу не дай!


Будь защитником, будь радельником\*  
Для вдов, для сирот, малых детушек,  
Для всего для народа православного!»




-  **Былина** — старинная песня о подвигах героев.
- Благословение** — наказ, пожелание родителей своим детям.
- Ратный подвиг** — воинский подвиг.
- Радельник** — помощник, защитник.

-  Прочитайте былину напевно, не торопясь.  
О чём рассказывается в этом отрывке из былины об Илье Муромце?  
С чего начинается просьба Ильи Муромца?  
Прочитайте, на что просит богатырь благословения у родителей.  
Прочитайте наказы отца своему сыну.

-  Объясните слова: «А на злые дела, на недобрые моего тебе благословения нет!»  
На какие дела благословил отец Илью Муромца?

-  Как вы понимаете выражение: «Перед князем-боярином не гнись, не вались...»?  
Какими словами в былине передаётся уважение сына к родителям? Прочитайте их.

-  Запомните объяснение новых слов. Какие из этих слов вы слышали от окружающих? А какие слова можно встретить только в книгах?

-  Научитесь читать былину по ролям.

## МОСКВА

(В сокращении)

Ф. Глинка

Город чудный, город древний,  
Ты вместил в свои концы  
И посады\*, и деревни,  
И палаты, и дворцы!


Опоясан лентой пашен,  
Весь пестреешь ты в садах;  
Сколько храмов, сколько башен  
На семи твоих холмах!..

На твоих церквах старинных  
Вырастают деревья;  
Глаз не схватит улиц длинных...  
Это матушка Москва!


Кто, силач, возьмёт в охапку  
Холм Кремля-богатыря?  
Кто собьёт золотую шапку  
У Ивана-звонаря?


Кто Царь-колокол подымет?  
Кто Царь-пушку повернёт?  
Шляпы кто, гордец, не снимет  
У святых в Кремле ворот?!


Процветай же славой вечной,  
Город храмов и палат!  
Град срединный\*, град сердечный,  
Коренной России град!

 **Посад** — пригород.  
**Срединный** — в середине, в центре (России).

 Как вы думаете, почему автор посвящает своё стихотворение Москве?

 Как можно узнать из стихотворения, что Москва — старинный, большой, красивый город? Приведите примеры. Объясните, что означают слова: «На твоих церквах старинных вырастают деревья...»

 Какие чувства вызывает стихотворение «Москва»?


 Научитесь выразительно читать стихотворение. Поясните новые слова.


В. Бианки

Ноябрь — полужимник. Ноябрь — сентябрёв внук, октябрёв сын, декабрю родной брат...

Третье своё дело завершает осень: раздев лес, сковав воду, прикрывает землю снежным покрывалом. Неуютно в лесу: исхлѣстанные дождями, голые, чёрные стоят деревья. Блестит лёд на реке, а поди сунься на него: треснет под ногой, и ты провалишься в ледяную воду. И на земле присыпанная снегом всякая зябь\* останавливается в росте.

Но это ещё не зима, только предзимье. Ещё нет-нет да выдаётся солнечный денёк. И ух ты, как обрадуется солнышку всё живое! Глядишь, там из-под корней вылезают чёрные комарики, мушки, взлетают в воздух. Тут под ногами расцвёл одуванчик, золотая мать-и-мачеха — весенние цветки! Снег стаял... Но крепко заснули деревья, замерли до весны, ничего не чувствуют.

 Зябь — здесь: растения, посеянные под зиму.

 Почему ноябрь называют полужимником? Подтвердите свой ответ словами и выражениями из текста.

Объясните, почему ноябрь — внук сентября, сын октября и родной брат декабря.

Вспомните, какие два первых дела совершила осень в сентябре и октябре. Какое третье дело осени завершается в ноябре?

Какие образные выражения использует автор для описания поздней осени?

 Объясните, как вы понимаете народные приметы.

В ноябре зима с осенью борется.

В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречается.

## БЕЗ НАРВЫ НЕ ВИДАТЬ МОРЯ

По С. Алексееву

Весело бегут сытые кони. Обгоняет царский возок\* растянувшиеся полки, объезжает застрявшие в грязи обозы\*.

Рядом с Петром сидит человек. Ростом — как царь, только в плечах шире. Это Меншиков.

Меншикова Пётр знал с детства. Он ходил по московским базарам и площадям, торговал пирогами.

Однажды Алексашка ловил рыбу на реке Яузе, напротив села Преображенского. Вдруг смотрит Меншиков — идёт мальчик. По одежде догадался — молодой царь.

— Хочешь, фокус\* покажу? — обратился Алексашка к Петру.

— Хочу.

Схватил Меншиков иглу с ниткой и проткнул себе щёку, да так ловко, что нитку протянул, а на щеке ни кровинки.

Пётр от неожиданности даже вскрикнул.

Более десяти лет прошло с того времени. Не узнать теперь Меншикова. У царя первый друг и советчик. «Александр Данилович» — величают\* сейчас прежнего Алексашку.

Кони несутся во весь опор. Подбрасывают на выбоинах царский возок.

Пётр сидит молча... вспоминает детство своё, игры в потешное войско\*.

Жил тогда Пётр под Москвой, в селе Преображенском. Больше всего любил военные игры. Набрали для него ребят, привезли ружья и пушки. Соберёт Пётр своё войско, разделит на две половины, и начинается бой.

Приедут, бывало, из Москвы бояре, начнут Петра за потешные игры бранить, а он наведёт на них пушку — бух! — и летит пареная репа в толстые животы и бородатые лица. Подхватят бояре полы кафтанов — и наутёк. А Пётр выхватит шпагу и кричит:

— Победа! Победа! Неприятель спину показал!

Теперь потешное войско выросло. Это два настоящих полка — Преображенский и Семёновский. Царь величает их гвардией\*, они вместе со всеми идут к Нарве... «Как-то себя покажут старые дружки-приятели? — думает Пётр. — Это тебе не с боярами воевать».

— Государь! — выводит Меншиков царя из раздумья. — Нарва видна.


Смотрит Пётр. На левом крутом берегу реки Наровы


стоит крепость. Кругом крепости — каменная стена. У самой реки и виднеется Нарвский замок — крепость в крепости.


А против Нарвы, на правом берегу Наровы, — другая крепость: Иван-город, и он обнесён неприступной стеной.


— Нелегко, государь, такую крепость воевать, — говорит Меншиков.

— Нелегко, — отвечает Пётр. — А надо. Без Нарвы нам нельзя. Без Нарвы не видать моря.

 **Возок** — лёгкая повозка.  
**Обозы** — здесь: телеги, гружённые военным имуществом.  
**Фокус** — шутка, проделка.  
**Величают** — называют с уважением.  
**Потешное войско** — забавное (детское) войско.  
**Гвардия** — отборные, лучшие войска.

 Объясните выражение *крепость воевать*.

 О каком русском царе этот рассказ?  
Кем был Меншиков до знакомства с Петром I?  
Расскажите, как познакомился юный царь с Алексашкой.  
Объясните, почему Меншикова стали величать Александром Даниловичем. Найдите подсказку в тексте.  
Как у царя Петра I появилось потешное войско?  
Куда двигались Пётр и Меншиков с войсками?  
Подумайте, почему Пётр I хотел взять шведские крепости-города на берегах Наровы.

 Перескажите текст своими словами.

## НА БЕРЕГУ НЕВЫ

По С. Алексееву

Пустынны берега Невы: леса, топи да непролазные чащи. И проехать трудно, и жить негде. А место важное — море.

В мае 1703 года царь Пётр I одержал победу над шведами и захватил их последнюю крепость, которая мешала входу русского флота в Балтийское море.

Через несколько дней после взятия крепости Пётр забрал Меншикова, сел в лодку и поехал к устью Невы. При самом впадении Невы в море — остров. Вылез Пётр из лодки, стал ходить по острову. Остров длинный, плоский, словно ладошка. Хохолками торчат хилые кусты, под ногами мох, сырость.

— Ну и место, государь! — проговорил Меншиков.

— Что — место? Место как место, — ответил Пётр. — Знатное место: море.

Пошли дальше. Вдруг Меншиков провалился по колени в болото. Рванул ноги, стал на четвереньки, пополз на сухое место. Поднялся весь в грязи, посмотрел на ноги — одного ботфорта\* нет. Остался в грязи ботфорт.

— Ай да Алексашка, ай да вид! — рассмеялся Пётр.

— Ну и места проклятущие! — с обидой проговорил Меншиков. — Государь, пошли назад. Нечего эти топи мерить.

— Зачем же назад, иди вперёд, Данилыч. Ведь хозяйничать сюда пришли, а не гостями, — ответил Пётр и зашагал к морю. Меншиков нехотя поплёлся сзади.

— А вот смотри, — обратился Пётр к Меншикову. — Жизни, говоришь, никакой нет, а это тебе что, не жизнь?

Пётр подошёл к кочке, осторожно раздвинул кусты, и Меншиков увидел гнездо. В гнезде сидела птица. Она с удивлением смотрела на людей, не улетаала.

— Ишь ты, — проговорил Меншиков, — смелая!

Птица вдруг взмахнула крылом, взлетела, стала носиться вокруг куста.

Наконец Пётр и Меншиков вышли к морю. Большое, мрачное, оно катило свои волны, бросало о берег, било о гальку.

Пётр стоял, расправив плечи, дышал всей грудью. Морской ветер трепал полы кафтана. Пётр смотрел вдаль.

Там, за сотни вёрст на запад, лежали иные страны, иные берега.

Меншиков сидел на камне, переобувался.

— Данилыч, — произнёс Пётр.

То ли Пётр произнёс тихо, то ли Меншиков сделал вид, что не слышит, только он не ответил.

— Данилыч! — вновь проговорил Пётр. Меншиков насторожился.

— Здесь, у моря, — Пётр обвёл рукой, — здесь, у моря, — повторил он, — будем строить город.

У Меншикова занесённый ботфорт сам собой выпал из рук.

— Город? — переспросил он. — Тут, на этих болотах, город?!

— Да, — ответил Пётр и зашагал по берегу.

А Меншиков продолжал сидеть на камне и смотрел восторженным взглядом на удаляющуюся фигуру Петра.


\* \* \*

16 мая 1703 г. на пустынном острове Заячий заложили камень для строительства крепости, назвали её Санкт-Петербург\*. В сентябре того же года на берегах Невы началось строительство новой столицы, одного из самых красивых городов мира — Санкт-Петербурга, ему уже более 300 лет.

И сегодня Санкт-Петербург называется Северной столицей России.

 **Ботфорты** — высокие сапоги.  
**Санкт-Петербург** — город святого Петра.



 Почему на берегах Невы было и проехать трудно, и жить негде?

Зачем царь Пётр отправился с Меншиковым на пустынный остров в устье Невы?

Прочитайте описание острова. Почему он не понравился Меншикову?


Как Пётр оценил значение острова?

Объясните слова царя: «Ведь хозяйничать сюда пришли, а не гостями...»

О чём думал царь, стоя на берегу моря.

Как вы думаете, почему Пётр I решил строить город на берегах Невы, вблизи Балтийского моря?

Как по-другому называется Северная столица России? Кто и когда её основал?

 Объясните словосочетания: *устье Невы, за сотни вёрст... иные страны.*


 Подготовьте пересказ по плану:

1. Берега Невы 300 лет тому назад.

2. Поездка Петра I и Меншикова в устье Невы.

3. Заячий остров.

4. Решение Петра I строить город.

 Сравните рассказы В. Алексеева о Петре I.

Как вы думаете, чему были посвящены военные походы, дела и жизнь Петра I?

## РАССКАЗЫ О РУССКОМ ПОДВИГЕ

По С. Алексееву

### Медаль

Молодой, необстрелянный солдат Кузьма Шапкин во время боя струсил и весь день просидел в кустах.

Не знал Шапкин, что Суворов его заметил.

В честь победы над турками в суворовскую армию были присланы ордена и медали. Построили офицеры свои полки и роты. Прибыл к войскам Суворов, стал раздавать награды.

Стоял Шапкин в строю вместе со всеми и ждал, чтобы





скорее всё это кончилось. Совестно было солдату. И вдруг... Шапкин вздрогнул, решил, что ослышался.

— Гренадёр Шапкин, ко мне! — закричал Суворов.

Стоит солдат, словно в землю ногами вкопанный, не шелохнётся.

— Гренадёр Шапкин, ко мне! — повторил Суворов.

— Ступай же, ступай, — подтолкнули Кузьму солдаты.

Вышел Шапкин, потупил глаза, покраснел. А Суворов раз — и медаль ему на рубаху.

Вечером расселись солдаты у палаток, стали вспоминать подробности боя, перечислять, за что и кому какие награды. Капелюхе — за то, что придумал, как отбить у турок окопы. Дындину — за то, что один не оробел перед десятком турок и хоть изнемог в ранах, а в плен не дался. Получили медали и Гагин, и Хотин, и Знамов.

— Ну, а тебе за что же медаль? — спрашивают солдаты у Шапкина.

А тому и ответить нечего.

Носит Шапкин медаль, да только покоя себе не находит. Товарищей сторонится. Целыми днями молчит.

— Тебе что же, медаль язык придавила?! — шутят солдаты.

Прошла неделя, и совсем изглодала совесть солдата. Не выдержал Шапкин, пошёл к Суворову. Входит в палатку и возвращает медаль.

— Помилуй бог! — воскликнул Суворов. — Награду назад!

Опустил Шапкин голову низко-низко, к самому полу, и во всём признался Суворову.

«Ну, — думает, — пропадай моя голова».

Рассмеялся Суворов, обнял солдата.

— Молодец! — произнёс. — Знаю, братец, без тебя всё знаю. Хотел испытать. Добрый солдат. Добрый солдат. Помятуй: героем не рождаются, героем становятся. Ступай. А медаль, ладно, пусть полежит у меня. Только, чур, медаль твоя. Тебе заслужить. Тебе и носить.

Не ошибся Суворов.

В следующем бою Шапкин первым ворвался в турецкую крепость, заслужил и медаль, и великую славу.

 Почему солдат Кузьма Шапкин не принял участия в первом бою?

Как он отнёсся к своей «награде»?


О какой черте характера Шапкина свидетельствует его отказ от медали?

Почему Суворов решил наградить Шапкина?

Как солдат Шапкин заслужил право на награду?

Докажите, что Суворов учил солдат честности и геройству.

Найдите в тексте примеры, говорящие о храбрости русских солдат.

 Подготовьтесь к чтению рассказа по ролям. Перескажите его.

## Гришенька

Кутузов читал письмо.

Письмо было от старого друга — генерала. Генерал вспоминал службу с Кутузовым, бывшие походы. Но главное, ради чего писалось письмо, было в самом конце. Речь шла

о генеральском сыне, молодом офицере Гришеньке. Генерал просил Кутузова в память о старой дружбе пригреть Гришеньку, взять в штаб.

— Да-а, — вздохнул Кутузов. — Не с того мы начинали. Видать, молодёжь не та уже нынче. Всё ищут, где бы теплее, где жизнь поспокойнее. Всё в штаб да в штаб, нет бы на поле боя.

Однако дружба есть дружба. Генерал был боевым, заслуженным. Кутузов его уважал и решил исполнить отцовскую просьбу.

Через несколько дней Гришенька прибыл.

Смотрит Кутузов — стоит перед ним птенец. Не офицер, а мальчишка. Ростом Кутузову едва до плеча. Худ, как тростинка.

Даже смешно стало Кутузову: «Да, не та пошла молодёжь, офицерство теперь не то. Хлипкость в душе и теле».

Расспросил Кутузов об отце, вспомнил о матушке.

— Ну ладно, ступай. Исполнил я просьбу отца — шей адъютантский\* наряд.

Однако офицер не уходит.

— Ваша светлость!



Кутузов нахмурился. Понял, что молодой офицер начнёт благодарить.

— Ступай, ступай!

— Ваша светлость!.. — опять начинает Гришенька.

Кутузов поморщился...

— Ну, что тебе?

— Михаил Илларионович, мне бы в полк...

Развеселился от этого вдруг Кутузов. Смотрит на малый рост офицера. «Дитё, как есть дитё». Жалко стало юнца Кутузову. Куда же посылать такого птенца под пули...

— Не могу, не могу, — говорит. — Батюшке твоему другое обещал. Да куда тебе в полк! Тебя-то и солдаты в бою не приметят.

Обиделся офицер:


— Так и Суворов ведь был невысокого роста.


Кутузов удивлённо поднял глаза. Понял он, что Гришенька не из тех, кто за отцовскую спину лезет. Подошёл к офицеру, расцеловал его. Постояли они минуту.

— Ступай, — махнул рукой Кутузов. — Быть по сему: лети, крылатый, своей дорогой.

Гришенька вытянулся, ловко повернулся на каблуках, вышел. А Кутузов долго и задумчиво смотрел ему вслед. Затем потребовал лист бумаги и принялся писать письмо старому генералу.

«Милостивый государь, батюшка Пётр Николаевич! Прибыл твой Гришенька. Спасибо тебе за такой сюрприз. Надеюсь видеть его в героях...»

 **Адъютант** — офицер для выполнения поручений военного начальника.

 О чём просил Кутузова старый генерал?

Почему огорчился Кутузов, прочитав послание от своего друга?

Опишите молодого офицера Гришеньку. Какое впечатление он произвёл на М. И. Кутузова?

Почему после разговора с Гришенькой М. И. Кутузов повеселел?

Понравился ли вам молодой офицер? Объясните почему.

Объясните, о каком сюрпризе говорит Кутузов в письме к своему другу.

С какими качествами характера Кутузова вы познакомились? Вспомните о том, как А. В. Суворов воспитывал солдат. Ответьте, что общего вы видите в действиях Суворова и Кутузова.



Подготовьтесь к чтению рассказа по ролям.

## ВЕЛИКОДУШНЫЙ РУССКИЙ ВОИН

По Е. Холмогоровой

### Серебряный лебедь

Николенька никогда не видел своего отца. Тридцатилетний полковник Раевский был тяжело ранен на войне с турками и умер вдали от дома за несколько месяцев до рождения сына.

Мать часто подводила мальчика к портрету гвардейского офицера и рассказывала Николеньке об отце. Потом показывала на другой портрет — военного с лихими усами, в зелёном кафтане и треугольной шляпе.

— Это — твой дедушка, — объясняла она, — в девятнадцать лет был он прапорщиком и сражался под началом самого Петра Великого.

Так, переходя от одного портрета к другому, мама называла имена, вспоминала семейные истории.

Самое почётное место занимал в парадной зале герб\* Раевских — щит, увенчанный шлемом с короной, с изображением серебряного лебедя — гордой, царственной птицы.

— А что, и мой портрет здесь когда-нибудь будет? — спросил однажды Николенька.

— Непременно... Если заслужишь, конечно, — строго ответила мама и улыбнулась.

— Вот тут он будет висеть, над камином\*, — показал мальчик. — Я стану знаменитым полководцем. Ведь я уже солдат.

Действительно, по обычаю того времени трёхлетний Николай Раевский был записан в полк. Считалось, что он «находится в отпуску», пока не подрастёт.

✿ Герб — отличительный знак (здесь — знак старинного рода Раевских).

Камин — печь с широкой открытой топкой.

? Назовите имя и фамилию мальчика — героя рассказа. Почему Николенька не знал своего отца? Найдите объяснение в тексте. О ком рассказывали портреты в доме Раевских?

Кем мечтал стать Николенька?

## Боевое крещение

И вот настал его час! Пятнадцатилетний гвардейский прапорщик Николай Раевский оседлал боевого коня. Военную службу он начал в казачьем полку, привык к строгой дисциплине, походному порядку, постиг тонкости верховой езды, научился владеть оружием. Холод зимой, жара летом, трудности с продовольствием, плохая питьевая вода, болезни — такова солдатская жизнь.

Николай Раевский впервые услышал свист пуль. Отряд, в котором он служил, был послан вперёд, в разведку. Неожиданно турки с воинственными криками ринулись навстречу. Но малочисленное войско русских атаковало их так стремительно, что обратило в бегство.

Потом воевал Николай Раевский под началом Михаила Илларионовича Кутузова. Кутузов сразу отличил бесстрашного молодого офицера.

Однажды его отряд получил приказ обойти противника. На пути воинов оказалось болото. Им пришлось переходить его пешими, несколько лошадей увязли. Только выбрались из болота, как увидели неприятельскую колонну. Началась перестрелка, пули сыпались градом. Раевский проявил удивительное хладнокровие, предпринял наступательный манёвр\*. Враг отступил. За это сражение Раевский получил свою первую, самую почётную для русского офицера боевую награду — орден Святого Георгия. Двадцати двух лет Раевский стал уже полковником.

\* **Манёвр** — ловкие, правильные действия в бою.

? В каких войсках начал службу Николай Раевский? Чему он научился на военной службе?

Найдите описание того, как Раевский и его солдаты вели себя в бою.

За что получил Раевский свою первую награду? Как она называлась?

Какими словами можно выразить основные черты характера Николая Раевского?

 Подготовьте пересказ этой части.

## День рождения Наполеона

Шёл 1812 год... Адъютант протянул Раевскому зрительную трубу. Отсюда, с высоты крепостных стен, хорошо было видно, как строятся колонны, изготавливается к атаке французская конница.

Почти тысячу лет стоял Смоленск на берегу Днепра, сторожа западные границы России, не раз принимал на себя удары чужеземных захватчиков. Произошло непредвиденное. Едва наши основные силы отошли от Смоленска, по нему неожиданно ударил Наполеон. Повернув назад, поспешил на помощь защитникам города корпус генерала Раевского.

Раевский послал гонцов к Багратиону и Барклаю-де-Толли, прося помощи. Но быстрого ответа не ждал — на 30—40 километров отошли от города. Оставалось надеяться на боевой дух русских воинов.

И вот французские войска пошли в наступление. Сначала — сильнейший артиллерийский обстрел, затем — штурм\*.

В десять часов утра к Смоленску прибыл сам император Наполеон. Он ждал к своему дню рождения драгоценного подарка — взятия Смоленска.

Храбро сражались защитники города. Как страшный камнепад, обрушивались на них бомбы и ядра. В бешеном исступлении лезли французы на стены, пытаясь сокрушить ворота.

Раевский с надеждой смотрел вдаль: не идёт ли помощь? Ещё несколько часов — и непрерывный бой закончится гибелью русских войск. И вдруг — на взмыленной лошади, тяжело дыша, с чёрным от копоти лицом, к нему прискакал адъютант Багратиона. Чудом сумел пробиться в город. Дрожащими от нетерпения руками раскрыл Раевский пакет. Багратион писал: «Друг мой! Я не иду, а бегу;


желал бы иметь крылья, чтобы скорее соединиться с тобою. Держись!»


Поздним вечером подошли к Смоленску армии Багратиона и Баркляя-де-Толли. Но и на помощь французам прибыли свежие полки. Силы оставались неравными.


Назавтра французы возобновили штурм. Огонь трёхсот орудий сметал башни, дома, церкви. Толпы жителей, бросая имущество, бежали из города. Смоленск пылал. Чёрные столбы дыма поднимались высоко и расстилались под самыми облаками. Страшная картина...

И тогда военный совет принял решение оставить Смоленск, не давать здесь генерального сражения. Русские войска стали отходить, сжигая за собой мосты. Больно было открывать неприятелю дорогу на Москву, но время решительного боя ещё не настало.

Так Раевский лишил Наполеона дорогого подарка в день его рождения. Торжественное вступление французов в Смоленск не удалось. И, может быть, именно тогда появилась в бумагах Наполеона запись о Раевском: «Этот русский генерал сделан из того материала, из которого делаются маршалы».

 **Штурм** — решительное военное наступление.

-  С кем воевала Россия в 1812 году?  
К какому городу подступила армия Наполеона?  
Какое значение для России имел Смоленск?  
Чего ждал Наполеон от своих маршалов под Смоленском?  
Прочитайте о том, как жители города и русская армия защищали Смоленск.  
От кого Раевский ждал помощи?  
Прочитайте послание Багратиона и объясните его смысл. Как можно охарактеризовать письмо и действия Багратиона?  
Расскажите о том, как Раевский лишил Наполеона подарка в день его рождения.  
Прочитайте запись французского императора о Раевском. Как вы её понимаете?  
Почему русская армия ушла из Смоленска? Найдите объяснение в тексте.

 Подготовьте пересказ этой части.



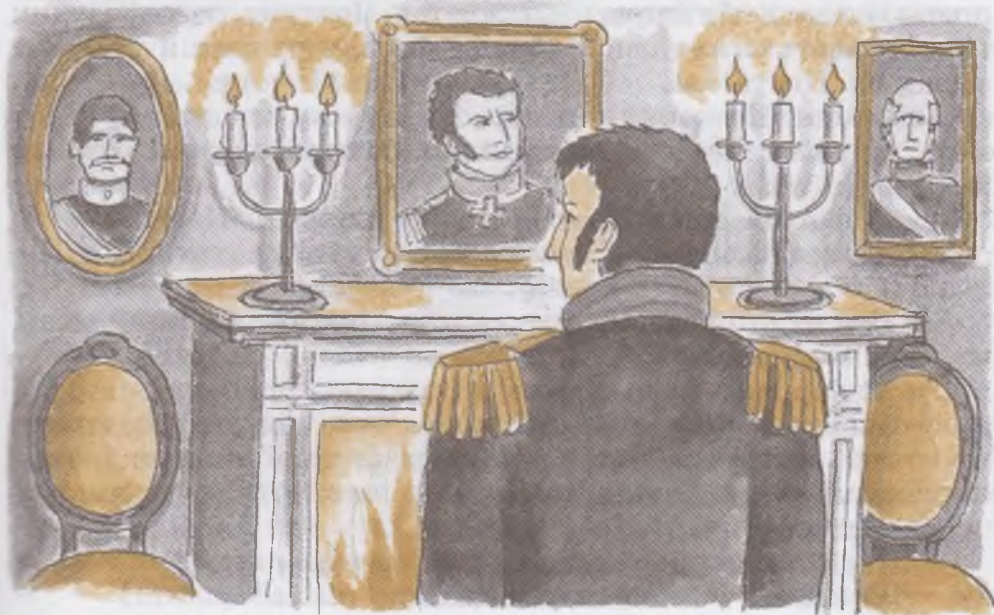
## В дни спокойные

Хотя Раевский и стал одним из самых известных героев Отечественной войны 1812 года, он не получил больших чинов и царских милостей. До 1825 года он командовал армейским корпусом, затем вышел в отставку и поселился в своём имении Болтышка под Киевом. Теперь Раевский нашёл утешение и развлечение в хозяйственных делах. Много занимался благоустройством имения: заложил фруктовый сад, высадил липовую аллею. Небольшой кабинет отставного генерала был полон воспоминаний о битвах: карты, планы сражений, бумаги.

В Болтышке, среди дубовых рощ, провёл Раевский свои последние дни. Неподалёку и похоронен. На могильной плите начертаны слова, напоминающие о ратных подвигах генерала:

Он был в Смоленске щит,  
В Париже — меч России.

Конечно же, портрет генерала со временем стал украшением семейной коллекции. Сбылась мечта маленького Николеньки, даже место он угадал — над камином в



гостиной. Но не только в домашней парадной зале был его портрет. В военной галерее Зимнего дворца, где на стенах расположились триста с лишним портретов генералов — участников Отечественной войны, есть и портрет русского воина Николая Николаевича Раевского.

**?** Расскажите о том, чем занимался Николай Раевский после ухода из армии.

Вспомните, какая была мечта у маленького Николеньки Раевского. Сбылась ли его мечта? Почему?

Где можно увидеть портреты героев войны 1812 года?

Как вы думаете, почему люди хранят память о тех давних событиях?

## КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

По Н. Носову

После того как из Незнайки не получилось художника, он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый поэт, который жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово «палка».

— Селёдка, — ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

— Этого мало, — сказал Цветик. — Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял, понял! — закричал Незнайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!

— Ну, придумай рифму на слово «пакля», — сказал Цветик.

— Шмакля, — ответил Незнайка.

— Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?

— А разве нету?

— Конечно, нет.

— Ну, тогда рвакля.

— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.

— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.

— Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.

— А если я не могу подобрать другого слова?

— Значит, у тебя нет способностей к поэзии.

— Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, — ответил Незнайка.

— Сейчас, — согласился Цветик.

Он остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову наклонил набок и стал думать. Потом поднял голову кверху и стал думать, глядя на потолок. Потом ухватился руками за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Проделав всё это, он стал бродить по комнате и тихонько бормотал про себя:

— Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля... — Он



долго так бормотал, потом сказал: — Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.

— Ну вот! — обрадовался Незнайка. — Сам задаёт такие слова, на которые нет рифмы, и ещё говорит, что я неспособный.

— Ну, способный, способный, только отстань! — сказал Цветик. — У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

— Неужели это так просто? — удивился Незнайка.

— Конечно, просто. Главное — это способности иметь.

Незнайка пришёл домой и сразу принялся сочинять стихи. Целый день он ходил по комнате, глядел то на пол, то на потолок, держался руками за подбородок и что-то бормотал про себя. Наконец стихи были готовы, и он сказал:

— Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил.

— Ну-ка, ну-ка, про что же это стихи? — заинтересовались все.

— Это я про вас сочинил, — признался Незнайка. — Вот, сначала стихи про Знайку:

Знайка шёл гулять на речку,  
Перепрыгнул через овечку.

— Что? — закричал Знайка. — Когда это я прыгал через овечку?

— Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы, — объяснил Незнайка.

— Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять? — вскипел Знайка.

— Конечно, — ответил Незнайка. — Зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего, она и так есть.

— Вот попробуй ещё, так узнаешь! — пригрозил Знайка. — Ну-ка, читай, что ты там про других сочинил?

— Послушайте про Торопыжку, — сказал Незнайка:

Торопыжка был голодный,  
Проглотил утюг холодный.

— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал.

— Да ты не кричи, — ответил Незнайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.



— Так я же ведь никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего! — кричал Торопыжка.

— А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться, — ответил Незнайка. — Вот послушайте стихи про Авоську:

У Авоськи под подушкой  
Лежит сладкая ватрушка.

Авоська подошёл к своей кровати, заглянул под подушку и сказал:

— Враки! Никакой ватрушки тут не лежит.

— Ты ничего не понимаешь в поэзии, — ответил Незнайка. — Это только для рифмы так говорится, что лежит, а на самом деле не лежит. Вот я ещё про Пилюлькина сочинил.

— Братцы! — закричал доктор Пилюлькин. — Надо прекратить это издевательство! Неужели мы будем спокойно слушать, что Незнайка тут врёт про всех нас?

— Довольно! — закричали все. — Мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие-то дразнилки.

Только Знайка, Торопыжка и Авоська кричали:

— Пусть читает! Раз он про нас прочитал, так и про других пусть читает.

— Не надо! Мы не хотим! — кричали остальные.

— Ну, раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям, — сказал Незнайка.

— Что? — закричали тут все. — Ты ещё пойдёшь перед соседями нас срамить? Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.

— Ну ладно, братцы, не буду, — согласился Незнайка. — Только вы уж не сердитесь на меня.

С тех пор Незнайка решил больше не сочинять стихов.


 Кто главный герой этой сказки?


Как вы думаете, почему у него такое имя?

Назовите других героев сказки. Объясните смысл их имён. Почему Цветик учил Незнайку сложению стихов? Найдите ответ в тексте.

Почему у Незнайки не получились «стихи» из придуманных им слов? Назовите эти слова.

Прочитайте рифмованные слова, которые Незнайка сочинил о своих друзьях. Почему эти «стихи» рассердили друзей Незнайки?

 Прочитайте сказку по ролям, передайте голосом и интонацией особенности поведения каждого из персонажей этой сказки.

 Сделайте выводы о том, какие качества нужны человеку, чтобы у него хорошо получалось любое дело.

## ТАЙНА ЦЕНЫ

(Сказка)

Е. Пермяк

У дедушки Гордея лёгкая работа была. Он из раковин пуговицы высекал. При дедушке дотошный паренёк-сирота Сергунька за родного внука жил. Всё-то ему знать надо, до сути дойти. Как-то понадобилось Сергуньке обутки, одежду spravить. Вырос из старого и к тому же поизносил. Гордей и говорит ему:

— Пойдём, Сергунька, на берег — хорошие обутки, пригожую одежду искать.

— А разве её на берегу ищут? — спрашивает Сергунька.

— Пойдём, внук, увидим.

Пришли.

— Гляди, внук, сколько сапожонков, рубашонков, портков, картузов на берег волны повыбросили! Знай собирай в мешок, — говорит дед Гордей и не смеётся.

— Да это же раковины, дедушка! Как их наденешь?

— А ты, внук, знай собирай! Дома разберёмся.

Набрали они по мешку раковин, пришли домой, выварили их, пообчистили как надо и за работу принялись. Пуговицы высекать стали.

Гордей высекает, Сергунька зачищает. Дед дырочки в пуговичках сверлит, а внук их по дюжине на листки пришивает. Весело дело идёт.

Много дюжин наделали. Хорошие пуговички получились. Крупные, с радужным отливом. В город поехали, в лавку сдали, расчёт получили. Хватило расчёта на сапоги и на картуз, на рубаху и на штаники, да ещё на чай-сахар, белый хлеб осталось. И новые свёрла купили.

Довольнёшенек дед. Посмеивается, трубочкой попыхивает:

— Гляди, Сергунька, сколько мы всякого добра из раковин добыли!

Задумался дотошный Сергунька, деда спрашивает:

— Как же это так получилось, что даровые раковины стоить стали? Новым картузом обернулись, кумачовой рубахой, портками, сапогами со скрипом стали?

— Цена в них вошла, — говорит на это дед.

— А когда она в них вошла, дедушка?

— Не ведаю.

— Может быть, при высечке?

— Знал бы, так сказал, — хитрит дед. Хочется ему, чтобы внук сам до сути дошёл.

А внук своё:

— Может быть, при сверловке, дедушка?

А тот опять хитрит:

— Не ведаю. Тайная это сила для меня. Давно на берег хожу — даровые раковины ношу, а отчего они стоять начинают, когда в них цена входит, ума не приложу. Сходи-ка ты к гончару-кувшиннику. Может быть, у него выведаешь, когда тайная сила цены в даровую глину входит.

Пришёл Сергунька к гончару-кувшиннику. Видит: гончар даровую глину в горе копает, с песком её мнёт и водой разбавляет.

Сергунька глаз не спускает. Смотрит, когда в даровую глину цена войдёт.

Кувшинник тем часом бросил комок мятой глины на кружало, завертел его и принялся кувшин выкруживать. Выкружил кувшин, взял другой комок мятой глины, вытянул его, выгнул лебяжьей шеей и на кувшин ручкой приставил. Потом достал резец-палочку и принялся изукрашивать кувшин. Изукрасил его цветами-розами, заморскими птицами, виноградом-смородиной, потом раскрасил кисточкой и обжигать стал.

Обжёг кувшинник кувшин, вынул из печи. Сергунька даже попятился, загляделся на синих птиц с изморозью, на золотой виноград. Незнаемой цены кувшин. А когда в него цена вошла, этого он не увидел, и кувшинник толком сказать не может.

— То ли, — говорит, — на кружале, то ли, — говорит, — в печи. А может быть, она от резца-палочки. Сходи-ка лучше, парень, к лодочнику. Он из дерева ценные лодки выдалбливает. Там, может, виднее будет.

Тоже хитёр был дедушкин однокашник. Хотел, чтобы Сергунька сам хитрую тайну цены понял.

Пришёл Сергунька к лодочнику в тайгу. Лодочник в два обхвата даровое дерево валит. Отпилил сколько надо, долбить лодку принялся. Выдолбил, обтесал, распарил, бока



распорками развёл. Развернулась лодка. Нос, корма поднялись — цену лодке прибавили.

Смекать Сергунька начал, как и чем лодочник в дерево цену загоняет. К другим глядеть пошёл. У берестяников побывал, что из даровой берёсты туески-лукошки, сумки на продажу вырабатывают, а до корня цены не дошёл.

И у рыбаков побывал. Рыба тоже даровой в реке плавает, а поймай её — в ней тайная сила цены объявится. И всюду так. Глядеть — замок прост, а ключа не находится.

К каменотёсу забрёл. Разговорился про ключ цены. А тот ему и говорит:

— Пока сам работать не начнёшь, ключа не найдёшь.

Очень хотелось Сергуньке ключ цены найти. Пробовать стал камни тесать. Не сразу. Сначала подтаскивал. Подтащит камень-другой и ценить его начнёт. В горе лежал камень — даровым был. На место пришёл — стоять начал.



Научил его каменотёс бока у камня прямить. Для строительства не какой попало камень идёт — мерный. Отешет Сергунька другой-третий камень. Видит — опять в них цена прибыла.

Ну, а когда пузатые колонки научился Сергунька из камня высекать, тогда и спрашивать больше не стал, в чём тайная сила цены. Сам понял. Понял и решил у дедушки побывать. Приходит к дедушке и говорит:


— Я, дедушка, каменотёсом стал. Львов-тигров, даже ценных каменных див высекаю. Яшменные пуговицы тебе на пробу высек. Бери.

Глядит дед на подарок: одна другой пуговицы краше.

— Большую цену за них дали бы, — говорит дед Гордей. — А в чём тайная сила цены, выведал?

— Нет, дедушка, не выведал. Сам дошёл, когда работать начал. В руках, дедушка, тайная сила цены. В руках. В моих, в твоих, в кувшинниковых, в лодочниковых — в трудовых руках.

Так открыл Сергей великую тайну цены. И на что ни поглядит теперь — на дом ли, на стол ли, на узорчатую ткань, на ржаной хлеб, на радужные пуговицы, — труд человека видит: цену всех цен, корень всех ценностей-драгоценностей нашей земли и самой жизни.

 Автор назвал это произведение сказкой. Как вы думаете, можно ли его назвать и былью? Почему?

О чём эта сказка?

Какую тайну искал Сергунька?

С кем он познакомился в поисках тайной силы?

Прочитайте о том, как каждый из мастеров создавал цену вещам.

В чём корень всех ценностей? Найдите ответ в конце сказки. Составьте план к сказке. Перескажите её по плану.

 Объясните слова: *дотошный*, *не ведаю*, *обутки*, *дюжина*, *смекать*.

## ЗДРАВСТВУЙТЕ!

(В сокращении)

Перевод с польского Д. Гальпериной

Если ты хлопнул приятеля по плечу или дёрнул девочку за косичку, это ещё не значит, что ты вежливо поздоровался. Неплохо бы ещё сказать своим друзьям «здравствуйте» или «привет», улыбнуться, кивнуть или приветливо протянуть руку.

Здороваясь со старшими, принято говорить «здравствуйте», «добрый день» или «доброе утро» и добавлять (обязательно!) имя и отчество человека, которого ты приветствуешь. Приветствие должно быть произнесено чётко и внятно («здрасьте» ни в коем случае не годится). «Привет», «здорово» взрослым не говорят. Здороваясь со старшими, непременно вежливо поклонись. Только не путай поклон с небрежным кивком головы!

Поклон и приветствие обязательно должны быть согреты чувством уважения и доброжелательности. Даже если ты ещё не знаком или равнодушен к данному человеку, всё равно будь приветлив. Здороваясь, посмотри в глаза тому, с кем здороваешься, вынь руки из карманов и встань, если сидел. Не забудь: здороваясь со старшими, мальчики и девочки встают.

Если с тобой поздоровались, ты обязан ответить. Пусть ты сердит или чем-то недоволен — никто не должен зависеть от твоего настроения; пусть какой-то человек тебе не нравится — всё равно: твоя неприязнь не освобождает тебя от необходимости раскланиваться с ним при встрече.

Кто здоровается первым? Сначала поздоровайся, а потом уж рассуждай, кто первым должен здороваться. Нет ничего хуже, чем вид человека, который ждёт, когда с ним поздороваются. Культурный человек, увидев знакомого, попросту кланяется, и, таким образом, поклоны и приветствия, которыми обмениваются воспитанные люди, чаще всего бывают одновременными. А правила всё-таки знать не помешает: первым здоровается мужчина с женщиной, младший со старшим, ученик с учителем, мальчик с девочкой. Тот, кто входит в помещение, где находится несколько человек, первым приветствует присутствующих. Вошедший

здоровается первым — таков закон. Если в комнате собралось много народу и ведётся оживлённый разговор, достаточно общего поклона. Не нужно привлекать к себе излишнего внимания — это неприлично. Встретив на улице приятеля, который прогуливается с девушкой, ты говоришь себе: «Друзья моих друзей — мои друзья» — и здороваешься с обоими.

Более того: воспитанный человек обязан ответить на поклоны совершенно незнакомых ему людей, даже если они, возможно, путают его с кем-то из своих друзей.

Здороваться ли каждый раз со знакомыми, которых встречаешь по нескольку раз в течение дня? В этом случае, наверное, лучше поступать так: поздороваться при первой встрече, а при дальнейших улыбнуться, кивнуть или просто пройти мимо.

Если ты часто бываешь в каком-то учреждении — библиотеке, спортзале, магазине — и хорошо знаешь его работников, а они, в свою очередь, знают в лицо тебя, приветливая улыбка и лёгкий поклон при встрече никому не могут повредить.

И ещё: приветствие не должно быть шумным. Даже самому лучшему другу нельзя махать рукой или шапкой и кричать через всю улицу: «Здорово!» Идя по улице и увидев в окне или на балконе знакомого, поздоровайся с ним кивком головы или приветственным жестом. Не нужно громко окликать приятеля и пускаться с ним в длинные разговоры.

Итак, вежливость требует, чтобы младший приветствовал старшего, ученик — учителя, а мальчик кланялся девочке.

**?** Подумайте, какой корень в приветствии *здравствуй*те. Что он обозначает?

Какие правила надо обязательно соблюдать, приветствуя старших?

Объясните, почему приветствие *должно быть согрето чувством уважения*.

Прочитайте о том, кто здоровается первым.

Как приветствуют людей, которых мы часто видим, но с ними не знакомы? Найдите подсказку в тексте.



Подготовьте пересказ по плану:

1. Правила приветствия друзей и сверстников.
2. Как правильно здороваются со старшими.
3. Кто здоровается первым.
4. Основные правила вежливости.

## ДЕКАБРЬ

В. Бианки

Декабрь — студень. Декабрь год кончает, а зиму начинает. С водой покончено: даже буйные реки скованы льдом. Земля и лес укутаны снежным одеялом. Солнце скрылось за тучей. День становится короче и короче, ночь растёт.

Многие животные и растения сумеют сохранить свою жизнь всю долгую северную зиму — до новой весны. Не успела ещё зима войти в полную силу, а уже близится день рождения солнца — 23 декабря! Солнце вернётся в мир. С солнцем возродится жизнь. Но надо ещё пережить зиму.



Объясните, почему так говорят: «Декабрь год кончает, а зиму начинает».



Как вы понимаете слово *студень* применительно к месяцу года?



Подберите другие образные слова для описания первого месяца зимы.



Как меняется природа с приходом декабря? Прочитайте об этом в тексте. Приведите примеры из своих наблюдений.

Назовите день рождения солнца. Что начинается в природе с этого дня? Как назвать эти месяцы одним словом?

Сколько месяцев осталось до весны? Назовите их.



Отгадайте.

1) Мухи белые летели,

На дворы, на крыши сели.

Не сочтёте белых мух,

Что летают, словно пух.

2) Он пушистый, серебристый,

Но рукой его не тронь:

Станет капелькою чистой,

Как поймашь на ладонь.

По каким признакам вы отгадали загадки?

## НОВОГОДНИЕ ЗАГАДКИ

Е. Благинина

- 1) На первую ступеньку  
Встал парень молодой.  
К двенадцатой ступеньке  
Пришёл старик седой.
- 2) Красавица какая —  
Стоит, светло сверкая,  
Как пышно убрана...  
Скажите, кто она?

**?** Отгадайте загадки. Ответьте на вопросы.

- 1) Кто это: парень молодой? старик седой? Что означает первая ступенька? Что означает двенадцатая ступенька?
- 2) Как вы понимаете выражение *пышно убрана*? Почему красавица пышно убрана?

## ВСТРЕЧА ЗИМЫ

(В сокращении)

А. Никитин

Поутру вчера дождь  
В стёкла окон стучал;  
Над землёю туман  
Облаками вставал.

Веял холод в лицо  
От угрюмых небес,  
И, бог знает о чём,  
Плакал сумрачный лес.

В полдень дождь перестал,  
И, что белый пушок,  
На осеннюю грязь  
Начал падать снежок.




Ночь прошла. Рассвело.  
Нет нигде облачка,  
Воздух лёгок и чист,  
И замёрзла река.

На дворах и домах  
Снег лежит полотном  
И от солнца блестит  
Разноцветным огнём.

На безлюдный простор  
Побелевших полей  
Смотрит весело лес  
Из-под чёрных кудрей.

Словно рад он чему, —  
И на ветках берёз,  
Как алмазы, горят  
Капли сдержанных слёз.

Здравствуй, гостья-зима!  
Просим милости к нам  
Песни севера петь  
По лесам и степям.

-  Какое время года описывается в стихотворении?  
Как поздней осенью меняется погода в течение дня?  
Прочитайте об этом в стихотворении.
-  Объясните выражения: *угрюмые небеса*, *плакал сумрачный лес*.  
Что меняется в природе, когда выпадает снег и ударяют первые морозы? Приведите примеры из стихотворения.
-  Почему люди радуются приходу зимы?  
Передайте голосом настроение природы, её грустные и весёлые краски.

## ТЁПЛЫЙ СНЕГ

А. Дорохов

Ночью я проснулся. Случайно взглянул в окно и замер: вся земля сделалась белой. А в избе необычайно светло. Толкнул сонного отца: «Снег это выпал!»

Как только наступило утро и в небе закувыркалось красным зайчиком солнце, отец подошёл ко мне:

— Алёшка! Одевайся! Едем в лес!

Сердце моё заколотилось от радости.

Во дворе повсюду снег, даже с деревьев свисает. Он на ладонях мгновенно таял. От него, как от горячего, розовели пальцы. Значит, и снег горячий!

— Ну, садись в сани! Прокачу! — весело сказал отец.

Прыгаю на солому, усаживаюсь поудобней, и покатались наши сани по бескрайнему полю. Коняга копытами разбрасывает рыхлый снег, оставляя за собой след. Впереди лес, в который мы, мальчишки, летом ходили за грибами, ягодами.

Вокруг приглушённая тишина. И ничего живого не слышно. Лес озябший, голый, насквозь просвечивается. Отец, в тяжёлых валенках, с топором в руках, слез с саней, долго топтался возле старых пней, раскалывая их на дрова.


Я с удивлением всматривался в заснеженный спящий лес. Бегу по следу отца к ореховому кусту сломать палочку. Вдруг прямо из-под веток что-то взметнулось белым вихрем, обдав меня снежной пылью.


— Заяц! Заяц! Беляк! — закричал отец.

А он, большой, белый, с длинными ушами, всё дальше и дальше убежал от нас.

— Вот и познакомились, — заметил отец.

Снег, заяц, тишина лесная запомнились мне с той поры на всю жизнь.

 Как вы думаете, почему рассказ называется «Тёплый снег»? Какие образные выражения использует автор для описания зимнего солнца и леса? Прочитайте их. Какие чувства вызвал у мальчика заснеженный лес?

 Какой рисунок можно было бы сделать к этому рассказу? Устно «нарисуйте» его.



## А. Пушкин

Вот север, тучи нагоняя,  
 Дохнул, завыл — и вот сама  
 Идёт волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками  
 Повисла на суках дубов;  
 Легла волнистыми коврами  
 Среди полей, вокруг холмов;  
 Брега с недвижною рекою  
 Сровняла пухлой пеленою;  
 Блеснул мороз. И рады мы  
 Проказам матушки зимы.

? Какими словами передаёт А. Пушкин холод наступившей зимы?

Какими вам кажутся деревья, поля и холмы по описанию поэта?

☀ Объясните выражения: *волшебница зима*, *блеснул мороз*. Сравните первые и последние строчки стихотворения. Какое настроение вызывают слова: *дохнул, завыл; рады мы проказам матушки зимы?* Чем зима радует людей?

🏠 Выучите стихотворение наизусть.

## ПУШКИН

## Д. Хармс

Вот однажды подошёл ко мне Кирилл и сказал:

— А я знаю наизусть «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя».

— Очень хорошо, — сказал я. — А тебе нравятся эти стихи?

— Нравятся, — сказал Кирилл.

— А ты знаешь, кто их написал? — спросил я Кирилла.

— Знаю, — сказал он.

— Кто? — спросил я Кирилла.

— Пушкин, — сказал Кирилл.

— А ты понимаешь, про что там написано? — спросил я.

— Понимаю, — сказал Кирилл, — там написано про домик и про старушку.

— А ты знаешь, кто эта старушка? — спросил я.

— Знаю, — сказал Кирилл, — это бабушка Катя.

— Нет, — сказал я, — это не бабушка Катя. Эту старушку зовут Арина Родионовна. Это няня Пушкина.

— А зачем у Пушкина няня? — спросил Кирилл.

— Когда Пушкин был маленький, у него была няня. И когда маленький Пушкин ложился спать, няня садилась возле его кровати и рассказывала ему сказки или пела длинные русские песни. Маленький Пушкин слушал эти сказки и песни и просил няню рассказать или спеть ему ещё. Но няня говорила: «Поздно. Пора спать». И маленький Пушкин засыпал.

— А кто такой Пушкин? — спросил Кирилл.

— Как же ты выучил стихи Пушкина наизусть и не знаешь, кто он такой! — сказал я. — Пушкин — это великий поэт. Ты знаешь, что такое поэт?

— Знаю, — сказал Кирилл.

— Ну скажи, что такое поэт, — попросил я Кирилла.

— Поэт, это который пишет стихи, — сказал Кирилл.

— Верно, — сказал я, — поэт пишет стихи. А Пушкин — великий поэт. Он писал замечательные стихи. Всё, что написал Пушкин, — замечательно.

— Ты говоришь, Пушкин был маленький, — сказал Кирилл.

— Нет, — сказал я. — Ты меня не так понял. Сначала Пушкин был маленький, как и все люди, а потом вырос и стал большим.

— А когда он был маленький, он писал стихи? — спросил Кирилл.

— Да, писал, — сказал я. — Но сначала он начал писать стихи по-французски.

— А почему он писал сначала по-французски? — спросил меня Кирилл.

— Видишь ли ты, — сказал я Кириллу. — В то время, когда жил Пушкин, в богатых домах было принято разговаривать на французском языке. И вот родители Пушкина

наняли ему учителя французского языка. Маленький Пушкин говорил по-французски так же хорошо, как и по-русски, прочитал много французских книг и начал сам писать французские стихи. С родителями Пушкин говорил по-французски, с учителем по-французски, с сестрой тоже по-французски. Только с бабушкой и с няней маленький Пушкин говорил по-русски. И вот, слушая нянины сказки и песни, Пушкин полюбил русский язык и начал писать стихи по-русски.

В это время часы, висевшие на стене, пробили два часа.

— Ну, — сказал я Кириллу, — тебе пора идти гулять.

— Ой, нет, — сказал Кирилл. — Я не хочу гулять. Расскажи мне ещё про Пушкина.

— Хорошо, — сказал я, — я расскажу тебе о том, как Пушкин стал великим поэтом.

Кирилл забрался на кресло с ногами и приготовился слушать.

— Ну так вот, — начал я, — когда Пушкин подрос, его отдали в Лицей. Ты знаешь, что такое Лицей?

— Знаю, — сказал Кирилл, — это такой пароход.

— Нет, что ты! — сказал я. — Какой там пароход! Лицей — это так называлась школа, в которой учился Пушкин. Это была тогда самая лучшая школа. Мальчики, которые учились там, должны были жить в самом Лицее. Их учили самые лучшие учителя, и Лицей посещали знаменитые люди.

В Лицее вместе с Пушкиным училось тридцать мальчиков. Многие из них были тоже молодыми поэтами и тоже писали стихи. Но Пушкин писал стихи лучше всех. Пушкин писал очень много, а иногда бывали дни, когда он писал стихи почти всё время: и на уроке в классе, и на прогулке в парке, и даже проснувшись утром в кровати, он брал карандаш и бумагу и начинал писать стихи. Иногда ему стихи не удавались. Тогда он кусал от досады карандаш, зачёркивал слова и надписывал их вновь, исправлял стихи и переписывал их несколько раз. Но когда стихи были готовы, они получались всегда такие лёгкие и свободные, что казалось, будто Пушкин написал их безо всякого труда.

Лицейские товарищи Пушкина читали его стихи и заучивали их наизусть. Они понимали, что Пушкин становит-

ся замечательным поэтом. А Пушкин писал стихи всё лучше и лучше.

И вот однажды в Лицей на экзамен приехал старик Державин...

— А зачем он приехал? — спросил меня Кирилл.

— Ах да, — сказал я, — ведь ты, может быть, не знаешь, кто такой Державин. Державин тоже великий поэт, и до Пушкина думали, что Державин самый лучший поэт, царь поэтов.

Державин был уже очень стар. Он приехал в Лицей, уселся в кресло и на воспитанников Лицея смотрел сонными глазами.

Но когда вышел Пушкин и звонким голосом начал читать свои стихи, Державин сразу оживился. Пушкин стоял в двух шагах от Державина и громко и сильно читал свои стихи. Голос его звенел.

Державин слушал. В глазах его показались слёзы.

Когда Пушкин кончил, Державин поднялся с кресла и кинулся к Пушкину, чтобы обнять его и поцеловать нового замечательного поэта. Но Пушкин, сам не понимая, что он делает, повернулся и убежал. Его искали, но нигде не могли найти.

— А где же он был? — спросил меня Кирилл.

— Не знаю, — сказал я. — Должно быть, куда-нибудь спрятался. Уж очень он был счастлив, что его стихи понравились Державину!

— А Державин? — спросил меня Кирилл.

— А Державин, — сказал я, — понял, что ему на смену появился новый великий поэт, может быть, ещё более великий, чем он сам.

Кирилл сидел на кресле некоторое время молча. А потом вдруг неожиданно спросил меня:

— А ты видел Пушкина?



— И ты можешь посмотреть на Пушкина, — сказал я. — В этом журнале помещён его портрет.

— Нет, — сказал Кирилл, — я хочу посмотреть на живого Пушкина.

— Это невозможно, — сказал я. — Пушкин умер ровно сто лет тому назад. Теперь нам дорого всё, что осталось от Пушкина. Все его рукописи, каждая, даже самая малень-

кая, записка, написанная им, гусиное перо, которым он писал, кресло, в котором он когда-то сидел, письменный стол, за которым он работал, — всё это хранится в Ленинграде в Пушкинском музее.

А в селе Михайловском ещё до сих пор стоит маленький домик, в котором когда-то жила пушкинская няня Арина Родионовна. Про этот домик и про свою няню Пушкин писал стихи. Это те стихи, которые ты выучил сегодня наизусть.

-  О чём беседовали мальчик Кирилл и автор рассказа?  
Что узнал Кирилл о жизни маленького Пушкина?  
Почему у Державина появились слёзы, когда он слушал стихи А. С. Пушкина?  
Д. Хармс написал этот рассказ в 1936 году. Сколько сегодня прошло лет со смерти А. С. Пушкина?  
Прочитайте этот текст по ролям.
-  Какие сказки А. С. Пушкина вы знаете?  
Проведите викторину по известным вам произведениям А. С. Пушкина.

Морозы — декабрю, метели — февралю,  
Капели первые — задумчивому марту.  
А я б сказать не мог, что больше я люблю.

Н. Рыленков

## ЯНВАРЬ

В. Бианки


Январь, говорит народ, к весне поворот; году начало, зиме середка; солнце на лето, зима на мороз. На Новый год день прибавился на заячий скок.

Земля, вода и лес — всё покрыто снегом, всё кругом погружено в непробудный и, кажется, мёртвый сон. Замерли травы, кусты и деревья. Замерли, но не умерли.


Под мёртвым покрывалом снега они таят могучую силу жизни, силу расти и цвести. Сосны и ели хранят свои семена, крепко зажав их в свои кулачки-шишки.

Животные с холодной кровью, затаясь, застыли. Но тоже не умерли, даже такие нежные, как мотыльки, попрятались в разные убежища.

У птиц особенно горячая кровь, они никогда не впадают в спячку. Многие звери, даже крошечные мыши, бегают всю зиму. И не диво ли, что спящая в берлоге медведица под глубоким снегом в январские морозы производит на свет крошечных медвежат и, хоть сама всю зиму ничего не ест, кормит их до весны своим молоком!

 Что происходит в природе в январе?  
Почему кажется, что природа спит?  
Как сохраняют свои силы растения и животные?

 Что означают выражения: *солнце на лето, зима на мороз; день прибавился на заячий скок?*

 Объясните, как вы понимаете народные приметы. Каким из них можно найти подтверждение в тексте?

Декабрю и январю-батюшке — морозы, февралю — метели.

Много снега — много хлеба, много воды — много травы.  
Снег глубок — год хорош.

## ЕЛЬ

(Сказка)

Х.-К. Андерсен

### I

В лесу стояла чудесная ёлочка. Место у неё было хорошее, воздуха и света вдоволь; кругом росли подружки постарше — и ели и сосны. Ёлочке ужасно хотелось поскорее вырасти; она не думала ни о тёплом солнышке, ни о свежем воздухе, не было ей дела и до болтливых крестьянских ребятишек, что собирали в лесу землянику и малину; набрав полные кружки или нанизав ягоды, словно бусы, на тонкие прутики, они присаживались под ёлочку отдохнуть и всегда говорили:

— Вот славная ёлочка! Хорошенькая, маленькая!

Таких речей дерево и слушать не хотело.

Прошёл год — и у ёлочки прибавилось одно коленце, прошёл ещё год — прибавилось ещё одно: так по числу коленцев и можно узнать, сколько лет ели.

— Ах, если бы я была такой же большой, как другие деревья! — вздыхала ёлочка. — Тогда бы и я широко рас-



кинула свои ветви, высоко подняла голову, и мне бы видно было далеко-далеко вокруг. Птицы свили бы в моих ветвях гнёзда, и я при ветре так же важно кивала бы головой, как другие!

И ни солнышко, ни пение птичек, ни розовые утренние и вечерние облака не доставляли ей ни малейшего удовольствия.

Стояла зима; земля была устлана сверкающим снежным ковром; по снегу нет-нет да пробежал заяц и иногда даже перепрыгивал через ёлочку — вот обида! Но прошло ещё две зимы, и к третьей деревцо подросло уже настолько, что зайцу приходилось обходить его.

«Да, расти, расти и поскорее сделаться большим, старым деревом — что может быть лучше этого!» — думалось ёлочке.

Каждую осень в лесу появлялись дровосеки и рубили самые большие деревья. Ёлочка каждый раз дрожала от страха при виде падавших на землю с шумом и треском огромных деревьев. Их очищали от ветвей, и они валялись на земле такими голыми, длинными и тонкими. Едва можно было узнать их! Потом их укладывали на дровни и увозили из леса.

Куда? Зачем?

Весною, когда прилетели ласточки и аисты, деревцо спросило у них:

— Не знаете ли, куда повезли те деревья? Не встречали ли вы их?

Ласточки ничего не знали, но один из аистов подумал, кивнул головой и сказал:

— Да, пожалуй! Я встречал на море, по пути из Египта, много новых кораблей с великолепными, высокими мачтами. От них пахло елью и сосной. Вот где они!

— Ах, поскорей бы и мне вырасти да пуститься в море! А каково это море, на что оно похоже?

— Ну, это долго рассказывать! — отвечал аист и улетел.

— Радуйся своей юности! — говорили ёлочке солнечные лучи. — Радуйся своему здоровому росту, своей молодости и жизненными силами!

И ветер целовал дерево, роса проливалась над ним слёзы, но ель ничего этого не ценила.



Около Рождества\* срубили несколько совсем молоденьких ёлок; некоторые из них были даже меньше нашей ёлочки, которой так хотелось скорее вырасти. Все срубленные деревца были прехорошенькие; их не очищали от ветвей, а прямо уложили на дровни и увезли из леса.

— Куда? — спросила ель. — Она не больше меня, одна даже меньше. И почему на них оставили все ветви? Куда их повезли?

— Мы знаем! Мы знаем! — прочирикали воробьи. — Мы были в городе и заглядывали в окна! Мы знаем, куда их повезли! Они попадут в такую честь, что и сказать нельзя! Мы заглядывали в окна и видели! Их ставят посреди тёплой комнаты и украшают чудеснейшими вещами, золотыми яблоками, медовыми пряниками и множеством свечей!

— А потом?.. — спросила ель, дрожа всеми ветвями. — А потом?.. Что было с ними потом?

— А больше мы ничего не видали! Но это было бесподобно!

— Может быть, и я пойду такую же блестящую дорогу! — радовалась ель. — Это лучше, чем плавать по морю! Ах, я просто изнываю от тоски и нетерпения! Хоть бы поскорее пришло Рождество! Теперь и я стала такую же высокою и раскидистою, как те, что были срублены прошлый год! Ах, если б я уже лежала на дровнях! Ах, если б я уже стояла разубранною всеми этими прелестями, в тёплой комнате! А потом что?.. Потом, верно, будет ещё лучше, иначе зачем бы и наряжать меня!.. Только что именно будет? Ах, как я тоскую и рвусь отсюда! Просто и сама не знаю, что со мной!

— Радуйся нам! — сказали ей воздух и солнечный свет. — Радуйся своей юности и лесному приволью!

Но она и не думала радоваться, а всё росла да росла. И зиму и лето стояла она в своём зелёном уборе, и все, кто видел её, говорили: «Вот чудесное дерево!» Подошло наконец и Рождество, и ёлочку срубили первую. Жгучая боль и тоска не дали ей даже подумать о будущем счастье; грустно было расставаться с родным лесом, с тем уголком, где она выросла, — она ведь знала, что никогда больше не увидит своих милых подруг — елей и сосен, кустов,

цветов, а может быть, даже и птичек! Как тяжело, как грустно!..

Дерево пришло в себя только тогда, когда очутилось вместе с другими деревьями на дворе и услышало возле себя чей-то голос:

— Чудесная ёлка! Такую-то нам и нужно!

Явились двое разодетых слуг, взяли ёлку и внесли её в огромную, великолепную залу.

По стенам висели портреты, а на большой кафельной печке стояли китайские вазы со львами на крышках; повсюду были расставлены кресла-качалки, обитые шёлком диваны и большие столы, заваленные альбомами, книжками и игрушками.

Ёлку посадили в большую кадку с песком, обвернули кадку зелёною материей и поставили на пёстрый ковёр. Как трепетала ёлочка! Что-то теперь будет? Явились слуги и молодые девушки и стали наряжать её. Вот на ветвях повисли набитые сладостями маленькие сетки, вырезанные из цветной бумаги, выросли золочёные яблоки и орехи и закачались куклы — ни дать ни взять живые человечки; таких ёлка не видывала. Наконец к ветвям прикрепили сотни разноцветных маленьких свечек — красных, голубых, белых, а к самой верхушке ели — большую звезду из сусального золота. Ну, просто глаза разбегались, глядя на всё это великолепие!

— Как заблестит, засияет ёлка вечером, когда зажгутся свечки! — сказали все.

«Ах! — подумала ёлка. — Хоть бы поскорее настал вечер и зажгли свечки! А что же будет потом? Не явятся ли сюда из лесу, чтобы полюбоваться на меня, другие деревья? Не прилетят ли к окошкам воробьи? Или, может быть, я врасу в эту кадку и буду стоять тут такую нарядной и зиму и лето?»

Да, много она знала!.. От напряжённого ожидания у неё даже заболела кора, а это для дерева так же неприятно, как для нас головная боль.

Но вот зажглись свечи. Что за блеск, что за роскошь! Ёлка задрожала всеми ветвями, одна из свечек подпалила зелёные иглы, и ёлочка пребольно обожглась.

— Ай-ай! — закричали барышни и поспешно затушили огонь.

Больше ёлка дрожать не смела. И напугалась же она! Особенно потому, что боялась лишиться хоть малейшего из своих украшений. Но весь этот блеск просто ошеломлял её... Вдруг обе половинки дверей распахнулись, и ворвалась целая толпа детей; можно было подумать, что они намеревались свалить дерево! За ними степенно вошли старшие. Малыши остановились как вкопанные, но лишь на минуту, а потом поднялся такой шум и гам, что просто в ушах звенело. Дети плясали вокруг ёлки, и мало-помалу все подарки с неё были сорваны.

«Что же это они делают? — думала ёлка. — Что это значит?»

Свечки догорели, их потушили, а детям позволили обобрать дерево. Как они набросились на него! Только ветви затрещали! Не будь верхушка с золотой звездой крепко привязана к потолку, они бы повалили ёлку.



Потом дети опять принялись плясать, не выпуская из рук своих чудесных игрушек. Никто больше не глядел на ёлку, кроме старой няни, да и та высматривала только, не осталось ли где в ветвях яблочка или финика.

— Сказку! Сказку! — закричали дети и подтащили к ёлке маленького, толстенького человека.

Он уселся под деревом и сказал:

— Вот мы и в лесу! Да и ёлка кстати послушает! Но я расскажу только одну сказку! Какую хотите: про Иведе-Аведе или про Клумпе-Думпе, который, хоть и свалился с лестницы, всё-таки прославился и добыл себе принцессу?

— Про Иведе-Аведе! — закричали одни.

— Про Клумпе-Думпе! — кричали другие.

Поднялся крик и шум; одна ёлка стояла смирно и думала: «А мне разве нечего больше делать?»

Она уже сделала своё дело!

И толстенький человек рассказал про Клумпе-Думпе, который, хоть и свалился с лестницы, всё-таки прославился и добыл себе принцессу.

Дети захлопали в ладоши и закричали:



— Ещё, ещё! — Они хотели послушать и про Иведе-Аведе, но остались при одном Клумпе-Думпе.

Тихо, задумчиво стояла ёлка — лесные птицы никогда не рассказывали ничего подобного. «Клумпе-Думпе свалился с лестницы, и всё же ему досталась принцесса! Да, вот что бывает на белом свете!» — думала ёлка; она вполне верила всему, что сейчас слышала, — рассказывал ведь такой почтенный человек. «Да, да, кто знает! Может быть, и мне придётся свалиться с лестницы, а потом и я стану принцессой!» И она с радостью думала о завтрашнем дне: её опять украсят свечками и игрушками, золотом и фруктами! «Завтра уж я не задрожу! — думала она. — Я хочу как следует насладиться своим великолепием! И завтра я опять услышу сказку про Клумпе-Думпе, а может статься, и про Иведе-Аведе». И деревцо смирно простояло всю ночь, мечтая о завтрашнем дне.

 **Рождество** — праздник рождения Иисуса Христа.

 В каком месте росла ёлочка?

Какие желания возникали у ёлочки от года к году?

К чему призывали её воздух, солнечные лучи и солнечный свет?

Прочитайте о том, как ёлочка попала к людям на Рождество.

## II

Поутру явились слуги и горничная. «Сейчас опять начнут меня украшать!» — подумала ёлка, но они вытащили её из комнаты, поволокли по лестнице и сунули в самый тёмный угол чердака, куда даже не проникал дневной свет.

«Что же это значит? — думала ёлка. — Что мне здесь делать? Что я тут увижу и услышу?» И она прислонилась к стене и всё думала, думала... Времени на это было довольно: проходили дни и ночи — никто не заглядывал к ней. Раз только пришли люди поставить на чердак какие-то ящики. Дерево стояло совсем в стороне, и о нём, казалось, забыли.

«На дворе зима! — думала ёлка. — Земля затвердела и покрылась снегом; нельзя, значит, снова посадить меня в землю, вот и приходится стоять под крышей до весны! Как это умно придумано! Какие люди добрые! Не будь только здесь так темно и так ужасно пусто!.. Нет даже ни единого зайчика!.. А в лесу-то как было весело! Кругом снег, а по снегу зайчики скачут! Хорошо было... Даже когда они прыгали через меня, хоть меня это и сердило! А тут как пусто!»

— Пи-пи! — пискнул вдруг мышонок и выскочил из норки, за ним ещё один, маленький. Они принялись обнюхивать дерево и шмыгать меж его ветвями.

— Ужасно холодно здесь! — сказали мышата. — А то совсем бы хорошо было! Правда, старая ёлка?

— Я вовсе не старая! — отвечала ель. — Есть много деревьев постарше меня!

— Откуда ты и что ты знаешь? — спросили мышата; они были ужасно любопытны. — Расскажи нам, где самое лучшее место на земле. Ты была там? Была ты когда-нибудь в кладовой, где на полках лежат сыры, а под потолком висят окорока и где можно плясать на сальных свечах? Туда войдёшь тощим, а выйдешь оттуда толстым!

— Нет, такого места я не знаю! — сказала дерево. — Но я знаю лес, где светит солнышко и поют птички!

И она рассказала им о своей юности; мышата никогда не слышали ничего подобного, выслушали рассказ ёлки и потом сказали:

— Как же ты много видела! Как ты была счастлива!

— Счастлива? — сказала ель и задумалась о том времени, о котором только что рассказывала. — Да, пожалуй, тогда мне жилось недурно!

Затем она рассказала им про тот вечер, когда была разубрана пряниками и свечками.

— О! — сказали мышата. — Как же ты была счастлива, старая ёлка!

— Я совсем ещё не стара! — возразила ёлка. — Я взята из лесу только нынешнею зимой! Я в самой поре! Только что вошла в рост!

— Как ты чудесно рассказываешь! — сказали мышата и на следующую ночь привели с собой ещё четырёх, которым тоже надо было послушать рассказы ёлки. А сама ель чем

больше рассказывала, тем яснее припоминала своё прошлое, и ей казалось, что она пережила много хороших дней.

— Но они же вернутся! Вернутся! И Клумпе-Думпе упал с лестницы, а всё-таки ему досталась принцесса! Может быть, и я сделаюсь принцессой!

Тут дерево вспомнило хорошенькую берёзку, что росла в лесной чаще неподалёку от него, — она казалась ему настоящей принцессой.

— Кто это Клумпе-Думпе? — спросили мышата, и ель рассказала им всю сказку; она запомнила её слово в слово. Мышата от удовольствия прыгали чуть не до самой верхушки дерева. На следующую ночь явилось ещё несколько мышей, а в воскресенье пришли даже две крысы. Этим сказка вовсе не понравилась, что очень огорчило мышат, но теперь и они перестали уже так восхищаться сказкою, как прежде.

— Вы только одну эту историю и знаете? — спросили крысы.

— Только! — отвечала ель. — Я слышала её в счастливый вечер моей жизни; тогда-то я, впрочем, ещё не знавала этого!

— В высшей степени жалкая история! Не знаете ли вы чего-нибудь про жир или сальные свечки? Про кладовую?

— Нет! — ответило дерево.

— Так счастливо оставаться! — сказали крысы и ушли.

Мышата тоже разбежались, и ель вздохнула:

— А ведь славно было, когда эти резвые мышата сидели вокруг меня и слушали мои рассказы! Теперь и этому конец... Но уж теперь я не упущу своего, порадуюсь хорошенько, когда наконец снова выйду на белый свет!

Не так-то скоро это случилось!

Однажды утром явились люди прибрать чердак. Ящики были вытащены, а за ними и ель. Сначала её довольно грубо бросили на пол, потом слуга поволок её по лестнице вниз.

«Ну, теперь для меня начнётся новая жизнь!» — подумала ёлка.

Вот на неё повеяло свежим воздухом, блеснул луч солнца — ель очутилась на дворе. Всё это произошло так быстро, вокруг было столько нового и интересного для неё, что она не успела и поглядеть на самое себя. Двор примыкал к

саду; в саду всё зеленело и цвело. Через изгородь перевешивались свежие благоухающие розы, липы были покрыты цветом, ласточки летали взад и вперёд и щебетали:

— Квир-вир-вит! Мой муж вернулся!

Но это не относилось к ели.

— Теперь я заживу! — радовалась она и расправляла свои ветви. Ах, как они поблёкли и пожелтели!

Дерево лежало в углу двора, в крапиве и сорной траве; на верхушке его всё ещё сияла золотая звезда.

Во дворе весело играли те самые ребяташки, что прыгали и плясали вокруг разубранной ёлки в сочельник. Самый младший увидел звезду и сорвал её.

— Поглядите-ка, что осталось на этой гадкой, старой ёлке! — крикнул он и наступил на её ветви; ветви захрустели.

Ель посмотрела на молодую, цветущую жизнь вокруг, потом поглядела на самоё себя и пожелала вернуться в свой тёмный угол на чердак. Вспомнились ей и молодость, и лес, и весёлый сочельник, и мышата, радостно слушавшие сказку про Клумпе-Думпе...

— Всё прошло, прошло! — сказала бедная ёлка. — И хоть бы я радовалась, пока было время! А теперь... всё прошло, прошло!

Пришёл слуга и изрубил ёлку в куски — вышла целая связка растопок. Как жарко запылали они под большим котлом! Дерево глубоко-глубоко вздыхало, и эти вздохи были похожи на слабые выстрелы. Прибежали дети, уселись перед огнём и встречали каждый выстрел весёлым «пиф! паф!». А ель, выпуская тяжёлые вздохи, вспоминала ясные летние дни и звёздные зимние ночи в лесу, весёлый сочельник и сказку про Клумпе-Думпе, единственную слышанную ею сказку!.. Так она вся и сгорела.

Мальчики опять играли во дворе; у младшего на груди сияла та самая золотая звезда, которая украшала ёлку в счастливый вечер её жизни. Теперь он прошёл, канул в вечность, ёлке тоже пришёл конец, а с нею и нашей истории. Конец, конец! Всё на свете имеет свой конец!

**?** О чём мечтала ёлочка после детского праздника? Где ель вспоминала о лесе, о зайчиках? О чём она жалела?



С кем познакомилась ель на чердаке? О чём они беседовали?

Почему весной мечты ёлочки о новой жизни не сбылись?

Какое настроение вызывает эта сказка? Чему она учит?



Придумайте к каждой части сказки заголовок.

Научитесь читать сказку по ролям.

Перескажите сказку по частям своими словами.

## ВАНЬКА

А. Чехов

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене\*, он достал из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ\*, по обе стороны которого тянулись полки с колодками\*, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьёй на коленях.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господа Бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда, Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живарёвых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка, лет шестидесяти пяти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днём он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелёк Вьюн, прозванный так за свой чёрный цвет и тело, длинное, как у ласки...

Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревянной церкви и, притопывая валенками, балагурит с дворней...



А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими звёздами...

Банька вдохнул, умакнул перо и продолжал писать:

«А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем\* за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне вычистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно Бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

Ванька pokrивил рот, потёр своим чёрным кулаком глаза и всхлипнул.

«Я буду тебе табак тереть, — продолжал он, — Богу молиться, а если что, то секи меня как сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али заместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрёшь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею...

Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка с гостинцами, возьми мне золочёный орех и в зелёный сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи для Ваньки».

Ванька судорожно вздохнул и опять устался в окно. Он вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Весёлое было время! И дед крикал, и мороз крикал, а глядя на них, и Ванька крикал. Бывало, прежде чем вырубить ёлку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, посмеивается над озябшим Ванюшкой... Молодые ёлки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать.

Откуда ни возьмись по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может, чтобы не крикнуть:

— Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!

Срубленную ёлку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать её. Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки. Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили. Когда же Пелагея умерла, сиротку Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...

«Приезжай, милый дедушка, — продолжал Ванька, — Христом-Богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё

плачу. А намеренно хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой. А ещё кланяюсь Алёнке, кривому Егору и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

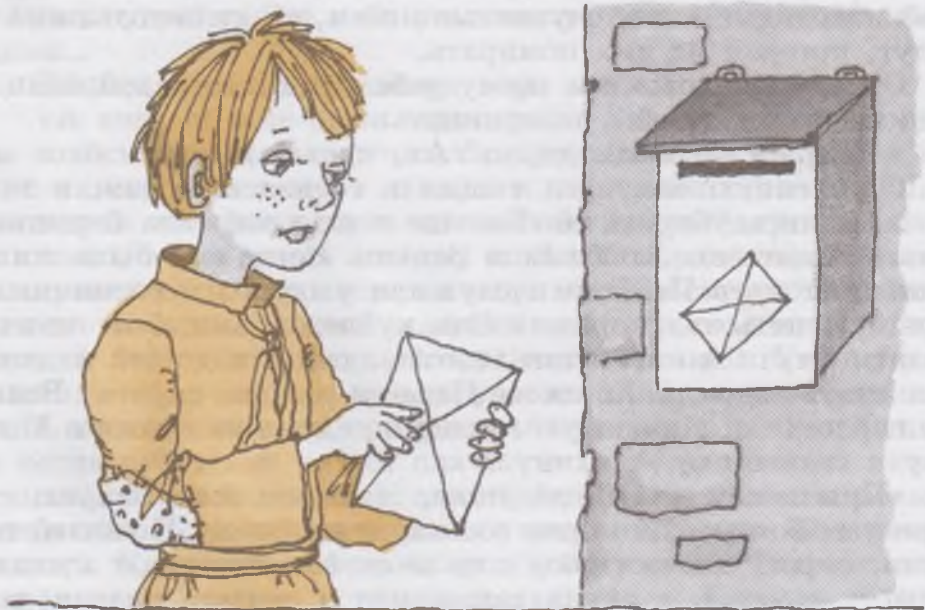
Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умакнул перо и написал адрес:

*На деревню дедушке.*

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Сидельцы\* из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящичков развозятся по всей земле на почтовых тройках... Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив



босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печки ходит  
Вьюн и вертит хвостом...

- ☀ **Заутреня** — ранняя утренняя служба в церкви.
- Тёмный образ** — икона.
- Коло́дка** — кусок дерева в форме ноги, необходимый для шитья обуви.
- Шпандырь** — узкий ремень.
- Сидельцы** — продавцы.

- ❓ **Кто такой Ванька Жуков?**  
**Кому он писал письмо?**  
Каким вы представляете себе характер дедушки Константина Макарыча?  
Сделайте вывод о том, как жилось Ваньке у хозяина.  
Как вы думаете, почему жизнь в деревне казалась Ваньке весёлым временем?  
Что обещает мальчик своему дедушке?  
Прочитайте, какую надпись на конверте сделал Ванька. Как вы думаете, получил ли Константин Макарыч письмо своего внука? Если нет, почему?

- ☀ Объясните выражения: *тощенький старикашка, юркий старикашка, просторный тулуп, весёлое время, сирота несчастная.*

- 🏠 **Подготовьте пересказ.**

\* \* \*

(Отрывок)

**И. Никитин**

Весело сияет  
Месяц над селом;  
Белый снег сверкает  
Синим огоньком.

Пусто, одиноко  
Сонное село;  
Вьюгами глубоко  
Избы занесло.

Месяца лучами  
Божий храм облит;  
Крест под облаками,  
Как свеча, горит.

Тишина немая  
В улицах пустых,  
И не слышно лая  
Псов сторожевых...

\* \* \*

(Отрывок)





И. Суриков

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,  
Солнце светит мало, —  
Вот пришли морозцы —  
И зима настала.

-  Прочитайте выразительно стихотворение И. Никитина. Какие слова использует поэт, чтобы описать тихую зимнюю ночь в селе?
-  Какой рисунок можно сделать к этому стихотворению? «Нарисуйте» его своими словами.
-  Сравните стихотворения И. Сурикова и И. Никитина. В чём вы видите сходство этих стихотворений? Чем они отличаются?  
Какие чувства вызывают эти произведения русской поэзии?
-  Выучите наизусть то стихотворение, которое вам больше понравилось.  
Дайте название каждому стихотворению.

## Ёлка

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет. Значит, выходит, что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. Это много!

Ну, первые три года жизни я, наверно, не понимал, что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках. И, наверно, я своими чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево.

А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка.

Но я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. И даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку.

А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет. И она была исключительно бойкая девочка.

Она мне однажды сказала:

— Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.

Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки и крымские яблочки.

Моя сестрёнка Лёля говорит:

— Не будем глядеть подарки. А вместо того давай лучше съедим по одной пастилке.

И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке.

Я говорю:

— Лёля, если ты съела пастилку, то я тоже сейчас что-нибудь съем.

И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблока.

Лёля говорит:

— Минька, если ты яблоко откусил, то я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту конфетку.

А Лёля была очень такая высокая, длинновязая девочка. И она могла высоко достать.

Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку.

А я был удивительно маленького роста. И мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.

Я говорю:

— Если ты, Лёлища, съела вторую пастилку, то я ещё раз откушу это яблоко.

И я снова беру руками это яблочко и снова его немножко откусываю.

Лёля говорит:

— Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопущку и орех.

Тогда я чуть не заревел. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет.

Я ей говорю:

— А я, Лёлища, как поставлю к ёлке стул и как достану себе тоже что-нибудь, кроме яблока.

И вот я стал своими худенькими ручонками тянуть к





ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки.

Лёля говорит:

— Минька, ты, кажется, разбил куклу. Так и есть. Ты отбил у куклы фарфоровую ручку.

Тут раздались мамины шаги, и мы с Лёлей убежали в другую комнату.

Лёля говорит:

— Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет.

Я хотел зареветь, но в этот момент пришли гости. Много детей с их родителями.

И тогда наша мама зажгла все свечи на ёлке, открыла дверь и сказала:

— Все входите.

И все дети вошли в комнату, где стояла ёлка.

Наша мама говорит:

— Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне, и я каждому буду давать игрушку и угощение.

И вот дети стали подходить к нашей маме. И она каждому дарила игрушку. Потом снимала с ёлки яблоко, пастилку и конфету и тоже дарила ребёнку.

И все дети были очень рады. Потом мама взяла в руки то яблоко, которое я откусил, и сказала:

— Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас двоих откусил это яблоко?

Лёля сказала:

— Это Минькина работа.

Я дёрнул Лёльку за косичку и сказал:

— Это меня Лёлька научила.

Мама говорит:

— Лёлю я поставлю в угол носом, а тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

И она взяла паровозик и подарила его одному четырёх-летнему мальчику. И тот моментально стал с ним играть.

И я рассердился на этого мальчика и ударил его по руке игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на ручки и сказала:

— С этих пор я не буду приходить к вам в гости с моим мальчиком.

И я сказал:

— Можете уходить, и тогда паровозик мне останется.

И та мама удивилась моим словам и сказала:

— Наверное, ваш мальчик будет разбойник.

И тогда моя мама взяла меня на ручки и сказала той маме:

— Не смейте так говорить про моего мальчика. Лучше уходите со своим золотушным ребёнком и никогда к нам больше не приходите.

И та мама сказала:

— Я так и сделаю. С вами водиться — что в крапиву садиться.

И тогда ещё одна, третья, мама сказала:

— И я тоже уйду. Моя девочка не заслужила того, чтобы ей дарили куклу с обломанной рукой.

И моя сестрёнка Лёля закричала:

— Можете тоже уходить со своим золотушным ребёнком. И тогда кукла со сломанной ручкой мне останется.

И тогда я, сидя на маминых руках, закричал:

— Вообще можете все уходить, и тогда все игрушки нам останутся.

И тогда все гости стали уходить. И наша мама удивилась, что мы остались одни. Но вдруг в комнату вошёл наш папа. Он сказал:

— Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве.

И папа подошёл к ёлке и потушил все свечи. Потом сказал:

— Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, и я до сих пор хорошо помню эту ёлку.

За все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня.

И теперь доктора говорят, что я поэтому такой сравнительно весёлый и добродушный.

- ? Назовите главных героев этого рассказа.  
К какому празднику готовились Лёля и Минька?  
Какие подарки были приготовлены для детей?  
Как возникла ссора между сестрой и братом, кто её начал первый?  
Как вёл себя Минька, когда его подарок отдали другому мальчику?  
Почему все гости обиделись и ушли с праздника?  
Прочитайте, что сказал папа своим детям и маме.  
Как вы думаете, о чём этот рассказ: о Новом годе, о сестре и брате, о подарках, о жадности, о плохом поведении детей и взрослых?

✓ Чему учит этот рассказ?

🏠 Научитесь читать рассказ по ролям.  
Перескажите его своими словами.

## ПУРГА

Ю. Рытхэу

Север велик. Есть там такое место — Чукотка. И живёт там мальчик Йоо. Отец Йоо водит вездеход. Это такая машина, которая проходит везде: через сугробы, ледяные горы — торосы, болота и даже переплывает озёра. А мать работает в яслях.

Сегодня отец возил груз на полярную станцию. Он приехал обедать и сказал:

— Циклон идёт.

— Что это такое? — спросил Йоо.

— Пурга, — ответила мать и добавила: — Сиди дома. Не смей высовывать носа на улицу. Ничего интересного там нет.

Йоо всю жизнь живёт на Чукотке и не знает, что такое настоящая пурга. Прямо обидно. Жить на Крайнем Севере и вдруг — без пурги! Всю жизнь!

Самое обидное, что Йоо и пурга — тёзки. Йоо — почукотски «ветер», «пурга».

Правда, Йоо всего только седьмой год, но он уже в этом году идёт в школу. Он умеет ездить на собаках, рубить топором мёрзлое моржовое мясо, свистеть, заложив в рот два

пальца. Прошлой весной его брали в вельбот. Это большая лодка, на которой охотятся на морского зверя. Он там качал насос. Недолго.

Йоо был и на железной палубе большого парохода. Прицеливался из настоящего ружья! И не видел настоящей пурги! Как только поднимается ветер и верхушки сугробов начинают куриться снежной дымкой, мама забирает Йоо в дом.

Он пробовал смотреть на пургу из окна. Но что там увидишь? Ровным счётом ничего! В середине окна маленькое голубое пятно, а кругом вырос толстый слой льда. Дунешь на него и глядишь одним глазом — ничего не видно. А стены содрогаются, и слышен вой в печной трубе. Заслонка дрожит, как живая, и звенит. Огонь хочет оторваться от углей и улететь в небо, где гуляет ветер.

Но сегодня Йоо обязательно увидит пургу. Своими глазами. Йоо вышел в сени проверить собак. Они были спокойны и даже не посмотрели на мальчика. Йоо вернулся в комнату и стал готовиться к выходу в пургу. Он надел тёплые меховые сапоги. Натянул меховую шубку, на голову мохнатый малахай\*. На малахай накинул капюшон и затянул тесёмки. На руки надел рукавицы из оленьих лапок. Подошёл к зеркалу и посмотрел. Из опушки малахая, как звёздочки, торчали два чёрных глаза.

Когда Йоо открыл дверь, сначала ему показалось, что кто-то большой, невидимый и сильный схватил его за шиворот и потащил. Это был ветер. Он отпустил мальчика и стал кружить перед ним вихри снега.

Йоо огляделся — кругом только снег и ветер. Мальчик посмотрел на небо — там то же самое. Снизу, сверху, справа, слева — всюду летящий снег. И вправду мать говорит: ничего интересного в пурге.

Йоо вернулся к своему дому. Сделал шаг, второй, третий... А где же дом? Йоо уже хотелось скорее попасть в тёплую комнату. Там так уютно. Горит электричество, гудит в печке огонь. Йоо родился в яранге и только три года живёт в настоящем доме. Яранга — это жилище из шкур и кожи. Теперь ни одной яранги не осталось. Кругом дома. Густо настроили. Вот только почему-то сегодня они, как нарочно, встали далеко друг от друга.



Долго приходится идти. А может, он не туда идёт?

Йоо повернул в другую сторону и пошёл, покуда не наткнулся на стену. «У дома четыре стены, — рассуждал Йоо. — В одной из них обязательно должна быть дверь. Вот она!»

Йоо открыл дверь, вошёл в сени, открыл вторую дверь и сказал: «Здравствуйте!»

Он попал в косторезную мастерскую. Мастер Куки сказал:

— Ты что гуляешь в такую непогоду?

— Да вот так, хожу, — солидно ответил Йоо. — Погресь и пойду дальше.

— Со мной, — сказал Куки и встал.

Он отряхнул с передника косяные стружки.

— Пошли! — сказал Куки и взял мальчика за руку.

— Так не хочется домой! — сказал Йоо.

На самом деле ему очень хотелось домой, но он боялся, что мама будет ругать.

Куки шёл сквозь снег и ветер, как большая, сильная машина. И так же тяжело дышал.

Йоо крикнул ему:

— Ты как вездеход!

— Ну-ну! Не смейся над стариком! — ответил Куки. — Вот и твой дом.


Дед помог отряхнуть снег в сенях и постучался в дверь. Открыла мама. Она строго посмотрела на сына.

— Где ты был?

— Циклон ходил смотреть, — ответил Йоо.

Она прижала к себе Йоо и поцеловала. Напрасно боялся Йоо. Мама не сильно его ругала.

Зато как хорошо сидеть у окна и слушать пургу из комнаты!

 **Малахэй** — меховая шапка.

 Где происходит действие этого рассказа?

Что вы узнали о жизни людей на Чукотке? Что в их жизни оказалось для вас непривычным?


Чему успел научиться в своей жизни маленький мальчик Йоо?

Как Йоо готовился к встрече с пургой?

Расскажите о том, как Йоо удалось вернуться домой.

Как вы думаете, что могло бы случиться с мальчиком, если бы не мастер Куки?

Прочитайте описание пурги.

 Нарисуйте картинки к этому рассказу.

Подготовьте пересказ.

## ТАИНСТВЕННЫЙ НОЧНОЙ ГОСТЬ

Ю. Дмитриев

Летом наш старый дом утопал в зелени. Стоило открыть окно, как в комнату врывались ветки сирени, и даже в яркие солнечные дни в комнате царил зелёный полумрак: лучи не могли пробиться сквозь густые заросли дикого винограда, оплетавшего стены дома, закрывавшего окна.

Зимой наш двор засыпало снегом, и мы ходили от дверей до ворот по узенькой тропинке, которую чуть ли не каждый день приходилось расчищать.

И трудно было поверить, что наш дом — в Москве, что в нескольких шагах от него — стоило лишь свернуть за угол — шумит широкий проспект, мчатся автомобили и троллейбусы, трамваи и автобусы. А в нашем доме была тишина. Удивительная, иногда даже неправдоподобная. Особенно ночью.

Именно такая тишина была в ту ночь.

Я сидел за столом и читал. В комнате было тепло, свет лампы мягко падал на книгу, уютно тикали часы. И о том, что на улице метель, я мог судить лишь по шуму ветра, который время от времени швырял пригоршни снега в окно, да по скрипу старой ветлы. Вдруг среди этих звуков я уловил новый: кто-то осторожно стучал в стекло. Потом стук стих, но вскоре снова повторился. Было около двух часов ночи — кто же это мог стучать? Порыв ветра заглушил все звуки, а когда стало тише, я опять услышал лёгкое постукивание в стекло.

Потом мне показалось, что кто-то пытается открыть форточку — во всяком случае, старается осторожно просунуть какой-то тонкий инструмент в щель. Я быстро погасил свет и отдернул штору. Но за замёрзшим стеклом никого не было. Немного подождав и убедившись, что больше никто не стучит в стекло и не пытается открыть форточку, я опустил штору и зажёл лампу. И тут снова послышался стук, а потом кто-то опять завозился у форточки. Но на этот раз невидимка действовал как-то очень тихо и неуверенно. Через несколько секунд что-то царапнуло по стеклу и наступила тишина — даже ветер прекратился. Я опять погасил лампу, отдернул штору. Метель действительно улеглась, небо прояснилось, и умиротворённые сугробы искрились в голубоватом свете луны. Я задумал: если стук повторится, обязательно выйду, хотя, судя по луне, мороз усилился и покидать тёплую комнату мне совсем не хотелось.

Но стук больше не повторился.

Утром я вышел из дому и, увязая чуть ли не по пояс в снегу, стал пробираться к окну: мне хотелось посмотреть, не оставил ли таинственный ночной гость каких-нибудь



следов. Нет, на снегу не было ни единого пятнышка, ни одной вмятинки. Только на занесённой снегом притолоке окна лежала скрюченная, окоченевшая синичка.

Вот он, таинственный ночной гость! Замерзая, синичка стучала в окно, просила помощи. И что стоило мне открыть форточку?! Но я не догадался...

Следующей ночью я долго не мог уснуть: мне казалось, что вот-вот раздастся лёгкий стук в стекло или кто-то начнёт возиться у форточки. Я ждал долго. И вдруг... сначала один удар в стекло, потом ещё несколько. Бросившись к форточке, я широко распахнул её. Холодный воздух ворвался в комнату, но в форточку никто не влетел. А стук опять повторился.

Я быстро оделся и вышел во двор. Была морозная безоблачная ночь, и я мог хорошо разглядеть окно своей комнаты. Но птички на окне не было. А в стекло постукивала оторвавшаяся лоза дикого винограда, которую трепал ветер.


Я вернулся в комнату, закрыл форточку и сел к столу. Но почему-то в комнате стало очень холодно. Неужели из-за открытой на несколько минут форточки комната так успела остыть? Я подошёл к тёплой печке и постепенно стал согреваться. Во всяком случае, меня перестало знобить. Но




где-то внутри, под сердцем, по-прежнему было холодно. И я знал: этому никакая печка не поможет.

Я пытался утешить себя тем, что не виноват в гибели птички. Разве мог я догадаться, кто и зачем стучит в окно? Но холодок не проходил.

Да, конечно, я был не виноват в гибели птички. Но разве в этом дело? Надо, надо всё-таки, наверное, открывать форточки, окна, двери по первому требованию, по первому стуку: может быть, кто-то нуждается в вашей помощи!..

 Какие чувства вызывает у вас этот рассказ? Какова главная мысль этого произведения? Какими словами она выражена в тексте? Найдите эти строчки и прочитайте.

 Как вы понимаете выражение *под сердцем по-прежнему было холодно*?

Как вы относитесь к переживаниям автора этой грустной истории?

Были ли похожие случаи в вашей жизни? Расскажите о них.

 Подготовьте пересказ текста.

## ФЕВРАЛЬ

В. Бианки

Февраль — перезимок. Вьюги да метели под февраль полетели, бегут по снегу, а следу нет.


Последний, самый страшный месяц зимы. Месяц голода, налётов волков на деревни и маленькие города — с голодухи утаскивают собак, коз, залезают в овчарни по ночам. Тощуют все звери. Нагулянный с осени жирок уже не греет, не питает их.


Кончаются запасы у зверюшек в норах, в подземных кладовых.

Снег из друга, сохраняющего тепло, для многих всё больше теперь превращается в смертельного врага. Под его непосильной тяжестью ломаются ветви деревьев. Дикие куры — куропатки, рябчики, тетерева — радуются глубокому снегу: им хорошо ночевать, зарываясь в него с головой. Но вот беда, когда после дневной оттепели ударит ночью мороз

и покрывает снег ледяной коркой — настом. Бейся тогда головой о ледяную крышу, пока солнышко не растопит наст!

И метёт-метёт позёмка...

 Найдите в тексте поговорки о феврале. Почему февраль для животных самый страшный месяц зимы? Подтвердите примерами из текста.

 Прочитайте, как в народе говорят. Воздух над лесом посинел — будет тепло. Ворона сидит утром на верхушке дерева и каркает — к вьюге.

Иней на деревьях — к морозам, туман — к оттепели. Комнатные птицы молчат — холод ещё долго простоит. Февраль три часа дня прибавляет.

Какую из народных примет вы можете проверить? Расскажите о своих наблюдениях.

## ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

(Отрывки)

С. Маршак

Королева захотела к Новому году получить в подарок подснежники. Ей говорили, что это невозможно, что подснежники появляются только весной. Но королева ничего не хотела слушать. Она приказала объявить всем жителям королевства о большой награде тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников.

### Действие первое

#### Картина третья

Маленький домик на окраине города. Жарко топится печка. За окнами метель. Сумерки. Старуха раскатывает тесто. Дочка сидит перед огнём. Возле неё на полу несколько корзинок. Она перебирает корзинки...

Дочка (*держит в руках маленькую корзинку*). А что, мама, в эту корзинку много золота войдёт?

Старуха. Да, немало.

Дочка. На шубку хватит?

Старуха. Что там на шубку!.. И на шубку, и на юбку. Да ещё на чулочки и платочки останется.

Дочка. А в эту сколько войдёт?

Старуха. В эту ещё больше. Тут и на дом каменный хватит, и на коня с уздечкой, и на барашка с овечкой.

Дочка. Ну, а в эту?

Старуха. А уж тут и говорить нечего. На золоте пить-есть будешь, в золото оденешься, в золото обуешься, золотом уши завесишь.

Дочка. Ну, так я эту корзиночку и возьму! *(Вздыхая.)* Одна беда — подснежников не найти. Видно, посмеяться над нами захотела королева.

Старуха. Молода, вот и придумывает всякую всячину.

Дочка. А вдруг кто-нибудь пойдёт в лес да и наберёт там подснежников. И достанется ему вот этакая корзина золота!

Старуха. Ну, где там — наберёт! Раньше весны подснежники и не покажутся. Вон сугробы-то какие намело — до самой крыши!

Дочка. А может, под сугробами-то они и растут себе потихоньку... Надену-ка я свою шубейку да попробую поискать.

Старуха. Что ты, доченька! Да я тебя и за порог не выпущу. Погляди в окошко, какая метель разыгралась...

Дочка *(хватает самую большую корзину)*. Нет, пойду — и всё тут. В кои-то веки во дворец попасть случай вышел, к самой королеве на праздник. Да ещё целую корзину золота дадут.

Старуха. Замёрзнешь в лесу.

Дочка. Ну, так вы сами в лес ступайте. Наберите подснежников, а я их во дворец отнесу.

Старуха. Что же тебе, доченька, родной матери не жалко?

Дочка. И вас жалко, и золота жалко, а больше всего себя жалко! Ну, что вам стоит? Эка невидаль — метель! Закутайтесь потеплее и пойдите.

Старуха. Нечего сказать, хороша дочка! В такую погоду хозяин собаки на улицу не выгонит, а она мать гонит.

Дочка. Как же! Вас выгонишь! Вы и шагу лишнего для дочки не ступите. Так и просидишь из-за вас весь праздник на кухне у печки. А другие с королевой в серебряных санях кататься будут, золото лопатой огребать... *(Плачет.)*

Старуха. Ну, полно, доченька, полно, не плачь...

Дочка (*сквозь слёзы*). ...Ну, если сами идти не хотите и меня не пускаете, так пусть хоть сестра сходит. Вот придёт она из лесу, а вы её опять туда пошлите.

Старуха. А ведь и правда! Отчего бы её не послать? Лес недалеко, сбежать недолго. Наберёт она цветочков — мы с тобой их во дворец снесём, а замёрзнет — ну, значит, её судьба. Кто о ней плакать станет?

Дочка. Да уж, верно, не я. До того она мне надоела, сказать не могу. За ворота выйти нельзя — все соседи только про неё и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница — золотые руки!», «Красавица — глаз не отвести!». А чем я хуже её?

Старуха. Что ты, доченька, по мне — ты лучше, а не хуже. Да только не всякий это разглядит. Ведь она хитрая — подольститься умеет. Тому поклонится, этому улыбнётся. Вот и жалеют её все: сиротка да сиротка. А чего ей, сиротке, не хватает? Платок свой я ей отдала, совсем хороший платок, и семи лет его не проносила... Башмачки твои позапрошлогодние донашивать ей позволила — жалко, что ли? А уж хлеба сколько на неё идёт! Утром кусок, да за обедом краюшка, да вечером горбушка. Сколько это в год выйдет — подсчитай-ка... Другая бы не знала, как отблагодарить, а от этой слова не услышишь.

Дочка. Ну вот, пусть и сходит в лес. Дадим ей корзину побольше, что я для себя выбрала.

Старуха. Что ты, доченька! Эта корзина новая, недавно куплена. Ищи её потом в лесу. Вот ту дадим, — и пропадёт, так не жалко.

Дочка. Да уж больно мала!

Входит Падчерица. Платок её весь засыпан снегом. Она снимает платок и стряхивает, потом подходит к печке и греет руки.

Старуха. Что, на дворе метёт?

Падчерица. Так метёт, что ни земли, ни неба не видеть. Словно по облакам идёшь. Еле до дому добралась.

Старуха. На то и зима, чтобы метель мела.

Дочка. Ну что, отдохнула, обогрелась? Надо тебе ещё кое-куда сбежать.

Падчерица. Куда же это, далеко?

Старуха. Не так уж близко, да и недалеко.

Дочка. В лес!

Падчерица. В лес? Я хворосту много привезла, на неделю хватит.

Дочка. Да не за хворостом, а за подснежниками!

Падчерица (*смеясь*). Вот разве что за подснежниками — в такую вьюгу! А я-то сразу и не поняла, что ты шутишь. Испугалась...

Дочка. А я не шучу. Ты что, про указ не слыхала?

Падчерица. Нет.

Дочка. Ничего ты не слышишь, ничего не знаешь! По всему городу про это говорят. Тому, кто нынче подснежников наберёт, королева целую корзину золота даст...

Падчерица. Да какие же теперь подснежники — ведь зима...

Старуха. Весной-то за подснежник не золотом платят, а медью!

Дочка. Ну, что там разговаривать! Вот тебе корзинка.

Падчерица (*смотрит в окно*). Темнеет уж...

Старуха. А ты бы ещё дольше за хворостом ходила — так и совсем бы темно стало.

Падчерица. ...Да разве разглядишь что в такую темень?

Дочка. А ты пониже наклоняйся да получше гляди.

Падчерица. Не пойду я!

Дочка. Как это — не пойдёшь?

Падчерица. Неужели вам меня совсем-совсем не жалко? Не вернуться мне из лесу.

Дочка. А что же — мне вместо тебя в лес идти?

Падчерица (*опустив голову*). Да ведь не мне золото нужно.

Старуха. Понятно, тебе ничего не нужно. У тебя всё есть, а чего нет, то у мачехи да у сестры найдётся!

Дочка. Она у нас богатая, от целой корзины золота отказывается! Ну, пойдёшь или не пойдёшь? Отвечай прямо — не пойдёшь? Где моя шубейка? (*Со слезами в голосе.*) Пусть она здесь у печки греется, пироги ест, а я до полуночи по лесу ходить буду, в сугробах вязнуть... (*Срывает с крючка шубку и бежит к дверям.*)

Старуха (*хватает её за полу*). Ты куда? Кто тебе

позволил? Садись на место, глупая! (*Падчерице.*) А ты — платок на голову, корзину в руки и ступай. Да смотри у меня: если узнаю, что ты у соседей где-нибудь просидела, в дом не пущу — замерзай на дворе!

Дочка. Иди и без подснежников не возвращайся!

Падчерица закутывается в платок, берёт корзину и уходит.

**?** Найдите и прочитайте отрывки, в которых говорится о жадности Дочки, о её себялюбии, о зависти к Падчерице.

Сравните Дочку и Падчерицу. Основное внимание уделите их отношению к людям и к работе.

Расскажите о характере Мачехи. Сравните её отношение к Дочке и Падчерице.

## Действие второе

### Картина первая

Лес. На землю падают крупные хлопья снега. Густые сумерки. Падчерица пробирается через глубокие сугробы. Кутается в рваный платок. Дует на замёрзшие руки. В лесу всё больше и больше темнеет. С верхушки дерева шумно падает ком снега.

Падчерица (*вздрагивает*). Ох, кто там? (*Оглядывается.*) Снеговая шапка упала, а мне уж почудилось, будто на меня кто с дерева прыгнул... А кому быть здесь в такую пору? Звери и те по своим норам попрятались. Одна я в лесу... Не пойду дальше. Тут и останусь. Всё равно, где замерзать. (*Садится на поваленное дерево.*)

...Из-за сугроба появляется Волк.

Волк. У-у-у, человеческим духом в лесу запахло. Будет мне к Новому году пожива, будет мне ужин!

Ворон (*с верхушки дерева*). Карр, карр! Берегись, серый. Не про тебя добыча! Карр, карр!..

Волк. А, это опять ты, старый колдун? Утром ты меня обманул, а уж теперь не надуешь. Чую добычу, чую!

Ворон. Ну, а коли чуешь, так скажи, что у тебя справа, что слева, что прямо.

Волк. Думаешь, не скажу? Справа — куст, слева — куст, а прямо — лакомый кус.



Ворон. Врёшь, брат! Слева — ловушка, справа — от-  
рава, а прямо — волчья яма... Куда же ты, серый?

Волк. Куда захочу, туда и поскачу, а тебе дела нет! (*Ис-  
чезает за сугробом.*)

Ворон. Карр, карр, уд-ррал серый. Стар волк — да я  
старее, хитёр — да я мудрее. Я его, серого, ещё не раз про-  
веду! А ты, красавица, проснись, нельзя в мороз дремать —  
замёрзнешь!

На дереве появляется Белка и сбрасывает на Падчерицу шишку.

Белка. Не спи — замёрзнешь!

Падчерица. Что такое? Кто это сказал? Кто здесь,  
кто? Нет, видно, слышалось мне. Просто шишка с дерева  
упала и разбудила меня. (*Поднимает голову, стряхивает  
рукой снег с ресниц, смотрит вдаль.*) А ведь что-то светит-  
ся — вон там, далеко... Идти надо. Надо идти. Ох, ноги не

идут, окоченели совсем! Только бы огонёк не погас!.. Нет, он не гаснет, он всё ярче горит... Чудится мне или нет, а слышу я, как хворост на огне потрескивает.

Всё светлее и светлее становится вокруг. И вдруг перед Падчерицей открывается небольшая круглая поляна, посреди которой пылает высокий костёр. Вокруг костра сидят люди. Их двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое совсем ещё юнши... Падчерица останавливается между двух ёлок и, не решаясь выйти на поляну, прислушивается к тому, о чём говорят двенадцать братьев, сидящих у костра.

Январь (*бросая в огонь охапку хвороста*)

Гори, гори ярче —  
Лето будет жарче,  
А зима теплее,  
А весна милее.





Все месяцы

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!

Июнь

Гори, гори с треском!  
Пусть по перелескам,  
Где сугробы лягут,  
Будет больше ягод.

Май

Пусть несут в колоду  
Пчёлы больше мёду.

Июль

Пусть в полях пшеница  
Густо колосится...

Все месяцы

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!

Падчерица медленно выходит из-за деревьев. Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней.

Падчерица (*поклонившись*). Добрый вечер.

Январь. И тебе вечер добрый.

Падчерица. Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь (*братьям*). Ну, как, братья, по-вашему, позволим или нет?

Февраль (*качая головой*). Не бывало ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель. Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришёл кто на огонёк наш, так пусть греется.

Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костёр у нас какой — так и пышет.

Падчерица. Спасибо, дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану. (*Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет руки.*) Хорошо-то как! До чего огонь у вас лёгкий да жаркий! До самого сердца тепло стало. Отогрелась я. Спасибо вам.

Январь. А что у тебя в руках, девушка? Корзинка, никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год, да ещё в такую метелицу?

Февраль. Лесу тоже отдохнуть надо — не всё его обирать!

Падчерица. Не по своей воле я пришла и не за шишками.

Август (*усмехаясь*). Так уж не за грибами ли?

Падчерица. Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (*смеясь и толкая в бок Апрель-месяц*). Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

Все смеются.

Падчерица. Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь. Плохо твоё дело, голубушка! Не время теперь для подснежников — надо Апреля-месяца ждать.

Падчерица. Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и за привет. Если помешала, не гневайтесь... (*Берёт свою корзинку и медленно идёт к деревьям.*)

Апрель. погоди, девушка, не спеши! (*Подходит к Январю и кланяется ему.*) Братец Январь, уступи мне на час своё место.

Январь. Я бы уступил, да не бывать Апрелю прежде Марта.

Март. Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль. Ладно уж, и я уступлю, спорить не буду.

Январь. Если так, будь по-вашему. (*Ударяет о землю ледяным посохом.*)

Не трещите, морозы,  
В заповедном бору,

У сосны, у берёзы  
Не грызите кору!  
Полно вам вороньё  
Замораживать,  
Человечье жильё  
Выхолаживать!

В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами.

Ну, теперь твой черёд, братец Февраль! (*Передаёт свой посох лохматому и хрому Февралю.*)

Февраль (*ударяет посохом о землю*)

Ветры, бури, ураганы,  
Дуйте что есть мочи.  
Вихри, вьюги и бураны,  
Разыграйтесь к ночи!  
В облаках трубите громко,  
Вейтесь над землёю.  
Пусть бежит в полях позёмка  
Белою змеёю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позёмка, крутятся снежные вихри.

Февраль. Теперь твой черёд, братец Март!

Март (*берёт посох*)

Снег теперь уже не тот, —  
Потемнел он в поле.  
На озёрах треснул лёд,  
Будто раскололи.  
Облака бегут быстрее.  
Небо стало выше.  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.  
Всё чернее с каждым днём  
Стёжки и дорожки,  
И на вербах серебром  
Светятся серёжки.

Снег вдруг темнеет и оседает. Начинается капель. На деревьях появляются почки.

Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.

Апрель (*берёт посох и говорит звонко, во весь мальчишеский голос*)

Разбегайтесь, ручьи,  
Растекайтесь, лужи.  
Вылезайте, муравьи,  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь лесной валежник.  
Стали птицы песни петь,  
И расцвёл подснежник!

В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит. Падчерица стоит, оцепенев от удивления.

Что же ты стоишь? Торопись. Нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Падчерица. Да как же всё это случилось? Неужто ради меня весна среди зимы наступила? Глазам своим поверить не смею.

Апрель. Верь не верь, а беги скорей подснежники собирать. Не то вернётся зима, а у тебя ещё корзина пустая.

Падчерица. Бегу, бегу! (*Исчезает за деревьями.*)

Январь (*вполголоса*). Я её сразу узнал, как только увидел. И платочек на ней тот же самый, дырявый, и сапожонки худые, что днём на ней были. Мы, зимние месяцы, её хорошо знаем. То у проруби её встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она весёлая, приветливая, идёт себе — поёт. А нынче приуныла.

Июнь. И мы, летние месяцы, её не хуже знаем.

Июль. Как не знать! Ещё и солнце не встанет, она уже на коленях возле грядки — полет, подвязывает, гусениц обирает. В лес придёт — зря ветки не сломит. Спелую ягоду возьмёт, а зелёную на кусте оставит: пусть себе зреет.

Ноябрь. Я её не раз дождём поливал. Жалко, а ничего не поделаешь — на то я осенний месяц!

Февраль. Ох, и от меня она мало хорошего видела. Ветром я её пробирал, стужей студил. Знает она Февраль-месяц, да зато и Февраль её знает. Такой, как она, не жалко среди зимы весну на часок подарить.

Из-за деревьев выходит Падчерица. В руках у неё корзинка, полная подснежников.

Январь. Уже полную корзинку набрала? Проворные у тебя руки.

Падчерица. Да ведь их там видимо-невидимо... Никогда я столько подснежников не видела. Да какие все крупные, стебельки пушистые, точно бархатные, лепестки будто хрустальные. Спасибо вам, хозяйева, за доброту вашу. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весенних. Сколько ни проживу на свете, а всё благодарить вас буду — за каждый денёчек! (*Кланяется Январю-месяцу.*)

Январь. Не мне кланяйся, а брату моему меньшому — Апрелью-месяцу. Он за тебя просил, он и цветы для тебя из-под снега вывел.

Падчерица (*оборачиваясь к Апрелью-месяцу*). Спасибо тебе, Апрель-месяц! Всегда я тебе радовалась, а теперь уж никогда не забуду!

Январь. А теперь послушай, что я скажу. Довелось тебе нынче в последнюю ночь старого года, в первую ночь нового года встретиться со всеми двенадцатью месяцами разом. Когда ещё расцветут апрельские подснежники, а у тебя уж корзинка полна. Ты к нам по самой короткой дорожке пришла, а другие идут по длинной дороге — день за днём, час за часом, минута за минутой. Так оно и полагается. Ты этой короткой дорожки никому не открывай, никому не указывай. Дорога эта заповедная.


Падчерица. Умру, а никому ничего не скажу!

Январь. То-то же. Помни, что мы тебе говорили и что ты нам ответила. А сейчас пора тебе домой бежать, пока я метель свою на волю не выпустил.

Падчерица. Прощайте, братья-месяцы!

Все месяцы. Прощай, сестрица!


Падчерица убегает.

 Как относятся к Падчерице Ворон и Белка? Почему? Как двенадцать братьев-месяцев выручают девочку из беды? Почему они это делают?

Прочитайте, какую характеристику дают месяцы Падчерице.

Прочитайте сказку по ролям. Постарайтесь при чтении передать характер каждого действующего лица.

Рассмотрите рисунки. Подберите к каждому рисунку строчки из текста.

 Прочитайте пьесу-сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев».

 Подготовьте спектакль по этой пьесе.

## СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

(Сказка)

По Х.-К. Андерсену


### I

Жил-был тролль\*, злущий-презлущий. Он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё негодное и безобразное, напротив, так и бросалось в глаза и казалось ещё хуже.

Все ученики тролля — у него была своя школа — рассказывали о зеркале как о каком-то чуде. Они бегали с зеркалом повсюду. Скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нём в искажённом виде. Напоследок им захотелось добраться до неба.

Всё выше и выше летели они, и вдруг зеркало так перекосило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Осколки его разлетелись по всему свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть всё наыворот и замечать в каждой вещи лишь одно дурное. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда.

Злой тролль хохотал до боли в животе. А по свету летало ещё много осколков зеркала.

 Тролль — колдун.

? Каким свойством обладало зеркало, сделанное злым троллем?

Что случилось с людьми, к которым в глаз или сердце попадал осколок волшебного зеркала?

## II

В большом городе жили двое бедных детей. Родители их жили под самой крышей в двух смежных домах. Кровли домов почти сходились. У родителей было по большому деревянному ящику; в них росли овощи и небольшие кусты роз — в каждом по одному, — осыпанные чудными цветами; мальчик и девочка ходили друг к другу по крыше в гости и сидели на скамеечке под розами. Там они весело играли. Зимой окна зачастую замерзали. Дети нагревали на печке медные монеты и прикладывали их к замёрзшим стёклам — сейчас же оттаивало чудесное кругленькое отверстие, а в него выглядывал весёлый, ласковый глазок, — это смотрели, каждый из своего окна, мальчик и девочка, Кай и Герда. Летом они одним прыжком могли очутиться друг у друга, а зимой надо было сначала спуститься на много-много ступеней вниз, а затем подняться на столько же вверх. На дворе порхал снежок.



— Это роятся белые пчёлки! — говорила старая бабушка.

— А у них тоже есть королева? — спрашивал мальчик; он знал, что у настоящих пчёл есть такая.

— Есть! — отвечала бабушка. — Снежинки окружают её густым роем, но она больше их всех и никогда не остаётся на земле — всегда носится на чёрном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!


— Видели, видели! — говорили дети и верили, что всё это суцая правда.

— А Снежная королева не может войти сюда? — спросила раз девочка.

— Пусть-ка попробует! — сказал мальчик. — Я посажу её на тёплую печку, вот она и растает!

Но бабушка погладила его по головке и завела разговор о другом.

Вечером, когда Кай был уже дома и почти совсем разделся, собираясь лечь спать, он вскарабкался на стул у окна и поглядел в маленький оттаявший на оконном стекле кружочек. За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину, закутанную в тончайшую белую ткань. Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительного белого льда и всё же живая! Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни покоя. Она кивнула мальчику и поманила его рукой. Мальчуган испугался и спрыгнул со стула; мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.

 Расскажите о том, как дружили Кай и Герда. Что рассказала им бабушка о Снежной королеве? Как произошла встреча Кая с прекрасной ледяной женщиной?

### III

В то лето розы цвели особенно пышно.

Один раз Кай и Герда рассматривали книжку с картинками — зверями и птицами.



— Ай! — вскрикнул вдруг мальчик. — Меня кольнуло прямо в сердце и что-то попало в глаз!

Он мигал, но в глазу ничего не было.

— Должно быть, выскочило, — сказал он.

Но в том-то и дело, что нет. В сердце и в глаз ему попали два осколка дьявольского зеркала.

Бедняжка Кай! Теперь сердце его должно было превратиться в кусок льда! Боль в глазу и в сердце прошла, но самые осколки остались.

— О чём ты плачешь? — спросил он Герду. — Мне совсем не больно. Какая ты делаешься некрасивая! Фу! — закричал он затем. — Эту розу точит червь. А та совсем кривая. Какие гадкие розы!

Он толкнул ящик ногой и вырвал две розы.

— Кай, что ты делаешь? — закричала девочка, а он, увидя её испуг, вырвал ещё одну и убежал от Герды в своё окно.

Приносила ли после того ему девочка книжку с картинками, он говорил, что эти картинки хороши только для грудных ребят; рассказывала ли что-нибудь бабушка, он придирался к её словам. А потом дошёл до того, что стал передразнивать её походку, надевать её очки и подражать её голосу! Выходило очень похоже и смешило людей. А причиной всему были осколки зеркала, что попали ему в глаз и в сердце.

? Расскажите о том, что случилось с Каем.

Как изменилось поведение Кая?

О каких чертах характера говорят его поступки?

#### IV

Зимой на площади каталось множество детей. Те, что были посмелее, привязывали свои санки к крестьянским саням и уезжали таким образом довольно далеко. Веселье так и кипело. В самый разгар его на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел человек, весь укутанный в белую меховую шубу и такую же шапку. Сани объехали вокруг площади два раза. Кай живо привязал к ним свои санки и покатил. Большие сани

понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше.

Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело. Мальчик поспешил отпустить верёвку, которой зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись вихрем. Кай громко закричал — никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал.

Снежные хлопья всё росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина — Снежная королева; шуба и шапка на ней были из снега.



— Славно проехались! — сказала она. — Но ты совсем замёрз — полезай ко мне в шубу.

И, посадив мальчика в сани, она завернула его в свою шубу.

Кай словно опустился в снежный сугроб.

— Всё ещё мёрзнешь? — спросила она и поцеловала его в лоб.

У! Поцелуй её был холоднее льда, он пронизал его насквозь и дошёл до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным. Каю показалось, что он сейчас умрёт... Но это только на одну минуту, а потом, напротив, стало легче, он даже совсем перестал зябнуть.

— Мои санки! Не забудь мои санки! — спохватился он.

И санки были привязаны на спину одной из белых курниц, которая и полетела с ними за большими санями. Снежная королева поцеловала Каю ещё раз, и он позабыл и Герду, и бабушку, и всех домашних.

— Больше я не буду тебя целовать, — сказала она. — А не то зацелую до смерти!

Кай взглянул на неё. Она была так хороша! Более умного, прелестного лица он себе представить не мог. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему головой.

Он совсем не боялся её и рассказал ей, что знает все четыре действия арифметики, да ещё с дробями, знает, сколько в каждой стране квадратных километров и жителей, а она только улыбалась в ответ. И тогда ему показалось, что он и в самом деле знает мало.

В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на чёрное облако. Буря выла и стонала, словно распевала старинные песни; они летели над лесами и озёрами, над морями и твёрдой землёй; под ними дули холодные ветры, выли волки, сверкал снег, летали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь, — днём он спал у ног Снежной королевы.

**?** Как развлекались зимой дети?

Расскажите о том, что произошло с Каем и его санками.

Как Снежная королева заставила Кая забыть о Герде, бабушке и всех домашних?

Выберите из текста слова и выражения, характеризующие Снежную королеву.

## V

А что же было с Гердой, когда Кай не вернулся? И куда он девался? Никто этого не знал. Мальчики рассказывали только, что видели, как он привязал свои санки к большим великолепным саням, которые потом свернули в переулок и выехали за городские ворота.

Много было пролито слёз; горько и долго плакала Герда. Наконец порешили, что Кай умер, утонул в реке, протекавшей за городом. Долго тянулись мрачные зимние дни.

Но вот настала весна, выглянуло солнце.

— Надену-ка я свои красные башмачки — Кай ни разу ещё их не видел, — сказала Герда однажды утром, — да пойду к реке спросить про него.

Было ещё очень рано. Она поцеловала спящую бабушку, надела красные башмачки и побежала одна-одинёшенька за город, прямо к реке.

— Правда, что ты взяла моего названного братца? — спросила Герда. — Я подарю тебе свои красные башмачки, если отдашь мне его назад.

Она сняла свои красные башмачки — самое драгоценное, что у неё было, — и бросила их в реку. Но они упали как раз у берега, и волны сейчас же выбросили их, — река как будто не хотела брать у девочки её драгоценность, так как не могла вернуть ей Кая. Девочка же подумала, что бросила башмачки не очень далеко, влезла в лодку, качавшуюся в тростнике, стала на самый краешек кормы и опять бросила башмачки в воду. Лодка не была привязана и от её движения стала медленно отплывать от берега. Девочка хотела поскорее выпрыгнуть на берег, но, пока она пробиралась с кормы на нос, лодка уже отошла далеко от берега и понеслась по течению.

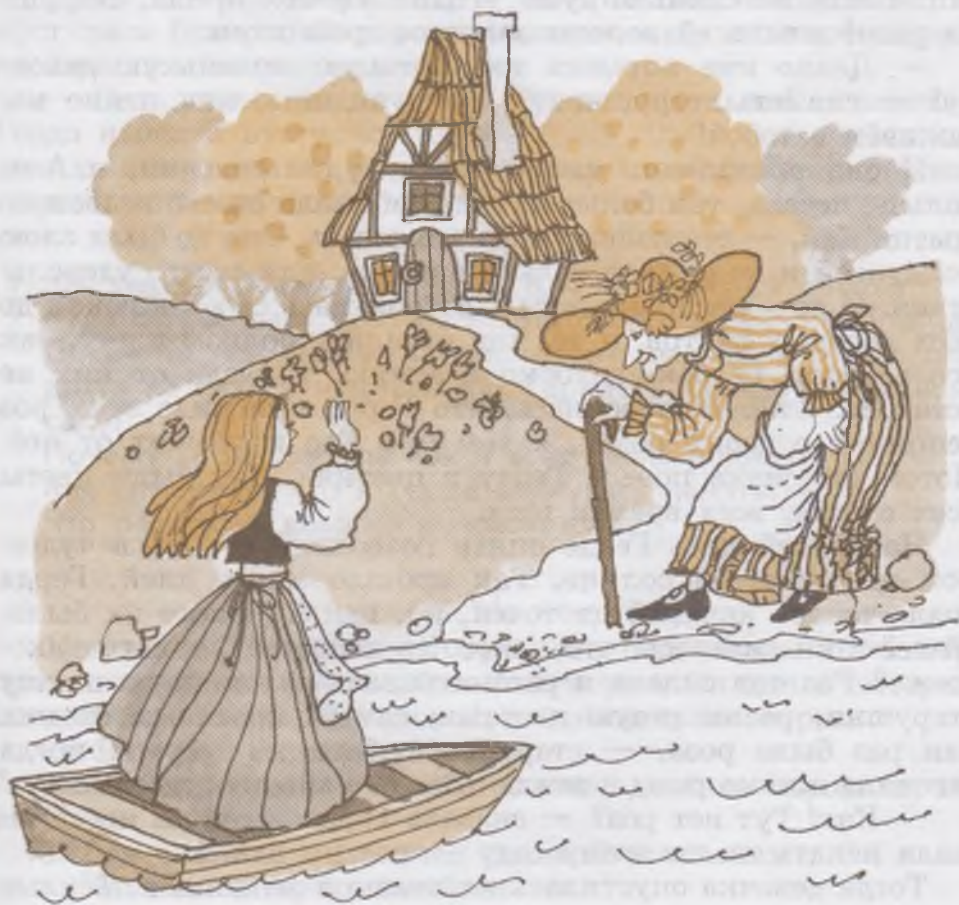
Герда ужасно испугалась и принялась плакать и кричать, но никто, кроме воробьёв, не слышал её криков.

— Может быть, река несёт меня к Каю? — подумала Герда, повеселела, встала на ноги и долго-долго любовалась красивыми зелёными берегами.

Но вот она приплыла к большому вишнёвому саду, в котором приютился домик с красными и синими стёклами в окошках и с соломенной крышей.

Лодка подошла чуть не к самому берегу. Из домика вышла, опираясь на клюку, старая-престарая старушка в большой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами.

— Ах ты бедная крошка! — сказала старушка. — Как это ты попала на такую большую быструю реку да забралась так далеко?



С этими словами старушка вошла в воду, зацепила лодку клюкой, притянула её к берегу и высадила Герду.

— Ну, пойдём. Расскажи мне, кто ты и как сюда попала, — сказала старушка.

Герда стала рассказывать ей обо всём, а старушка покачивала головой и повторяла: «Гм! Гм!» Но вот девочка кончила и спросила старуху, не видала ли она Кая. Та ответила, что он ещё не проходил тут, но, верно, пройдёт, так что девочке пока не о чем горевать — пусть лучше попробует вишен да полюбуется цветами, что растут в саду: они умеют рассказывать сказки. Тут старушка взяла Герду за руку, увела к себе в домик и заперла дверь на ключ.

На столе стояла корзинка со спелыми вишнями, и Герда могла есть их сколько душе угодно. Пока она ела, старушка расчёсывала ей волосы золотым гребешком.

— Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку! — сказала старушка. — Вот увидишь, как ладно мы заживём с тобой!

И она продолжала расчёсывать кудри девочки, и, чем дольше чесала, тем больше Герда забывала своего названного брата Кая, — старушка умела колдовать. Она не была злою колдуньей и колдовала только изредка, для своего удовольствия. И вот она пошла в сад, дотронулась своей клюкой до всех розовых кустов, и те, как стояли в полном цвету, так все и ушли глубоко-глубоко в землю, и следа от них не осталось. Старушка боялась, что Герда при виде этих роз вспомнит о своих розах, а там и о Кая и убежит от неё. Потом старушка повела Герду в цветник. Тут были цветы всех сортов, всех времён года.

На другой день Герде опять позволили играть в чудесном цветнике на солнце. Так прошло много дней. Герда знала теперь каждый цветочек, но, как ни много их было, ей всё-таки казалось, что какого-то недостаёт, только какого же? Раз она сидела и рассматривала соломенную шляпу старушки, расписанную цветами; самым красивым из них как раз была роза, — старушка забыла её стереть, когда загоняла живые розы в землю. Вот что значит рассеянность!

— Как! Тут нет роз? — сказала Герда и сейчас же побежала искать их по всему саду — нет ни одной!

Тогда девочка опустилась на землю и заплакала. Тёплые

слёзы упали как раз на то место, где стоял прежде один из розовых кустов, и как только они смочили землю — куст мгновенно вырос из неё, такой же цветущий, как прежде. Герда обвила его ручонками, принялась целовать цветы и вспомнила о тех чудных розах, что цвели у неё дома, а вместе с тем и о Каяе.

— Мне ведь надо искать Кая!.. Не знаете ли вы, где он? — спросила она у роз. — Верите ли вы тому, что он умер и не вернётся больше?

— Он не умер! — сказали они. — Мы ведь были под землёй, где лежат все умершие, но Кая меж ними не было.

— Спасибо вам! — сказала Герда и побежала из сада.

Дверь была заперта. Герда дёрнула ржавый засов, он поддался, дверь отворилась, и девочка так, босоножкой, и пустилась бежать по дороге. Наконец она устала, присела на камень и огляделась кругом.

— Ведь уже осень на дворе! Тут не до отдыха! — сказала Герда и опять пустилась в путь.

Ах, как ныли её бедные усталые ножки! Как холодно, сыро было вокруг!

**?** Как переживала Герда, когда Кай не вернулся домой? Куда отправилась девочка искать своего названного братца? Докажите примерами из текста, что она была готова для друга на любые жертвы. Как Герда оказалась в чудесном саду?

Почему Герда забыла Кая и всех своих родных?

Как случилось, что к Герде вернулась память?

Что рассказал девочке розовый куст?

## VI

Пришлось Герде опять присесть отдохнуть. На снегу прямо перед ней прыгал большой ворон. Он долго смотрел на девочку, кивая ей головой, и наконец заговорил:

— Кар-кар! Здравствуй!

Рассказав ворону всю свою жизнь, девочка спросила, не видал ли он Кая.

Ворон задумчиво покачал головой и сказал:

— Может быть, может быть!



— Как? Правда? — воскликнула девочка и чуть не задушила ворона поцелуями.

— Потихе, потихе! — сказал ворон. — Я думаю, что это был твой Кай. Но теперь он, вероятно, забыл тебя со своей принцессой!

— Разве он живёт у принцессы? — спросила Герда.

— А вот послушай, — сказал ворон. И он рассказал обо всём, что сам знал:

— В королевстве, где мы с тобой находимся, есть принцесса, такая умница, что и сказать нельзя! Она прочла все газеты на свете и позабыла всё, что прочла, — вот какая умница! Раз как-то сидела она на троне, — а веселья-то в этом не слишком много, — и напевала песенку: «Отчего бы мне не выйти замуж?» «А ведь в самом деле!» — подумала она, и ей захотелось выйти замуж. Но в мужья она хотела выбрать себе такого человека, который бы сумел отвечать, когда с ним заговорят, а не такого, что умел бы только важничать.

На другой день в газетах было объявлено, что каждый молодой человек приятной наружности может явиться во дворец и побеседовать с принцессой; того же, кто будет себя



держат вполне свободно, как дома, и окажется всех красноречивее, принцесса изберёт себе в мужья. Народ повалил во дворец валом, но толку не вышло никакого ни в первый, ни во второй день. На улице все женихи говорили отлично, но стоило им перешагнуть дворцовый порог, увидеть гвардию всю в серебре, а лакеев в золоте и вступить в огромные, залитые светом залы, как их брала оторопь.

— Ну, а Кай-то, Кай? — спросила Герда. — Когда же он явился? И он пришёл свататься?

— Постой! Постой! Теперь мы как раз дошли и до него! На третий день явился небольшой человечек, не в карете, не верхом, а просто пешком, и прямо вошёл во дворец. Глаза его блестели, волосы у него были длинные, и одет он был бедно.

— Это Кай! — обрадовалась Герда. — Я нашла его! — И она захлопала в ладоши.

— За спиной у него была котомка, — продолжал ворон.

— Нет, это, верно, были его саночки! — сказала Герда. — Он ушёл из дома с санками.

— Очень возможно, — сказал ворон. — Он смело подошёл к принцессе. Держался он вообще очень свободно и мило и заявил, что пришёл не свататься, а только послушать умные речи принцессы. Ну и вот, она ему понравилась, он ей тоже.

— Да, да, это Кай! — сказала Герда. — Он ведь такой умный! Он знал все четыре действия арифметики, да ещё с дробями! Ах, проводи же меня во дворец!

— Легко сказать, — ответил ворон, — да как это сделать? Постой, я поговорю со своей невестой — ручной вороной, она что-нибудь придумает и посоветует нам. Ты думаешь, что тебя вот так прямо и впустят во дворец? Как же, не очень-то впускают таких девочек!

— Меня впустят! — сказала Герда. — Когда Кай услышит, что я тут, он сейчас же прибежит за мною.

— Подожди меня тут, у решётки, — сказал ворон и улетел.

Вернулся он уже совсем под вечер и закаркал:

— Кар, кар! Моя невеста шлёт тебе тысячу поклонов и вот этот маленький хлебец. Она стащила его в кухне — там их много, а ты, верно, голодна!.. Ну, во дворец тебе не

попасть: ты ведь босая — гвардия в серебре и лакеи в золоте ни за что не пропустят тебя. Но не плачь, ты всё-таки попадёшь туда. Невеста моя знает, как пройти с чёрного хода, и знает, где достать ключ.

Когда огоньки в дворцовых окнах погасли, ворон проводил девочку в маленькую дверцу. Наконец они дошли до спальни. Потолок напоминал верхушку огромной пальмы с драгоценными хрустальными листьями; с середины его спускался толстый золотой стебель, на котором висели две кровати в виде лилий. На одной из них девочка увидела тёмно-русый затылок. Это Кай! Она громко назвала его по имени и поднесла лампу к самому его лицу. Ах, это был не Кай!

Герда заплакала. Она рассказала принцу и принцессе свою историю. На другой день её одели с ног до головы в шёлк и бархат и позволили ей оставаться во дворце, сколько она пожелает. Она прогостила несколько дней и стала просить, чтобы ей дали повозку с лошадью и пару башмаков, — она опять хотела пуститься разыскивать по свету своего названного брата. Ей дали башмаки, и муфту, и чудесное платье, а когда она простилась со всеми, к воротам подъехала карета из чистого золота. Принц и принцесса сами усадили Герду в карету и пожелали ей счастливого пути.

**?** Какую историю рассказал Герде ворон?

Как отнеслись к Герде принц и принцесса? Что они сделали для неё? Почему девочка не осталась жить во дворце?

## VII

Вот Герда въехала в тёмный лес, в котором жили разбойники; карета блестела как на солнце, она резала разбойникам глаза, и они этого не потерпели.

— Золото! Золото! — закричали они и вытащили из кареты Герду.

— Ишь, какая славненькая, жирненькая! Орешками откормлена! — сказала старуха разбойница с длинной жёсткой бородой и мохнатыми, нависшими бровями. — Ну-ка, какова на вкус будет?

И она вытащила свой острый, сверкающий нож. Вот ужас!

— Ай! — закричала она вдруг: её укусила за ухо её собственная дочка. — Ах ты, дрянная девчонка! — закричала мать, но убить Герду не успела.

— Она будет играть со мной, — сказала маленькая разбойница. — Она отдаст мне свою муфту, своё хорошенькое платье и будет спать со мной в моей постельке.

И опять девочка так укусила мать, что та подпрыгнула и завертелась на одном месте. Разбойники захохотали.

— Я хочу сесть в карету! — закричала маленькая разбойница и настояла на своём — она была ужасно избалованна и упряма.

Они уселись с Гердой в карету и помчались в чащу леса. Маленькая разбойница была ростом с Герду, но сильнее. Глаза у неё были совсем чёрные, но печальные. Она обняла Герду и сказала:

— Они тебя не убьют, пока я не рассержусь на тебя. Ты, верно, принцесса?

— Нет, — отвечала девочка и рассказала, что пришлось ей испытать и как она любит Кая.

Девочек накормили, напоили, и они ушли в свой угол, где была постлана солома, накрытая коврами. Повыше сидело на жёрдочках больше сотни голубей. Все они, казалось, спали, но, когда девочки подошли, слегка зашевелились.

— Все мои! — сказала маленькая разбойница. — А вот и мой милый старичина башка! — И девочка потянула за рога привязанного к стене северного оленя в блестящем медном ошейнике. — Его нужно держать на привязи, иначе удерёт! Каждый вечер я щекочу его под шеей своим острым ножом — он до смерти этого боится!

С этими словами маленькая разбойница вытащила длинный нож и провела им по шее оленя. Бедное животное забилось, а девочка захохотала и потащила Герду к постели.

— Разве ты спишь с ножом? — спросила её Герда.

— Всегда! — отвечала маленькая разбойница. — Как знать, что может случиться! Но Расскажи мне ещё раз о Каяе и о том, как ты пустилась странствовать по белу свету.

Герда рассказала. Лесные голуби в клетке тихо ворковали. Маленькая разбойница захрапела. Герда не могла сомкнуть глаз.

Вдруг лесные голуби проворковали:

— Курр! Курр! Мы видели Кая! Белая курица несла на спине его санки, а он сидел в санях Снежной королевы.

— Что вы говорите! — воскликнула Герда. — Куда же полетела Снежная королева?

— Она полетела, наверно, в Лапландию — ведь там вечный снег и лёд. Спроси у северного оленя, что стоит тут на привязи.

— Да, там вечный снег и лёд. Чудо как хорошо! — сказал северный олень. — Там прыгаешь себе на воле по огромным блестящим ледяным равнинам.

— О Кай, мой милый Кай! — вздохнула Герда.

— Лежи смирно, — сказала маленькая разбойница. — Не то я пырну тебя ножом!

Утром Герда рассказала ей, что слышала от лесных голубей. Маленькая разбойница серьёзно посмотрела на Герду, кивнула головой и сказала:

— Ну, так и быть!.. А ты знаешь, где Лапландия? — спросила она затем у северного оленя.

— Кому же и знать, как не мне! — отвечал олень, и глаза его заблестели. — Там я родился и вырос, там прыгал по снежным равнинам.



— Так слушай, — сказала Герде маленькая разбойница. — Видишь, все наши ушли, дома одна мать; немного погоды она вздремнёт, тогда я кое-что сделаю для тебя.

Потом, когда старуха захрапела, маленькая разбойница подошла к северному оленю и сказала:

— Я отвяжу тебя и выпущу на волю. Ты можешь убежать в свою Лапландию, но должен за это отнести ко дворцу Снежной королевы вот эту девочку, — там её названный брат. Ты ведь, конечно, слышал, что она рассказывала?

Северный олень подпрыгнул от радости. Маленькая разбойница посадила на него Герду, крепко привязала её ради осторожности и даже подсунула под неё мягкую подушечку, чтобы ей удобнее было сидеть.

Герда плакала от радости.

— Терпеть не могу, когда хнычут! — сказала маленькая разбойница. — Теперь ты должна радоваться. Вот тебе ещё два хлеба и окорок, чтобы не пришлось голодать.

И то и другое было привязано к оленю.

Затем маленькая разбойница отворила дверь, перерезала острым ножом верёвку, которой был привязан олень, и сказала ему:

— Ну, живо! Да береги смотри девочку.

Северный олень пустился во всю прыть через пни и кочки, по лесу, по болотам и степям. Волки выли, вороны каркали.

— Уф! Уф! — послышалось вдруг с неба, и оно выбросило столбы огня.

— Вот моё родное северное сияние! — сказал олень. — Гляди, как горит!

И он побежал дальше, не останавливаясь ни днём, ни ночью.

Хлебы были съедены, ветчина тоже, и вот они очутились в Лапландии.

? Расскажите о том, как Герда попала к разбойникам.

Почему разбойники оставили её в живых?

Что рассказали Герде лесные голуби?

Почему маленькая разбойница помогла своей новой подружке?

Можно ли назвать разбойницу хорошим другом? Почему вы так думаете?

Где очутились Герда и северный олень?

## VIII

Олень остановился у куста с красными ягодами. Тут он спустил девочку, поцеловал её в самые губы, и из глаз его покатались крупные блестящие слёзы. Затем он стрелой пустился назад.

Герда побежала вперёд что было мочи. Навстречу ей нёсся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба — небо было совсем ясное, и на нём пылало северное сияние, — нет, они бежали по земле прямо на Герду и становились всё крупнее и крупнее. Это были передовые войска Снежной королевы. Но Герда смело шла вперёд и вперёд и наконец добралась до чертогов\* Снежной королевы.

Посмотрим же, что делал в это время Кай. Он и не думал о Герде, а уж меньше всего о том, что она так близко от него.

Стены чертогов намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных зал тянулись одна за другой. Все они были освещены северным сиянием. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда не заглядывало сюда. Холодно, пустынно, мёртво!

Посреди самой большой пустынной залы находилось замёрзшее озеро. Лёд треснул на нём на тысячи кусков. Кай возился с остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Он складывал из льдин слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

— Теперь я полечу в тёплые края, — сказала Снежная королева. И она улетела, а Кай остался один в необозримой зале, смотрел на льдины и всё думал, думал, так что в голове у него трещало. Он сидел на одном месте — такой бледный, неподвижный, словно неживой. Можно было подумать, что он замёрз.

В это время в огромные ворота, проделанные буйными ветрами, входила Герда. И перед ней ветры улеглись, точно заснули. Она вошла в огромную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Она тотчас узнала его, бросилась ему на шею, крепко обняла и воскликнула:

— Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел всё такой же неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слёзы её упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили его ледяную кору и расплавили осколок. Кай взглянул на Герду и вдруг залился слезами и плакал так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и обрадовался:

— Герда! Милая Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? — И он оглянулся вокруг. — Как здесь холодно, пустынно!

Кай с Гердой рука об руку вышли из ледяных чертогов. Они шли и говорили о бабушке, о розах, что цвели в их садике, и перед ними стихали буйные ветры, проглядывало солнце.

Когда же они дошли до куста с красными ягодами, там уже ждал их северный олень.

Кай и Герда вернулись к себе домой.


Вот и сказке конец!

### Чертоги — палаты дворца.

 Какие испытания ждали Герду у чертогов Снежной королевы?

Чем был занят Кай? Как Герде удалось спасти Кая?


Прочитайте описание чертогов Снежной королевы.

 Подумайте, какова главная мысль сказки.

Озаглавьте каждую часть сказки.

Передайте содержание сказки.

 Подготовьте спектакль по этой сказке к школьному празднику.

 Сказки «Двенадцать месяцев» и «Снежная королева» написаны авторами из разных стран и в разное время. Подумайте и сделайте выводы о том, что объединяет эти произведения.

 Объясните, почему люди так говорят:

Терпение и труд всё перетрут.

Добро побеждает зло.


Надежда умирает последней.


## ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ


С. Смирнов

Ничего ещё не зацвело,  
Спят луна и местные сады.  
Между голых веток краснотала\*  
Голубеют лыжные следы.  
Но уже берёзка на опушке  
Прямо в снег роняет семена.  
Подойдёшь, а на снегу — веснушки,  
Значит, рядом прячется весна.  
Не она ли греется в сторожке  
И с волшебным зеркальцем в руке  
Примеряет вербные серёжки?!  
...Да стучит капель невдалеке,  
Да кричат болтливые сороки, —  
Мол, глядим и радуемся мы,  
Что ручей родился на припёке  
И вприпрыжку мчится от зимы.

 **Краснотал** — кустарник.

 Почему стихотворение называется «Первые приметы»?  
Прочитайте приметы, которые говорят о наступлении весны.

 Как вы понимаете строки: «...с волшебным зеркальцем в руке примеряет вербные серёжки»?  
Какие приметы весны вы наблюдаете в своей местности?




 Выучите стихотворение наизусть.  
Напишите рассказ на тему «Моё любимое время года».



Март — говорит наш народ — парник, капельник. Солнце начинает одолевать зиму. Рыхлеет, становится серым снег. С крыш свисают ледяные сосульки, блестя, струится по ним вода — и капает, капает... Натекают лужи — и уличные воробьишки весело полощутся в них, смывая с перьев зимнюю копоть. В садах звенят радостные бубенчики синиц.

Весна прилетела к нам на солнечных крыльях. У неё строгий порядок работы. Первым делом она освобождает землю: делает проталинки. А вода ещё спит подо льдом. Спит под снегом и лес.

21 марта — день весеннего равноденствия, — день с ночью меряется: полсуток на небе солнышко, полсуток ночь. Утром 21 марта по старинному русскому обычаю пекут жаворонки — булочки с носиком, с изюминками на месте глаз. С этого дня начинается месяц птиц. Ребята посвящают его нашим маленьким пернатым друзьям: развешивают на деревьях тысячи птичьих домиков — скворечен, синичников, дуплянок; перевязывают кусты для гнёзд; устраивают бесплатные столовые для милых гостей; рассказывают о том, как пернатые армии защищают наши леса, поля и огороды, как надо беречь и привечать наших весёлых крылатых певунов.

-  Как в народе называют март? Когда наступает день весеннего равноденствия? Что это значит?
-  Объясните образное выражение *Весна прилетела на солнечных крыльях*. Как принято встречать конец марта? Как вы думаете, почему появился такой обычай? Кого автор называет *весёлыми пернатыми певунами*?
-  Запомните народные приметы.  
 Грач на горе — весна на дворе.  
 Из берёзы течёт много соку — к дождливому лету.  
 Как ни злится март, а весною пахнет.  
 Ранний прилёт грачей и жаворонков — к тёплой весне.

 Отгадайте загадки.

1) Растёт она вниз головою,  
Не летом растёт, а зимою,  
Но солнце её припечёт —  
Заплачет она и умрёт.

2) Лежало одеяло,  
Мягкое, белое.  
Солнце припекло —  
Одеяло утекло.

Докажите, что вы верно отгадали загадки. Назовите признаки, которые помогли вам в отгадывании.

## ВЕСНА ИДЁТ

По В. Пескову

В Женеве уже много веков на особой дощечке, хранящейся в ратуше\*, отмечается приход весны. Делается это просто: служащий ратуши открывает окно и смотрит на растущие рядом каштаны. Появились листочки — на доске помечают: пришла весна. Конечно, в ратуше есть современные календари и приборы, но есть и поэтическая дань старине — дощечка.

А на Аляске приход весны определяют иначе. В лёд забивают колышки и прочными нитями соединяют с часами на берегу.

В этом краю весна так долгожданна и желанна, что вся Аляска включается в состязание точнее определить час прихода весны, когда тронется лёд на реке.

В Антарктиде весну приносят пингвины Адели. Прогрелись торчащие изо льда камни, где можно (из камней же) построить гнездо, и вот они появились с севера, нелетающие птицы.

В средних широтах приход весны связан с прилётом птиц. Весна для одних — появление грачей, для других — жаворонков. Потом — скворцы, журавли, аисты, соловьи, кукушки — это всё ранние или поздние гонцы весны.

Однако и те, кто коротал с нами зиму, тоже оповещают: весна идёт и уже близко. На припёке среди дня орут петухи. Сходят с ума воробьи. Синица поёт. Да так пронзительно-звонко, что хочется замереть и слушать, слушать. В лесу в затишье бормочет сойка.

✿ **Ратуша** — здание, где находится городская власть.

? **Расскажите о том, как определяют приход весны в разных местах земного шара.**

Расскажите о своих наблюдениях за птицами весной. Кто из них первыми прилетает в ваши края?

Рассмотрите картину К. Юона «Мартовское солнце».

🏠 **Подготовьте описание картины, начните его так: «Закончилась зима. Наступил первый месяц весны — март...»**

Самая большая радость в мире —  
Это делать счастье для других  
М. Дудин

## ЖАРКИЙ ЧАС

М. Пришвин

В полях тает, а в лесу ещё снег лежит, нетронутый, плотными подушками на земле и ветках деревьев, и деревья стоят в снежном плену. Тонкие стволы пригнулись к земле, примёрзли и ждут с часу на час освобождения.

Наконец приходит этот жаркий час, самый счастливый для неподвижных деревьев и страшный для зверей и птиц.

Пришёл жаркий час, снег незаметно подтаивает, и вот в полной лесной тишине как будто сама собой шевельнется еловая веточка и закачается. А как раз под этой ёлкой, прикрытый её широкими ветками, спит заяц. В страхе он встаёт и прислушивается: веточка не может сама по себе шевельнуться...

Зайцу страшно, а тут на его глазах другая, третья ветка шевельнулась, освобождённая от снега, подпрыгнула.

Заяц метнулся, побежал, опять сел столбиком и слушает: откуда беда, куда ему бежать?

И только сел на задние лапки, только оглянулся, как прыгнет вверх перед самым его носом, как выпрямится, как закачается целая берёзка, как махнёт рядом ветка ёлки! И пошло, и пошло: везде прыгают ветки, вырываясь из снежного плена, весь лес кругом шевелится, весь лес пошёл. И мечется обезумевший заяц, и встаёт всякий зверь, и птица улетает из леса.

❓ Почему в лесу весна начинается позже, чем в поле?

☀ Как вы понимаете выражение *жаркий час* в данном рассказе?

Что происходит в лесу с деревьями и животными, когда наступает жаркий час?

Как описывает М. Пришвин лес в начале рассказа? Обратите внимание на скорость действия. Прочитайте этот отрывок спокойно, медленно.

Сравните начало и конец рассказа. Что изменилось в темпе повествования?

Прочитайте конец рассказа быстро, энергично.

## ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

(Сказка)

Г. Скребицкий

### I

Это случилось давным-давно. Прилетела с юга в наши края Весна-Красна. Собралась она леса зелёной листвою обрядить, на лугах пёстрый ковёр из трав и цветов раскинуть. Да вот беда: Зима никак уходить не хочет, видно, понравилось ей у нас гостить; что ни день, то задорней становится: закрутит пургу, метель, во всю мочь разгуляется...

— Когда же ты к себе на Север уйдёшь? — спрашивает Весна.

— Подожди, — отвечает Зима, — твоё время ещё не пришло.

Ждала, ждала Весна и ждать устала. А тут ещё все птицы, все звери — всё живое взмолилось к ней:

— Прогони Зиму, заморозила нас совсем, дай хоть погреться на солнышке, поваляться в траве.

Опять Весна спрашивает Зиму:

— Скоро ли ты уйдёшь?

А Зима хитра, вот что придумала.

— Старая я стала, — отвечает Весне. — Все месяцы перепутала, не помню, когда мне срок настаёт в дальний путь собираться. Давай так решим: как запоёт по-весеннему первая птица, так, значит, я отправлюсь на Север.

Согласилась Весна. Полетела она по полям, по лесам, созвала всех птиц, которые в этих краях зимовали, и говорит им:

— Запойте скорее весёлые песни! Зима, как услышит их, так и уйдёт отсюда.

— Это нетрудно! — с радостью согласились птицы. — Мы завтра же утром, как только выглянет солнце, так сразу и запоём.

Настало утро, поднялось солнце. Хотело на землю взглянуть, да не тут-то было: Зима затянула всё небо серыми тучами и ну давай посыпать поля и леса хлопьями снега. А потом как закрутит метелью, света белого не видать.

Все птицы попрятались кто куда. А Зима и рада. Говорит Весне:

— Что-то не слышу я птичьей весёлой песенки. Значит, рано мне уходить. Поживу ещё месяц, а то и два.

И на другой и на третий день всё непогода: то снег идёт, а то и дождь вместе со снегом.

«Как же Зиму прогнать?» — думают птицы. Наконец самые озорные из них — воробьи — решили запеть. Не беда, что на воле холодно, сыро. Расчирикались воробьи, прямо удержу нет.

— Слышишь, как весело воробьи поют? — говорит Весна Зиме.

Но та и слушать не стала.

— Да разве это пение?! — ответила она.

Услышал их разговор пёстрый дятел и говорит Весне:

— Видно, без моей помощи никак не обойдёшься. Завтра же я за дело примусь: такой концерт в лесу устрой, любо-дорого будет послушать.

Согласилась Весна. Едва рассвело, взлетел дятел на верхушку сухой сосны да как застучит по сухому дереву. Далеко по лесу разносило эхо барабанную дробь лесного барабанщика-дятла. И сейчас же с разных концов послышалась ответная трескотня. Все дятлы, как по команде, принялись барабанить, приветствуя приход Весны.

— Слышишь, как радостно дятлы меня встречают? Пора тебе уходить! — говорит Весна Зиме. А Зима только рукой махнула.

— Послушай-ка, как скрипят в бурю старые сосны и ели, ещё забавнее получается. Дятлы твои совсем петь не умеют, только носами стучат. Какая же это песня?!

«Что правда, то правда», — вздохнула Весна. Решила она других певцов поискать.

— Давай-ка я попробую, — предложила синица, — мне

ни снег, ни мороз не страшны. Пусть только солнышко выглянет, я сразу запою.

Дождалась синица, когда солнце выбралось из-за туч. Начала она перепархивать с ветки на ветку, а сама звонким голосом распевает. Ловко так у неё получается, словно серебряный колокольчик звенит.

— Слышишь, как хорошо синица поёт? — спросила Весна у Зимы. — Или ты и это за песенку не считаешь?

— Конечно, нет, — отвечает Зима. — Пойдём-ка со мной в лес, послушай лучше, как звенят сосульки на ветках, когда их ветер качает. Куда лучше выходит. Нет, это совсем не песня.

— А если я попытаю счастья? — предложила свои услуги длиннохвостая серенькая овсянка. — Я всю зиму с воробьями на деревенских сараях жила, а теперь перебралась на лесную поляну. Там я и спою свою первую песенку.

— Ну что ж, попробуй, — согласилась Весна.



И вот, как только настало утро, овсянка уселась на верхушку дерева и тоненьким голоском запела. Простенькая получилась песенка, но зато такая хорошая, задушевная.

— Слышишь, как славно поёт овсянка? — спросила Весна. — Значит, пришла тебе пора в дальний путь отправляться.

Рассмеялась Зима:

— Ну и песенка, ну и певец! Да у меня в лесу корольки и пищухи с утра до ночи пищат. Я это за песню никак не считаю.

Загрустила Весна. А тут, глядь, тетерев-косач прилетел. С виду красавец: перья чёрные с сизым отливом, брови красные, хвост косицами на две стороны завивается. Сразу видно — лесной артист.

— Давно бы меня попросили, — сказал он Весне. — Я завтра чуть свет усядусь на сук старой берёзы да на весь лес и запою.

Обрадовалась Весна: «Наконец-то настоящий певец нашёлся! Теперь уж Зиме не отговориться».

И вот только настало утро, с высокой берёзы раздался задорный крик тетерева.

«Чу-фшшшшш!» — шипел он, да так громко, что слышно было не только в лесу, но и в полях и во всей округе.

— Ишь, тетерев зачуфыкал, — говорили люди в соседней деревне, — значит, скоро тепло настанет.

Прилетела Весна к Зиме.

— Слышишь, как громко поёт в лесу тетерев? Люди в деревне толкуют, что это к теплу он так распелся.

— А какое мне дело до людей? — заносчиво отвечает Зима. — Тетерев совсем не поёт, только шипит, как змея. Разве это можно песней назвать?!

Ничего не ответила ей Весна. Много певцов имеется: славки, малиновки, соловьи... всех не перечесть, только все они зимуют на юге. Теперь эти птицы ждут не дождутся, когда в их родных местах растает снег, зазеленеет трава и можно будет снова к себе домой вернуться. Но пока вся земля покрыта снегом, пока в полях и лесах хозяйничает Зима, перелётные птицы боятся возвратиться на родину.



Наступила ночь, а за нею утро. Из-за дальнего леса медленно выплыло солнце. Оно осветило леса и поля, все белые — покрытые снегом. Только кое-где на пригорке ветер сдул белый наряд Зимы. Там темнела мёрзлая, укрытая бурой прошлогодней травой земля.

Вдруг с одного из таких пригорков взлетела небольшая серая птичка — жаворонок. Взлетела, но не умчалась вдаль. Она затрепетала крылышками и стала медленно подниматься всё выше и выше. И вот оттуда, с голубой высоты, полилась на землю радостная, звенящая песня.

В этой песне слышался и тихий звон весенней капли, и журчанье хлопотливого ручейка, и ещё что-то светлое, радостное, что словами и передать нельзя.

Далеко-далеко разносилась песня жаворонка по полям, по лугам и даже по глухим лесным трущобам.

Заслышав эту весеннюю песню, торопливо полезли из своих норок, из щёлок, из трещинок все, кто скрывался от лютого зимнего холода. Жучки, паучки, букашки выбирались на солнышко, грелись там, расправляя крылышки, усики, ножки...

Вылез из норы и толстый лентяй барсук. Даже огромный медведь заворочался с боку на бок в своей берлоге. Все звери и птицы и крохотные букашки слушали песню жаворонка, и все, наверное, думали об одном: о том, что сейчас уже не страшна лютая стужа, что нечего было её бояться, потому что всегда за зимним ненастьем наступают светлые весенние дни.

А жаворонок всё пел, поднимаясь выше и выше. Яркое солнце осветило его, и теперь он уже казался с земли не серенькой птичкой, а золотой звёздочкой, вторым крохотным солнышком, рождённым самой землёй.

— Что же, и это не песня? — спросила Весна Зиму.

Но Зима ничего ей не ответила, только рукой махнула. Она уже отправлялась в далёкий путь.

? О каком времени года рассказывается в сказке? Как вы это определили?

Найдите в тексте образные слова и выражения, служащие для описания весенних лесов и лугов.

Кто из птиц пытается помочь Весне?

Как вы думаете, почему воробьям, дятлам, тетереву, овсянке не удалось прогнать Зиму?

Почему славки, малиновки, соловьи не могли помочь Весне?

Найдите ответ в тексте.

Чья песня прогнала Зиму?

Прочитайте и расскажите подробно о том, как жаворонок спел первую весеннюю песенку.



Прочитайте по ролям разговор Весны с Зимой и птицами.

## ЖАВОРОНОК

В. Жуковский

На солнце тёмный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины  
Поёт, на солнышке сверкая:  
Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны...



Какое время года описывает В. Жуковский?

Кто принёс весть о приходе весны?

Прочитайте описание природы.

Какие картины природы возникают перед вами при чтении стихотворения?



Выучите стихотворение наизусть.



Прослушайте романс М. Глинки «Жаворонок». Что общего между этой музыкой и стихотворением В. Жуковского? Какое настроение они у вас вызывают?

## ДЕТСТВО НИКИТЫ

(Отрывок)

А. Толстой

На солнце нельзя было теперь взглянуть, — лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины. По синему-синему небу плыли облака, словно кучи снега. Весенние ветерки пахнули свежей травой и птичьими гнёздами.

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях, на припёке стонали куры. В саду, из разогретой земли, протыкая зелёными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подёрнулся белыми и жёлтыми звёздочками. С каждым днём прибывало птиц в саду. Забегали между стволами чёрные дрозды — ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зелёная, с жёлтой, как золото, подпушкой на крыльях, — суетясь, свистела медовым голосом.

Как солнцу вставать, на всех крышах и скворечниках просыпались, заливались разными голосами скворцы, хрипели, насвистывали то соловьём, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем, — пересмешничали, фальшивили ужасно. Сереньким платочком сквозь прозрачные берёзы пролетел дятел; садясь на ствол, оборачивался, дыбом поднимал красный хохолок.

И вот в воскресенье, в солнечное утро, в ещё не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков.

— Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу, ни при чём, ку-ку...

Весь сад слушал молча кукушку. Божьи коровки, птицы, всегда всем удивлённые лягушки, сидевшие на животе, кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, — все загадали судьбу. Кукушка откуковала, и ещё веселее засвистал весь сад, зашумел листьями.

Однажды Никита сидел на гребне канавы, у дороги, и, подпершись, глядел, как по берегу верхнего пруда, по ровному зелёному выгону ходит табун. Почтенные мерины\*, опустив шеи, быстро рвали ещё короткую траву, обмахивались хвостами; кобылы оборачивали головы, посматривая — здесь ли жеребёнок; жеребята на длинных, слабых, толстых в коленках ногах бегали рысью кругом матерей, боялись далеко отходить, то и дело били матери под пах, пили молоко, отставляли хвост; хорошо было напиться молока в этот весенний день.

Кобылы-трёхлетки, отбиваясь от табуна, взбрыкивали, взвизгивали, носились по выгону\*, брыкаясь, мотая мордой;

иная начинала валяться, иная, ощерясь\*, визжа, норовила хватить зубами.

По дороге, миновав плотину, ехал на дрожках\* Василий Никитьевич в парусиновом пальто. Бороду его отдувало набок, глаза были весело прищурены, на щеке — лепёшка грязи. Увидав Никиту, он натянул вожжи и сказал:

— Какая из табуна больше всего тебе по душе?

— А что?


— Безо всякого «что»!

Никита так же, как отец, прищурился и показал пальцем на тёмно-рыжего меринка Клопика — он ему уже давно приглянулся, главным образом за то, что конь был вежливый, кроткий, с удивительно доброй мордой.

— Вот этот.

— Ну и отлично, пускай нравится.


Василий Никитьевич крепко прищурил один глаз, чмокнул, шевельнул вожжами, и сильный жеребец легко понёс дрожки по накатанной дороге. Никита глядел вслед отцу: нет, этот разговор неспроста.

 **Мэрин** — жеребец.

**Выгон** — пастбище для скота.

**Ощерясь** — скалить (показывать) зубы.

**Дрожки** — высокая коляска.

 Какая пора весны описана в рассказе: начало, середина, конец весны?

Объясните, почему *на солнце нельзя было взглянуть*.


О каких *белых и жёлтых звездочках* упоминает автор, описывая луч?

Прочитайте о том, как птицы встречали утреннее солнце.

О чём куковала кукушка? Почему её голос был печальным и одиноким?

Прочитайте о том, что наблюдал Никита, сидя на гребне канавы.

О чём говорили Никита и его отец? Как вы думаете, почему Василий Никитьевич неспроста спрашивал сына о лошадях?

 Объясните, почему всё живое в природе радуется приходу весны.

Перескажите рассказ своими словами.

## А. Твардовский

Как после мартовских метелей,  
 Свежи, прозрачны и легки,  
 В апреле —  
 Вдруг порозовели  
 По-вербному березняки.  
 Весенним заморозком чутким  
 Подсушен и взбодрён лесок.  
 Ещё одни, другие сутки,  
 И под корой проснётся сок.  
     И зимний пень берёзовый  
     Зальётся пеной розовой.

? О чём это стихотворение?

🏠 Выучите стихотворение наизусть.

## А. Плещеев

И вот шатёр свой голубой  
 Опять раскинула весна;  
 Окроплены\* дуга росой,  
 И серебристой полосой  
 Бросает свет на них луна.

Светла, как детский взор, река,  
 И ветви ив склонились к ней  
 Под гнётом лёгким ветерка;  
 И прилетел издалека  
 С звенящей трелью соловей...


✿ Окроплены — обрызганы.


? Какую картину мог бы написать художник, прочитав это стихотворение?

«Напишите» её устно. Скажите, какие краски понадобятся для картины.

Какие образные слова и выражения использует поэт, говоря о небе, луне, ветерке, соловье?

Какое сравнение применяет автор, описывая реку весной?

 Как вы понимаете выражение *под гнётом лёгким ветерка*? Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

 Научитесь выразительно читать стихотворение. При чтении постарайтесь передать голосом светлые, лёгкие краски весенней природы, радость от прихода весны.


## АПРЕЛЬ

В. Бианки

Апрель — зажги снега! Апрель спит, да дует, тепло сулит, а ты гляди: что-то ещё будет!


В этом месяце с гор вода. Весна, высвободив из-под снега землю, выполняет своё второе дело: освобождает из-под льда воду. Ручейки талого снега тайно сбежались в реки, вода поднялась и сбросила с себя ледяной гнёт. Зажурчали вешние потоки — разлились широко по долинам.

Напоённая вешней водой, тёплыми дождями земля надевает зелёное платье, с пестринами нежных подснежников. А лес всё ещё стоит голый — ждёт своей очереди, когда им займётся весна. Но уже началось тайное движение сока в деревьях, наливаются почки, расцветают цветы на земле и в воздухе — на ветвях.

 Как в народе говорят об апреле? Как его называют? Что происходит в апреле с водой? с землёй? с деревьями? Как вы понимаете словосочетания *вешние потоки*, *вешняя вода*? Как сказать по-другому?

Почему в апреле *весна выполняет своё второе дело*? Когда она совершила первое дело? Что в это время происходило в природе?

Проверьте правильность своего ответа в рассказе В. Бианки «Март».

 Познакомьтесь с народными приметами. Объясните, почему так говорят:

Апрель с водой — май с травой.

Апрель красен почками — май листочками.

Мокрый апрель — хорошая пашня.


Наблюдайте за изменениями в природе и расскажите, верны ли эти приметы.

Рассмотрите картину И. Левитана «Весна. Большая вода».

Как вы думаете, почему она так называется?


Какая пора весны изображена на ней?

Опишите словами небо, деревья.

-  Сравните содержание картины со стихотворением «Жаворонок» и с романсом М. Глинки. Что общего между этими произведениями?

Какие чувства они у вас вызывают?

Как поэты, композиторы, художники помогают нам видеть, слышать, чувствовать природу?

-  Подготовьте рассказ по картине. Начните с предложения: «На картине изображён ясный весенний день...» В рассказе используйте образные слова и выражения из прочитанных вами текстов о весне.

## СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО

(Сказка)

К. Паустовский

### I

Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса.

Зима выдалась суровая, сильная ветром и снегом. За всю зиму ни разу не потеплело и не закапала с тесовых крыш суетливая талая вода. Ночью в лесу выли продрогшие волки. Дед Кузьма говорил, что они воют от зависти к людям: волку тоже охота пожить в избе, почесаться и полежать у печки, отогреть заледенелую косматую шкуру.

Среди зимы у деда вышла махорка\*. Дед сильно кашлял, жаловался на слабое здоровье и говорил, что если бы затянуться разок-другой — ему бы сразу полегчало.

В воскресенье Варюша пошла за махоркой для деда в соседнее село Переборы. Мимо села проходила железная дорога. Варюша купила махорки, завязала её в ситцевый

мешочек и пошла на станцию посмотреть на поезда. В Переборах они останавливались редко. Почти всегда они проносились мимо с лязгом и грохотом.

На платформе сидели два бойца. Один был бородатый, с весёлым серым глазом. Заревел паровоз. Было уже видно, как он, весь в пару, яростно рвётся к станции из дальнего чёрного леса.

— Скорый! — сказал боец с бородой. — Смотри, девчонка, сдует тебя поездом. Улетишь под небеса.

Паровоз с размаху налетел на станцию. Снег завертелся и залепил глаза. Потом пошли перестукиваться, догонять друг друга колёса. Варюша схватилась за фонарный столб и закрыла глаза: как бы и вправду её не подняло над землёй и не утащило за поездом. Когда поезд пронёсся, а снежная пыль ещё вертелась в воздухе и садилась на землю, бородатый боец спросил Варюшу:

— Это что у тебя в мешочке? Не махорка?

— Махорка, — ответила Варюша.

— Может, продашь? Курить большая охота.

— Дед Кузьма не велит продавать, — строго ответила Варюша. — Это ему от кашля.

— Эх ты, — сказал боец, — цветок-лепесток в валенках! Больно серьёзная!

— А ты так возьми сколько надо, — сказала Варюша и протянула бойцу мешочек. — Покури!

Боец отсыпал в карман шинели добрую горсть махорки, скрутил толстую сигарку, закурил, взял Варюшу за подбородок и посмотрел, посмеиваясь, в её синие глаза.

— Эх ты, — повторил он, — анютины глазки с косичками! Чем же мне тебя отдарить? Разве вот этим?

Боец достал из кармана шинели маленькое стальное колечко, сдул с него крошки махорки и соли, потёр о рукав шинели и надел Варюше на средний палец:

— Носи на здоровье! Этот перстенёк совершенно чудесный. Гляди, как горит!

— А отчего он, дяденька, такой чудесный? — спросила, покрасневшись, Варюша.

— А оттого, — ответил боец, — что ежели будешь носить его на среднем пальце, принесёт он здоровье. И тебе и деду Кузьме. А наденешь его вот на этот, на безымян-



ный, — боец потянул Варюшу за озябший, красный палец, — будет у тебя большущая радость. Или, к примеру, захочется тебе посмотреть белый свет со всеми его чудесами. Надень перстенёк на указательный палец — непременно увидишь!

— Будто? — спросила Варюша.

— А ты ему верь, — прогудел другой боец из-под поднятого ворота шинели. — Он колдун. Слыхала такое слово?

— Слыхала.

— Ну то-то! — засмеялся боец. — Он старый сапёр. Его даже мина не брала!

— Спасибо! — сказала Варюша и побежала к себе в Моховое.

Сорвался ветер, посыпался густой-прегустой снег. Варюша всё трогала колечко, повёртывала его и смотрела, как оно блестит от зимнего света.



**Махорка** — табак.



Где жили дед Кузьма и его внука?

Почему Варюша отправилась в соседнее село?

Кого встретила девочка на платформе?

Какой подарок получила Варя от солдата?



Прочитайте эту часть сказки по ролям, придумайте к ней заглавие.

## II

«Что ж боец позабыл мне сказать про мизинец? — подумала она. — Что будет тогда? Дай-ка я надену колечко на мизинец, попробую».

Она надела колечко на мизинец. Он был худенький, колечко на нём не удержалось, упало в глубокий снег около тропинки и сразу нырнуло на самое снежное дно.

Варюша охнула и начала разгребать снег руками. Но колечка не было. Пальцы Варюши посинели. Их так свело от мороза, что они уже не сгибались.

Варюша заплакала. Пропало колечко! Значит, не будет теперь здоровья деду Кузьме, и не будет у неё большущей

радости, и не увидит она белый свет со всеми его чудесами. Варюша воткнула в снег, в том месте, где уронила колечко, старую еловую ветку и пошла домой. Она вытирала слёзы vareжкой, но они всё равно набегали и замерзали, и от этого было колко и больно глазам.

Дед Кузьма обрадовался махорке, задымил всю избу, а про колечко сказал:

— Ты не горюй, дурочка! Где упало, там и валяется. Ты Сидора попроси. Он тебе същёт.

Старый воробей Сидор спал на шесте, раздувшись, как шарик. Всю зиму Сидор жил в избе у Кузьмы самостоятельно, как хозяин. С характером своим он заставлял считаться не только Варюшу, но и самого деда. Кашу он склёвывал прямо из мисок, а хлеб старался вырвать из рук и, когда его отгоняли, обижался, ершился и начинал драться и чирикать так сердито, что под стреху слетались соседские воробьи, прислушивались, а потом долго шумели, осуждая Сидора за его дурной нрав. Живёт в избе, в тепле, в сытости, а всё ему мало!

На другой день Варюша поймала Сидора, завернула в платок и понесла в лес. Из-под снега торчал только самый кончик еловой ветки. Варюша посадила на ветку Сидора и попросила:

— Ты поищи, поройся! Может, найдёшь!

Но Сидор скосил глаз, недоверчиво посмотрел на снег и пропищал:

«Ишь ты! Ишь ты! Нашла дурака!.. Ишь ты, ишь ты!» — повторил Сидор, сорвался с ветки и полетел обратно в избу.

Так и не отыскалось колечко.

Дед Кузьма кашлял всё сильнее.

К весне он залез на печку. Почти не спускался оттуда и всё чаще просил попить. Варюша подавала ему в железном ковшике холодную воду.

Метели кружились над дереvушкой, заносили избы. Соcны завязали в снегу, и Варюша уже не могла отыскать в лесу то место, где уронила колечко. Всё чаще она, спрятавшись за печкой, тихонько плакала от жалости к деду и бранила себя.

— Дурёха! — шептала она. — Забаловалась, обронила перстенёк. Вот тебе за это! Вот тебе!

Она била себя кулаком по темени, наказывала себя, а дед Кузьма спрашивал:

— С кем это ты там шумишь-то?

— С Сидором, — отвечала Варюша. — Такой стал неслух! Всё норовит драться.


 Что случилось с Варюшей в лесу?

Почему девочка очень хотела отыскать колечко?

Кто такой Сидор?

Что изменилось в жизни дедушки и Вари к весне?

Как можно озаглавить II часть?

 Прочитайте, подготовьте пересказ.

### III

Однажды утром Варюша проснулась оттого, что Сидор прыгал по оконцу и стучал клювом в стекло. Варюша открыла глаза и зажмурилась. С крыши, перегоняя друг друга, падали длинные капли. Горячий свет бил в оконце. Орали галки.

Варюша выглянула на улицу. Тёплый ветер дунул ей в глаза, растрепал волосы.

— Вот и весна! — сказала Варюша.

Блестели чёрные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно и весело шумел за околицей сырой лес. Весна шла по полям как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Весна шла, и звон ручьёв с каждым её шагом становился громче и громче.

Снег в лесу потемнел. Сначала на нём выступила облетевшая за зиму коричневая хвоя. Потом появилось много сухих сучьев — их наломало бурей ещё в декабре, потом зажелтели прошлогодние палые листья, проступили проталины, и на краю последних сугробов зацвели первые цветы мать-и-мачехи.

Варюша нашла в лесу старую еловую ветку — ту, что воткнула в снег, где обронила колечко, — и начала осторожно отгребать старые листья, пустые шишки, накиданные дятлами, ветки, гнилой мох. Под одним чёрным

листочком блеснул огонёк. Варюша вскрикнула и присела. Вот оно, стальное колечко! Оно ничуть не заржавело.

Варюша схватила его, надела на средний палец и побежала домой.

Ещё издали, подбегая к избе, она увидела деда Кузьму. Он вышел из избы, сидел на завалинке, и синий дым от махорки поднимался над дедом прямо к небу, будто Кузьма просыхал на весеннем солнышке и над ним курился пар.

— Ну вот, — сказал дед, — ты, вертушка, выскочила из избы; позабыла дверь затворить, и продуло всю избу лёгким воздухом. И сразу болезнь меня отпустила. Сейчас вот покурю, возьму колун, наготовлю дровишек, затопим мы печь и спечём ржаные лепёшки.

Варюша засмеялась, погладила деда по косматым серым волосам, сказала:

— Спасибо колечку! Вылечило оно тебя, дед Кузьма.

Весь день Варюша носила колечко на среднем пальце, чтобы накрепко прогнать дедовскую болезнь. Только вечером, укладываясь спать, она сняла колечко со среднего пальца и надела его на безымянный. После этого должна была случиться большущая радость. Но она медлила, не приходила, и Варюша так и уснула, не дождавшись.

Встала она рано, оделась и вышла из избы.

Тихая и тёплая заря занималась над землёй. На краю неба ещё догорали звёзды. Варюша пошла к лесу. На опушке она остановилась. Что это? Что это звенит в лесу, будто кто-то осторожно шевелит колокольчики?

Варюша нагнулась, прислушалась и всплеснула руками: белые подснежники чуть-чуть качались, кивали заре, и каждый цветок позванивал, будто в нём сидел маленький жук кузька-звонарь и бил лапкой по серебряной паутине. На верхушке сосны ударил дятел — пять раз.

«Пять часов! — подумала Варюша. — Рань-то какая! И тишь!»

Тотчас высоко на ветвях в золотом заревом свете запела иволга.

Варюша стояла, приоткрыв рот, слушала, улыбалась. Её обдало сильным, тёплым, ласковым ветром, и что-то прошелестело рядом. Закачалась лещина, из ореховых серёжек посыпалась жёлтая пыльца. Кто-то прошёл невидимый



мимо Варюши, осторожно отводя ветки. Навстречу ему закуковала, закланялась кукушка.

«Кто же это прошёл? А я и не разглядела!» — подумала Варюша.




Она не знала, что мимо неё прошла весна.

Варюша засмеялась громко, на весь лес, и побежала домой. И большущая радость — такая, что не охватить руками, — зазвенела, запела у неё на сердце.

Весна разгоралась с каждым днём всё ярче, всё веселей. Такой свет лился с неба, что глаза у деда Кузьмы стали узкие, как щёлки, но всё время посмеивались. А потом по лесам, по лугам, по оврагам сразу, будто кто-то брызнул на них волшебной водой, зацвели-запестрели тысячи тысяч цветов.

Варюша думала было надеть перстенёк на указательный палец, чтобы повидать белый свет со всеми его чудесами, но посмотрела на все эти цветы, на липкие берёзовые листочки, на ясное небо и жаркое солнце, послушала перекличку петухов, звон воды, пересвистывание птиц над полями — и не надела перстенёк на указательный палец.

«Успею, — подумала она. — Нигде на белом свете не может быть так хорошо, как у нас в Моховом. Это же прелесть что такое! Не зря ведь дед Кузьма говорит, что наша земля истинный рай и нету другой такой хорошей земли на белом свете!»

-  Кто разбудил утром Варюшу?  
Как Варя встретила с весной? Примеры для ответа найдите в тексте.  
Где Варюша отыскивала колечко? Как вы думаете, почему девочка надела колечко на средний палец?  
Как дед Кузьма объяснил внучке своё выздоровление? Найдите ответ в тексте.  
Почему к вечеру Варя надела колечко на другой палец?  
Какую радость обнаружила Варюша в лесу ранним утром?
-  Прочитайте описание весеннего леса, сделайте вывод о том, почему девочка не стала надевать колечко на указательный палец.
-  Придумайте заголовок к этой части.  
Прочитайте и перескажите своими словами всю сказку.  
Напишите рассказ о том, как приходит весна в ваш край.

## ЗЛОДЕЙКА

По В. Астафьеву

Эту собаку зовут Злодейка, хотя ничего злодейского она не совершила. Получила она такое имя за усердие. Да, да, за усердие.

Есть люди, которые любят всякие совместительства, проще сказать, занимают по полдолжности, ну и, конечно, так и работают — серединка на половинку.

И на рыбалке тоже такое случается. Едет человек рыбачить, а ружьё с собой прихватит: авось, мол, рыбы наловлю и подстрелю чего-нибудь.

А рыбак, о котором я хочу рассказать, не только ружьё, но и собаку с собой прихватил, чтобы, так сказать, уж всё разом сделать: и порыбачить, и поохотиться, и собаку натаскать.

Звали её Фишкой. Была она молоденькая, шустрая, с умильными глазами.

Хозяин её, Паша Усольцев, приехал на станцию Утёс, а оттуда к реке Усьве пошёл. Идти километров пять лесом. Фишка всю дорогу по кустам металась, взвизгивала от радости, мышинные норки раскапывала. Иногда она подбегала к Паше и преданно, восторженно глядела на него: дескать, я так тебе благодарна, что и выразить не могу!

«Видно, показать ей свежий след на первый раз нужно, а потом уж пойдёт дело», — подумал Паша.

Нашёл он барсучью норку, поймал Фишку и сунул носом в рыхлую землю. Фишка понюхала, хвостом понимающе вильнула, ещё раз понюхала, а потом к хозяину обернулась. На носу у неё земляца, а в глазах восторг.

— Ищи, ищи! — приказал Паша.

Фишка взвизгнула и подала хозяину лапу — снова благодарила хозяина на все радости, доставленные ей, и за эту милую шутку.

Пнул Фишку Паша и больше не искал ей свежие следы: понял, что бесполезное это занятие.

На Усьве он сколотил плотик, положил рюкзак, посадил



рядом с рюкзаком Фишку, ружьё пристроил возле своих ног и поплыл. Плывёт и хлещет спиннингом по воде, плывёт и хлещет. Поклёвок нет, только трава на блесну цепляется.

Долго плыл Паша Усольцев и ничего не поймал. Пришёл он в окончательное уныние и стал ругать Фишку. Лениво ругать, так, от нечего делать. А она думала, что с нею беседуют на мирные темы, и хвостиком согласно повиливалась.

Но вот и Красная глина, крутой обрывистый берег с бурными обнажениями в вымоинах, поросший тощим лопухом и кое-где кипреем. Красная глина километрах в восьми от города Чусового. Когда-то здесь водилась прорва рыбы. Но аммонал, острога, бот, мелкочаеистые невода, мережи и другие браконьерские средства сделали своё дело — возле Красной глины почти не осталось рыбы. Только по старой памяти городские рыбаки ходят сюда, иной раз собирается их здесь к ночи человек по двадцать.

Но трудно поймать тайменя возле Красной глины. Очень уж умна стала рыба. Очень уж много раз брала она и срывалась, очень уж много видела на своём веку. Однако нет такого рыбака на свете, который бы не мечтал поймать ту рыбку, которая чуть было не попала к нему...

Вот и в тот раз спиннингов в десять обрабатывали рыбаки плёс. Каких только блёсен ни подбрасывали, как только ни ловчили — не брал таймень. Плескался, буйствовал, на виду рыбёшек гонял — и не брал. Устали рыбаки, махнули на это дело рукой, к костру подались.

В это время и выплыли из-за поворота на плотике Паша Усольцев и Фишка. Паша трудился, успевая сделать побольше забросов, пока его не пронесло по плёсу и не подхватило раскатистое течение на перекате.

— Брось, не старайся! — крикнули Паше ребята. — Мы уж тут каждый метр всякими разными способами обрабатывали.

Паша не отвечал: Паша трудился, надеясь, что ему-то уж повезёт. Внезапно раздался треск катушки, и все увидели, как согнулось удище в руках Паши, как он весь напрягся, шире ноги расставил, и началась борьба.

Таймень не давался Паше. Он был «битый», этот таймень, и, очевидно, не раз уж вывёртывался из трудного



положения. Он стремительно бросался из стороны в сторону, вымётывался наверх и ныром уходил под плот.

Берег ревел. Каких только советов не подавал народ! Но Паша не отвечал, он боролся молчком.

А плот несло к перекату. Таймень ослаб. Паша подводил его ближе и ближе. Вот возле самого плота забился, забушевал речной богатырь, и тут Фишка, о которой все забыли, не выдержала, бросилась на тайменя сверху, как лев, ну и, конечно, сняла рыбину с якорька.

Паша подмотал катушкой блесну, а Фишка выкарабкалась на плот и отряхнулась. Деловито так отряхнулась, с чувством — поработала.


Народ на берегу стонал от смеха. Паша глянул на Фишку и схватился за голову.

— Дур-р-рак! — вопил он. — Зачем, ну зачем я тебя взял с собой? Зачем?! — Это он спрашивал Фишку. — Злодейка ты! Чего ты наделала?!

Фишка виновато облизнулась и горестно взлаяла: дескать, хочешь всё как лучше сделать, а получается не так да не этак.

Плот подхватило бурным течением на перекате и быстро унесло. Паша рвал на себе волосы.

С тех пор Фишка стала Злодейкой.

 Кто герой этого рассказа?

Найдите в тексте описание Фишки. Расскажите о её поведении в лесу.

Почему в реке Усьве перестала водиться рыба? Найдите объяснение в тексте.

Что произошло возле Красной глинки?

Почему Фишка превратилась в Злодейку?

Как вы думаете, почему Пашка Усольцев и Фишка не поняли друг друга? Кто из них виноват? Найдите подсказку в начале рассказа.

 Подготовьте пересказ текста.

## РАССКАЗЫ ПРО ЗВЕРЕЙ

По Е. Барониной

Весной, летом, в солнечные дни перед кассой зоологического сада всегда толпятся дети и взрослые. Каждому ведь любопытно посмотреть на зверей и птиц, собранных в этот маленький уголок земли со всех концов света.

Сама я не была в саду очень давно. Мне тоже хотелось посмотреть на зверей, да всё как-то не удавалось. Наконец в свободный день я отправилась с утра в зоосад. Все дорожки были полны народа. Взрослые молча разглядывали зверей, а дети, перебивая друг друга, спрашивали:

— А где тут обезьяны? А как бегемот дышит под водой? А почему тигр спит?

Я медленно побрела по саду.

Медведи, лисицы, тигры, обезьяны, леопарды лежали, спали, бегали, играли в клетках с железными решётками или на огороженных полянах. На каждой клетке к ограде была прибита дощечка, а на ней написано, какой зверь тут сидит, где он водится и как его зовут.

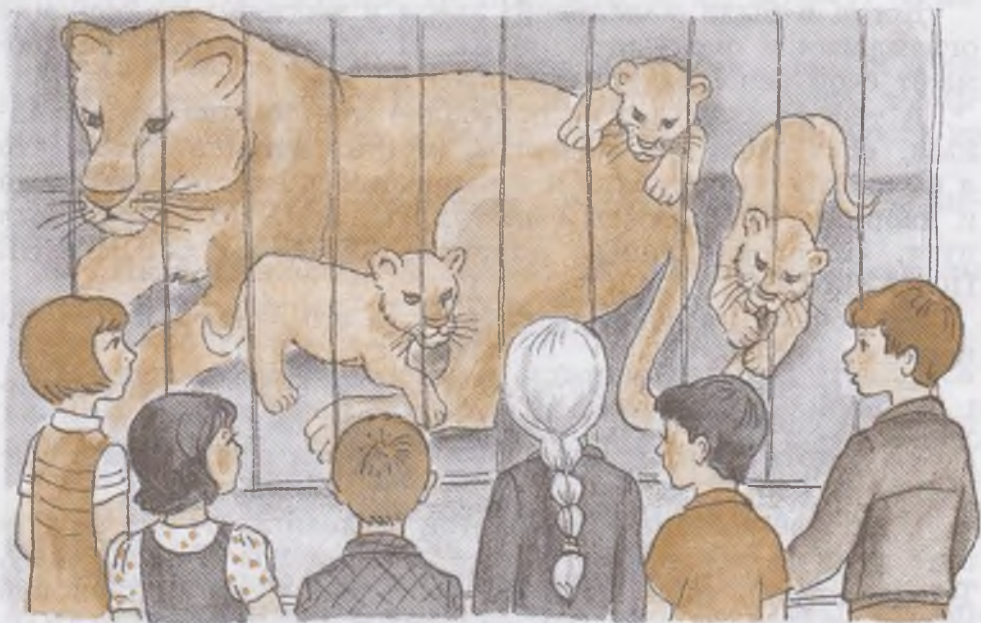
По широкой аллее, потряхивая ушами, весело бежали два ослика, запряжённые в колясочки. В колясочках сидели девочки и мальчики. Они держали вожжи, как настоящие извозчики, и кричали: «Эй, сторонись, задавим!»

В глубоком бассейне с крутыми стенками возились белые медведи. Два медвежонка, белые как снег, тузили изо всех сил большого медведя, стараясь спихнуть его в воду. Медведь ворчал и фыркал на малышей.

В проволочной клетке вышиной с двухэтажный дом, почти у самого потолка, на старом засохшем дереве сидел орёл. Он грустно смотрел по сторонам и как будто спрашивал: «Как это я сюда попал?»

Свернув на другую дорожку, я увидела за решёткой огромную львицу. Она лежала, уткнув морду в лапы. Три маленьких львёнка, похожие больше на щенят, возились около матери. Они гонялись друг за другом, взбирались львице на спину, теребили её за хвост. Около этой клетки стояла большая толпа ребят. Пожилой сторож с усами рассказывал детям:

— Львята родились три месяца тому назад. Вон этого,



побольше, зовут Гектор, ту, рыженькую, — Диана, а этого — попросту Лёнька. Мать хоть и треплет их иной раз, а всё-таки жалеет. Когда я выгоняю маленьких в другую клетку, чтобы помыть здесь и почистить, львица сердится — бьёт хвостом и рычит. Известно, мать!

— А львят можно брать на руки? — спросила стриженая девочка.

— Пока что можно, — сказал сторож. — А вот подрастут — тогда уж не тронь!

— Так вы, пожалуйста, дайте мне пока подержать львёнка, — попросила девочка.

— И мне, и мне, и мне! — разом закричали все ребята.

— Не кричите, дети, — строго сказала учительница, — львят никому не дают — это не игрушки.

**?** Кто живёт в зоосаде? Скажите, как по-другому называют зоосад.

Каких зверей увидела писательница в зоосаде? Расскажите о ком-нибудь из этих зверей.

Были ли вы в зоосаде? Расскажите, каких зверей вы там видели.

Когда я была маленькой, звери в зоосаде казались мне огромными и очень страшными. Я думала: вдруг они сломают свои решётки и набросятся на меня?

А теперь даже лев не показался мне большим и страшным. «Вот слон, тот, наверное, не стал меньше оттого, что я выросла!» — подумала я и направилась вместе с ребятами к дворику, где должен был гулять слон. Но дворик был пуст. На ограде висела надпись: СЕГОДНЯ СЛОНА НЕ ПОКАЗЫВАЮТ.

— Почему не показывают? Куда его запрятали? — закричали ребята.

— Мы спросим об этом сторожа, — сказала учительница. — А сейчас, дети, пойдём смотреть гориллу.

«Ну, хоть гориллу увижу», — решила я и пошла в обезьянник.

В детстве я очень боялась этой обезьяны. «А она не утащит меня к себе в клетку?» — спрашивала я свою маму. Теперь клетка гориллы тоже оказалась пустой, и на ней висела надпись: ГОРИЛЛУ СЕГОДНЯ НЕ ПОКАЗЫВАЮТ. ГОРИЛЛА БОЛЬНА.

Учительница повела ребята смотреть верблюда, а я осталась в обезьяннике. В одной из клеток я увидела мартышку, а рядом с ней человека в белом халате. В руках у него был большой кусок ваты. Я остановилась. Человек в халате ловко поймал маленькую обезьянку и начал осторожно вытирать ей ватой глаза. Мартышка жмурилась и дёргалась.

«Да ведь это звериный доктор», — догадалась я.

Лицо доктора было мне как будто знакомо. Я хотела вспомнить, где я его видела, но вспомнить никак не могла. Доктор посадил мартышку на перекладину и вышел из клетки, захватив с собой большую бутылку с лекарством.

— Как поживает ваша горилла? Скоро ли она выздоровеет? — спросила я у доктора.

— Здравствуйте! А как поживает ваша собачка? — спросил у меня доктор и протянул мне руку. И тут я вспомнила, что доктор лечил мою собаку, когда она заболела.

И вот теперь я опять встретилась со звериным доктором. Мы разговорились. Он пригласил меня зайти в его кабинет.

— Иван Иванович! Иван Иванович! Стёпка кашляет и

сердится на посетителей. Не пройдёте ли вы к нему? — закричал кто-то под окном кабинета.

— Сейчас, сейчас, — ответил доктор и подошёл к шкафу. Он достал с полки пузырёк и кисточку и сунул в карман. Потом взял чашку и налил в неё светлой жидкости из бутылки.

«Наверное, будет смазывать кому-то горло», — подумала я.

— Иван Иванович! А можно мне посмотреть, как вы будете лечить зверей? — спросила я.

— Пожалуйста, — сказал доктор. — Идём.

Мы пошли между клетками в самый дальний угол зоосада. Там в просторной клетке лежал на полу, свернувшись в комок, небольшой тёмно-бурый медведь. Это и был Стёпка.

«Кхе, кхе, кхе», — кашляет он, раскрывая пасть.

— Ничего, Стёпушка, ничего, голубчик, мы тебя быстро вылечим, — сказал доктор.

Стёпка поднял голову и грустно посмотрел на нас.

— Ну, поднимайся, поднимайся, — скомандовал доктор.

Медведь уселся на задние лапы и просунул нос между прутьями клетки. Доктор достал из кармана кисточку, обмакнул её в чашку и брызнул медведю на нос несколько капель какой-то жидкости. Стёпка чихнул, потянул носом воздух и широко разинул пасть. Видно, ему понравилось. В эту самую минуту доктор быстро выхватил из кармана пузырёк с микстурой, опрокинул его и вылил всё, что было в пузырьке, прямо в глотку медведю. Медведь сердито замотал головой и оскалил зубы. А доктор сейчас же отошёл от решётки.

— Знаете, — сказал он, — когда медведи чувят запах спиртного, они заранее разевают пасть от удовольствия. Тут уж нетрудно напоить их любым лекарством. Завтра я опять дам ему несколько капель водки и опять напою лекарством. Он у нас живо поправится. А хотите посмотреть, как я лечу морского льва?

Ну ещё бы не хотеть!

Морской лев плавал в круглом бассейне. Он то нырял, то опять поднимал над водой чёрную блестящую голову. Около бассейна стояла корзина с рыбой. Доктор взял из корзины рыбу и ножом надрезал ей живот. Потом всыпал в

рыбье брюхо что-то белое, похожее на сахарный песок, и бросил в самую середину бассейна. Морской лев кинулся к рыбе, и не успела я моргнуть, как он схватил её и нырнул. Только круги пошли по воде.

— Ну и аппетит же у вашего больного! — сказала я. — Чем он болен?

— Да он вовсе и не болен, — засмеялся доктор. — Я хотел только показать, как мы даём ему лекарство, если он заболит. А на этот раз я просто насыпал в рыбу сахарного песка.

— А тигра так же легко обмануть, как этого морского обжору? — спросила я.

— Нет, с тигром потруднее. Больного тигра я не кормлю целый день. А к вечеру, когда он здорово проголодается, кладу лекарство в кусочек сырого мяса и бросаю мясо в клетку. Тигр с голоду не очень-то разборчив, он ловит мясо и проглатывает его чуть ли не на лету.

— А что вы станете делать, если у вашего тигра не будет аппетита и он вовсе не захочет есть?

— Ну, тогда мы ему дадим пить — подмешаем лекарство в молоко и поставим чашку с молоком в клетку. Больному всегда хочется пить. А в клетке ничего нет, кроме молока. Вот он и пьёт лечебное молоко.

Много интересного рассказал мне ещё Иван Иванович о том, как он лечит зверей.

**?** Как называют врача, который лечит животных?

Какие хитрые приёмы использует ветеринар при лечении больных животных?

Что учитывают звериные доктора при работе с больными?

Какими качествами должен обладать ветеринар?

Есть ли у вас дома животные? Расскажите о них.

## КОТ В САПОГАХ

В. Драгунский

— Мальчики и девочки! — сказала Раиса Ивановна. — Вы хорошо закончили эту четверть. Поздравляю вас. Теперь можно и отдохнуть. На каникулах мы устроим утренник и

карнавал. Каждый из вас может нарядиться в кого угодно, а за лучший костюм будет выдана премия, так что готовьтесь. — И Раиса Ивановна собрала тетрадки, попрощалась с нами и ушла.

И когда мы шли домой, Мишка сказал:

— Я на карнавале буду гномом. Мне вчера купили накидку от дождя и капюшон. Я только лицо чем-нибудь занавешу, и гном готов. А ты кем нарядишься?

— Там видно будет.

И я забыл про это дело. Потому что дома мама мне сказала, что она уезжает в санаторий на десять дней и чтоб я тут вёл себя хорошо и следил за папой. И она на другой день уехала, а я с папой совсем замучился. То одно, то другое, и на улице шёл снег, и всё время я думал, когда же вернётся мама. Я зачёркивал клеточки на своём календаре.

И вдруг неожиданно прибегает Мишка и прямо с порога кричит:

— Идёшь ты или нет?

Я спрашиваю:

— Куда?

Мишка кричит:

— Как — куда? В школу! Сегодня же утренник, и все будут в костюмах! Ты что, не видишь, что я уже гномик?

И правда, он был в накидке с капюшончиком.

Я сказал:

— У меня нет костюма! У нас мама уехала.

А Мишка говорит:

— Давай сами чего-нибудь придумаем! Ну-ка, что у вас дома есть почудней? Ты надень на себя, вот и будет костюм для карнавала.

Я говорю:

— Ничего у нас нет. Вот только папины бахилы для рыбалки.

Бахилы — это такие высокие резиновые сапоги. Если дождик или грязь — первое дело бахилы. Нипочём ноги не промочишь.

Мишка говорит:

— А ну надевай, посмотрим, что получится!

Я прямо с ботинками влез в сапоги. Оказалось, что бахилы доходят мне чуть не до подмышек. Я попробовал

в них походить. Ничего, довольно удобно. Зато здорово блестят. Мишке очень понравилось. Он говорит:

— А шапку какую?

Я говорю:

— Может быть, мамину соломенную, что от солнца?

— Давай её скорей!

Достал я шляпу, надел. Оказалось, немножко великовата, съезжает до носа, но всё-таки на ней цветы.

Мишка посмотрел и говорит:

— Хороший костюм. Только я не понимаю, что он значит?

Я говорю:

— Может быть, он значит «мухомор»?

Мишка засмеялся:

— Что ты, у мухомора шляпка вся красная! Скорей всего, твой костюм обозначает «старый рыбак»!

Я замахал на Мишку:

— Сказал тоже! «Старый рыбак»!.. А борода где?

Тут Мишка задумался, а я вышел в коридор, а там стояла наша соседка Вера Сергеевна. Она, когда меня увидела, всплеснула руками и говорит:

— Ох! Настоящий «Кот в сапогах»!

Я сразу догадался, что значит мой костюм! Я — «Кот в сапогах»! Только жалко, хвоста нет! Я спрашиваю:

— Вера Сергеевна, у вас есть хвост?

А Вера Сергеевна говорит:

— Разве я очень похожа на чёрта?

— Нет, не очень, — говорю я. — Но не в этом дело. Вот вы сказали, что этот костюм значит «Кот в сапогах», а какой же кот может быть без хвоста? Нужен какой-нибудь хвост! Вера Сергеевна, помогите, а?

Тогда Вера Сергеевна сказала:

— Одну минуточку...

И вынесла мне довольно драненький рыженький хвостик с чёрными пятнами.

— Вот, — говорит, — это хвост от старой горжетки.

Я сказал большое спасибо и понёс хвост Мишке.

Мишка, как увидел его, говорит:

— Давай быстренько иголку с ниткой, я тебе пришью. Это чудный хвостик.





И Мишка стал пришивать мне сзади хвост. Он шил довольно ловко, но потом вдруг ка-ак уколет меня!

Я закричал:

— Потише ты, храбрый портняжка! Ты что, не чувствуешь, что шьёшь прямо по живому? Ведь колешь же!

— Это я немножко не рассчитал! — И опять как кольнёт!

— Мишка, рассчитывай получше, а то я тебе тресну!

А он:

— Я в первый раз в жизни шью!

И опять — коль!..

Я прямо заорал:

— Ты что, не понимаешь, что я после тебя буду полный инвалид и не смогу сидеть?

Но тут Мишка сказал:

— Ура! Готово! Ну и хвостик! Не у каждой кошки есть такой!

Тогда я взял тушь и кисточкой нарисовал себе усы, по три уса с каждой стороны — длинные-длинные, до ушей!

И мы пошли в школу.

Там народу было видимо-невидимо, и все в костюмах.

Одних гномов было человек пятьдесят. И ещё было очень много белых «снежинок». Это такой костюм, когда вокруг много белой марли, а в середине торчит какая-нибудь девочка.

И мы все очень веселились и танцевали.

И я тоже танцевал, но всё время спотыкался и чуть не падал из-за больших сапог, и шляпа тоже, как назло, постоянно съезжала почти до подбородка.

А потом наша вожатая Люся вышла на сцену и сказала звонким голосом:

— Просим «Кота в сапогах» выйти сюда для получения первой премии за лучший костюм!

И я пошёл на сцену, и когда входил на последнюю ступеньку, то споткнулся и чуть не упал. Все громко засмеялись, а Люся пожала мне руку и дала две книжки: «Дядю Стёпу» и «Сказки-загадки». Тут Борис Сергеевич заиграл туш, и я пошёл со сцены. И когда сходил, то опять споткнулся и чуть не упал, и опять все засмеялись.

А когда мы шли домой, Мишка сказал:

— Конечно, гномов много, а ты один!

— Да, — сказал я, — но все гномы были так себе, а ты был очень смешной, и тебе тоже надо книжку. Возьми у меня одну.

Мишка сказал:

— Не надо, что ты!

Я спросил:

— Ты какую хочешь?

— «Дядю Стёпу».

И я дал ему «Дядю Стёпу».

А дома скинул свои огромные бахилы, и побежал к календарю, и зачеркнул сегодняшнюю клеточку. А потом зачеркнул уж и завтрашнюю.

Посмотрел — а до маминого приезда осталось три дня!

? Какое настроение создаёт этот рассказ?

К какому событию готовились школьники?

Объясните значение слова *карнавал*.

Почему у Мишкиного друга не оказалось карнавального костюма?


Расскажите своими словами о том, как создавался костюм «Кота в сапогах».

Почему именно этот костюм получил награду?

Можно ли сказать, что герои этого рассказа хорошие друзья? Почему?

Объясните, почему мальчик зачёркивал клеточки в календаре.

 Прочитайте текст по ролям. Подготовьте его пересказ.

 Кто из героев запомнился вам больше других? Почему?

## ЗАЯЦ И ЁЖ

Д. Хармс

Однажды ёж оступился и упал в реку. Вода в реке была холодная, и ёж очень озяб. Хотел ёж на солнце погреться, а погода была пасмурная, солнце было покрыто облаками.

Сел ёж на полянку и стал ждать, когда солнце из-за облаков выглянет.

Сидит ёж на полянке. С него вода капает. Холодно ему. Вдруг видит — бежит по полянке заяц.

— Эй, заяц! — крикнул ёж. — Поди-ка сюда!

Подошёл заяц к ежу и говорит:

— Ты чего меня звал?

— Вот, — говорит ёж, — я давно хотел с тобой поговорить. Все говорят, что ты трус. Как тебе не стыдно!



— Да ты что? — удивился заяц. — Зачем же ты меня обижаешь?

— Потому, — сказал ёж, — что ты трус и я хочу научить тебя, как храбрым стать.

— Я и без твоей помощи очень храбрый, — сказал заяц. — Я и так ничего не боюсь.

— Нет, — сказал ёж, — ты трус, а вот я...

Ёж вдруг замолчал, открыл рот, закрыл глаза и поднял голову.

Заяц посмотрел на ежа и испугался.

— Что это с ним? — подумал заяц. — Он, должно быть, сумасшедший!

Заяц прыгнул в сторону и спрятался в кусты.

А ёж дернул головой и вдруг чихнул: а п ч х и!

Потом ёж вытер лапкой нос, открыл глаза, посмотрел и видит: нету зайца.

— Вот так штука! — сказал ёж. — Куда же это он пропал? Эй, заяц, где ты?

А заяц сидит за кустом и молчит.

Ёж собрался домой пойти, но вдруг остановился, закрыл глаза, открыл рот, сначала немного, потом пошире, потом ещё шире и вдруг мотнул головой в сторону и громко чихнул: а п ч х и!

— Будьте здоровы! — сказал кто-то около ежа.

Ёж открыл глаза и увидел перед собой зайца.

— Где ты был? — спросил его ёж.

— Как где был? — сказал заяц. — Нигде не был. Так всё тут и стоял.

— Не может быть, — сказал ёж, — я тебя не видел. Я тебе даже крикнул, а ты...

Ёж вдруг замолчал, вытянул вперёд свой нос, потом поднял его кверху, потом поднял его ещё выше, потом ещё выше, потом зажмурил глаза, поднял нос ещё выше и вдруг опустил его к самой земле и громко чихнул: а п ч х и!

— У меня, кажется, начинается насморк, — сказал ёж, открыл глаза.

И вдруг увидел, что заяц опять исчез.

Ёж посмотрел кругом и почесал лапкой затылок.

— Нет, — сказал ёж. — Этот заяц просто... ап... ап... а п ч х и! — чихнул ёж.

— Исполнение желаний! — сказал кто-то около ежа.

Ёж открыл глаза и увидел зайца.

— Да что же это такое? — сказал ёж, пятясь от зайца.

— А что? — спросил заяц.

— Послушай, — сказал ёж, — ты всё время был тут?

— Да, — сказал заяц, — я всё время тут стоял.

— Тогда я ничего не понимаю! — сказал ёж. — То ты исчезаешь, то опять... ап... ап... ап... ап ч х и!

Ёж осторожно открыл один глаз, но сейчас же закрыл его и открыл другой. Зайца не было.

— Он опять исчез! — сказал тихо ёж, открывая оба глаза.

— Это не заяц, а просто... ап... ап... ап... ап ч х и!

— Будьте здоровы! — сказал заяц над самым ухом ежа.

— Караул! Спасите! — закричал ёж, сворачиваясь шариком и выставляя во все стороны свои острые иголки.

— Ты чего кричишь? — спросил заяц.

— Отстань! — закричал ёж. — Я на тебя смотреть боюсь! Ты всё время исчезаешь! Я ничего не понимаю! Уходи прочь!

— Подожди, — сказал заяц, — ты хотел научить меня, как храбрым стать.

И с этими словами заяц опять прыг в кусты.

— Чтобы стать храбрым, — сказал ёж, высовывая мордочку, но вдруг увидел, что заяц опять исчез.

— Ай-ай-ай! Опять... ап ч х и! опять исчез! — закричал ёж и кинулся бежать.

Бежит ёж, остановится, чихнёт и дальше бежит. Чихнёт и опять бежит.

А заяц выскочил из кустов и давай смеяться.

— Ха-ха-ха! — смеётся заяц. — Вот храбрец нашёлся! Меня храбрости учить хотел! Ха-ха-ха!

Вот какую историю рассказал мне мой знакомый дрозд.

Он сам это всё видел. Потому что невдалеке на дереве сидел.

**?** Как встретились ёж и заяц?

Чему хотел научить ёж зайца?

Объясните, почему заяц исчезал, когда ёж начинал чихать.

Чем закончилось знакомство ежа и зайца? Кто из них был храбрее?

Прочитайте сказку выразительно по ролям.

## ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА

(Басня)

И. Крылов

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!

Что это там за рожа?

Какие у неё ужимки и прыжки!

Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на неё хоть чуть была похожа.

А ведь, признайся, есть

Из кумушек моих таких кривляк

пять-шесть:

Я даже их могу по пальцам перечесть». —

«Чем кумушек считать трудиться,


Не лучше ль на себя, кума,


оборотиться?» —

Ей Мишка отвечал.

Но Мишенькин совет лишь попусту

пропал.

-  Что подумала Мартышка, увидев себя в Зеркале?  
Какие слова говорят о том, что Мартышка видела в Зеркале не себя, а другую обезьяну?  
Какой совет дал ей Мишка? Как вы понимаете его совет?

 Подготовьтесь к чтению басни по ролям.

## РИККИ-ТИККИ-ТАВИ

По Р. Киплингу

I

Это рассказ о великой войне, которую вёл в одиночку Рикки-Тикки-Тави в ванной большого дома.

Дарзи, птица-портной, помогала ему, и мускусная крыса — та, что никогда не выбежит на середину комнаты, а

всё крадётся у самой стены, — давала ему советы. Но по-настоящему воевал он один.

Рикки-Тикки-Тави был мангуст. И хвост и мех были у него как у маленькой кошки, а голова и все повадки — как у ласочки. Глаза у него были розовые, и кончик его беспокойного носа тоже был розовый. Рикки мог почесаться где вздумается, всё равно какой лапкой: передней ли, задней ли. И так умел он распушить свой хвост, что хвост делался похожим на круглую длинную щётку. И его боевой клич, когда он мчался в высоких травах, был рикки-тикки-тикки-тикки-чк!

Он жил с отцом и матерью в узкой ложбине. Но однажды летом произошло наводнение, вода понесла его вдоль придорожного рва. Он брыкался и барахтался как мог. Наконец ему удалось вскарабкаться на плывущий пучок травы, и там он держался, пока не упал без чувств. Очнувшись он на горячем припёке в саду, посередине дорожки, весь испачканный, а какой-то мальчик в это время сказал:

— Мёртвый мангуст! Давай похороним его.

— Нет, — сказала мальчику мать, — возьмём-ка его и обсушим. Может быть, он ещё жив.

Они принесли его в дом, и какой-то Большой Человек взял его двумя пальцами и сказал, что он вовсе не мёртвый, а только захлебнулся в воде. Поэтому его завернули в вату и стали обогрывать у огня. Он открыл глаза и чихнул.



— А теперь, — сказал Большой Человек, — не пугайте его, и мы поглядим, что он станет делать.

Нет на свете ничего труднее, чем испугать мангуста, потому что он весь от носа до хвоста горит любопытством. «Беги, разузнай и разнюхай» — начертано на семейном гербе мангустов, а Рикки-Тикки был чистокровный мангуст. Он всмотрелся в вату, сообразил, что она не годна для еды, обежал вокруг стола, сел на задние лапки, привёл свою шёрстку в порядок, а потом вскочил мальчику на плечо.

— Не бойся, Тедди, — сказал Большой Человек. — Это он хочет с тобой подружиться.

— Ай, он щекочет мне шею! — вскрикнул Тедди.

Рикки-Тикки заглянул ему за воротник, понюхал его ухо и, спустившись на пол, начал тереть себе нос.

— Странно, — сказала Теддина мать, — и это называется дикий зверёк! По-моему, он оттого такой ручной, что мы были добры к нему.

— Мангусты все такие, — сказал её муж. — Если Тедди не станет хватать его с полу за хвост и не вздумает сажать его в клетку, он поселится у нас и будет кружить вокруг дома... Дадим ему чего-нибудь поесть.

Ему дали маленький кусочек сырого мяса. Мясо ему страшно понравилось. После завтрака он сейчас же побежал на веранду, присел на солнышке и распушил свою шёрстку, чтобы высушить её до самых корней. И тотчас же ему стало лучше.

«В этом доме есть немало такого, что я должен разведать как можно скорее. Моим родителям за всю жизнь не случалось разведать столько. Останусь тут и разведаю всё как есть».

Весь этот день он только и делал, что рыскал по всему дому. А когда Тедди улёгся в постель, Рикки-Тикки прикорнул возле него, но оказался беспокойным соседом, потому что при всяком шорохе вскакивал и настораживался и бежал разузнавать, в чём дело. Отец с матерью зашли перед сном проведать своего сына и увидели, что Рикки-Тикки сидит у него на подушке.

— Не нравится мне это, — сказала Теддина мать. — Что, если он укусит ребёнка?



— Не бойся, — сказал отец. — Эта зверюшка защитит его лучше всякой собаки. Если, например, сюда вползёт змея... — Но Теддина мать и думать не хотела о таких ужасах.

❓ Кто такой Рикки-Тикки-Тави?

Прочитайте описание внешнего вида мангуста.

Объясните, почему у мангуста было такое сложное имя.

Что произошло с мангустом во время наводнения?

Как зверёк оказался в доме Большого Человека?

Опишите поведение мангуста в новом для него месте.

Объясните значение выражения *он весь от носа до хвоста горит любопытством*.

🏠 Озаглавьте эту часть сказки, перескажите её своими словами.

## II

К утреннему завтраку Рикки въехал на веранду верхом на Теддином плече. Ему дали банан и кусочек яйца. Он перебивал на коленях у всех, потому что хороший мангуст никогда не теряет надежды сделаться мангустом домашним. Каждый из них с детства мечтает о том, что он будет жить в человеческом доме и бегать из комнаты в комнату.

После завтрака Рикки-Тикки выбежал в сад — поглядеть, нет ли там чего замечательного. Сад был большой. Розы росли в нём огромные — каждый куст, как беседка, — и апельсиновые деревья, и лимонные, и густые заросли высокой травы.

Рикки-Тикки даже облизнулся.

— Неплохое место для охоты! — сказал он.

И чуть только подумал об охоте, как хвост у него раздулся, как круглая щётка. Он быстро обежал всю окрестность, нюхнул здесь, нюхнул там, и вдруг до него донеслись из терновника чьи-то печальные голоса. Там, в терновнике, жили Дарзи, птица-портной, и его жена. У них было красивое гнездо: они сшили его из двух большущих листьев тонкими волокнистыми прутиками и набили мягким пухом. Гнездо качалось во все стороны, а они сидели на краю и громко плакали.

— Что случилось? — спросил Рикки-Тикки.

— Большое несчастье! — ответил Дарзи. — Один из наших птенчиков вывалился вчера из гнезда, и Наг проглотил его.

— Гм, — сказал Рикки-Тикки, — это очень печально... Но я тут недавно... Я нездешний... Кто такой Наг?

Дарзи и его жена юркнули в гнездо и ничего не ответили, потому что из густой травы, из-под куста слышалось негромкое шипение — страшный, холодный звук, который заставил Рикки-Тикки отскочить назад. Потом из травы стала подниматься голова Нага, огромной ядовитой змеи — чёрной кобры.

Когда треть его туловища поднялась над землёй, он остановился и начал качаться, как одуванчик под ветром, и глянул на Рикки-Тикки своими злыми змеиными глазками, которые остаются всегда одинаковыми, о чём бы ни думал Наг.

— Ты спрашиваешь, кто такой Наг? Смотри на меня и дрожи! Потому что Наг — это я...

Рикки стало страшно — на минуту. Дольше одной минуты мангусты вообще никого не боятся, и, хотя Рикки-Тикки никогда не видел живой кобры, так как мать кормила его мёртвыми, он хорошо понимал, что мангусты для того и существуют на свете, чтобы сражаться со змеями, побеждать их и есть. Это было известно и Нагу, и поэтому в глубине его холодного сердца был страх.

— Ну так что! — сказал Рикки-Тикки, и хвост у него начал раздуваться опять. — Ты думаешь, если у тебя узор на спине, так ты имеешь право глотать птенчиков, которые выпадают из гнезда?

Наг думал в это время о другом и зорко вглядывался, не шевелится ли трава за спиной у Рикки. Он знал, что, если в саду появились мангусты, значит, и ему, и всему змеиному роду скоро придёт конец. Но теперь ему нужно было усыпить внимание врага. Поэтому он чуть-чуть нагнул голову и, склонив её набок, сказал:

— Давай поговорим. Ведь яйца ты ешь, не правда ли? Почему бы мне не лакомиться птицами?

— Сзади! Сзади! Оглянись назад! — пел в это время Дарзи. Но Рикки-Тикки хорошо понимал, что пялить глаза уже



некогда. Он подпрыгнул как можно выше и внизу под собой увидел шипящую голову Нагайны, злой жены Нага. Она подкралась сзади, покуда Наг разговаривал с ним, и хотела его прикончить. Она оттого и шипела, что Рикки ускользнул от неё. Подпрыгнувший Рикки бухнулся к ней прямо на спину, и, будь он постарше, он знал бы, что теперь самое время прокусить её спину зубами: один укус — и готово! Но он боялся её страшного хвоста. Впрочем, он куснул её, но не так сильно, как следовало, и тотчас же отскочил от извивов хвоста, оставив змею разъярённой и раненой.

— Гадкий, гадкий Дарзи! — сказал Наг и вытянулся вверх сколько мог, чтобы достать до гнезда, висевшего на терновом кусте.

Но Дарзи нарочно строит своё гнездо так высоко, чтобы змеи не достали до него, и гнездо только качнулось на ветке.

Рикки-Тикки почувствовал, что глаза у него становятся всё краснее и жарче, а когда глаза у мангуста краснеют, это значит — он очень зол. Но воевать было не с кем: Наг и Нагайна юркнули в траву и исчезли.

- ❓ Как Рикки подружился с хозяевами дома?  
С кем познакомился мангуст в большом саду? Что сообщили Дарзи и его жена Рикки?  
Кем был Наг и почему его боялись Дарзи и его жена?  
Прочитайте о том, почему Рикки стало страшно, но только на одну минуту.  
О чём думал Наг, увидев мангуста? Почему в его сердце был страх?  
Какая опасность подстерегала Рикки во время разговора с Нагом?
- 🏠 Как можно озаглавить эту часть? Прочитайте её по ролям.  
Перескажите вторую часть сказки.

### III

Рикки-Тикки хорошо понимал, что он ещё молодой и неопытный. Оттого ему было так радостно думать, что он изловчился увильнуть от нападения сзади. Он почувствовал большое уважение к себе, и, когда по садовой дорожке подбежал к нему Тедди, он был не прочь позволить мальчугану, чтобы тот погладил его. Но как раз в ту минуту, когда Тедди нагнулся над ним, что-то мелькнуло, извиваясь в пыли, и тоненький голосок произнёс:

— Берегись! Я — Смерть!

Это была Карайт, пыльно-серая змейка. Жало у неё такое же ядовитое, как у кобры, но оттого, что она маленькая, никто не замечает её, и, таким образом, она приносит людям ещё больше вреда.

Глаза у Рикки-Тикки опять стали красные, и он, приплясывая, подбежал к Карайт той особенной, неровной походкой враскачку, которую унаследовал от своих прародителей. Походка забавная, но очень удобная, потому что даёт вам возможность сделать прыжок под каким угодно углом. А когда имеешь дело со змеями, это важнее всего. Поединок с Карайт был ещё опаснее для Рикки, чем сражение с Нагом, потому что Карайт такая маленькая, такая юркая и ловкая, что, если Рикки не вопьётся в неё сзади зубами чуть пониже головы, Карайт ужалит его либо в глаз, либо в губу.

Карайт налетела на него, чтобы ужалить. Рикки отскочил вбок и хотел было пуститься в бегство, но проклятая

пыльно-серая головка настигла его, и, чтобы сбросить её со спины, ему пришлось перекувырнуться в воздухе. Она не отставала и мчалась за ним по пятам.

Тедди повернул к дому и крикнул:

— Идите посмотрите: наш мангуст убивает змею!

И Рикки-Тикки услышал, как взвизгнула Теддина мать. Отец мальчика выбежал с палкой, но как раз в это время Карайт сделала неудачный прыжок — прыгнула дальше, чем нужно, — и Рикки-Тикки вскочил на Карайт и впился зубами чуть пониже её головы, а потом откатился прочь и стал кувыркаться в пыли.

И тут к Рикки-Тикки подбежала Теддина мать, подняла его прямо с пыли и стала крепко прижимать к себе, крича, что он спас её сына от смерти, а Тедди сделал большие глаза, и в его глазах был испуг. Суматоха понравилась Рикки, но, из-за чего она произошла, он, конечно, не мог понять. Может быть, Теддина мать ласкает его за то, что он кувыркался в пыли? Во всяком случае, всё это было очень приятно.

Тедди взял его к себе в постель. Рикки был благовоспитанный мангуст и не мог ни укусить, ни оцарапать его, но, чуть только Тедди заснул, он спустился с постели и пошёл путешествовать по дому.

В потёмках он наткнулся на мускусную крысу Чучундру, которая кралась поближе к стене.

У Чучундры разбитое сердце. Она хнычет и ноет всю ночь и всё хочет набраться храбрости, чтобы выбежать на середину комнаты. Но храбрости у неё никогда не хватает.

— Не губи меня, Рикки-Тикки! — закричала она и чуть не заплакала.

— Кто убивает змею, станет ли возиться с какой-то мускусной крысой! — презрительно сказал Рикки-Тикки.

— Убивающий змею от змеи и погибнет! — ещё печальнее сказала Чучундра. — И кто знает, не убьёт ли меня Наг по ошибке? Он подумает, что я — это ты...

— Нашла чего бояться! — сказал Рикки-Тикки. — Наг в саду, а ты там никогда не бываешь.

— Тссс... Наг вездесущий — он повсюду. Но разве ты не слышишь, Рикки-Тикки? Уж лучше мне не говорить ничего.

Рикки-Тикки прислушался. В доме была тишина, но ему показалось, что до него еле-еле доносится тихое «ш-ш-ш», как будто по стеклу прошла оса. Это шуршала змеиная чешуя по кирпичному полу.

«Или Наг, или Нагайна! — решил он. — Кто-то из них ползёт по водосточному жёлобу в ванную...»

✳ Объясните слова: *прародители, юркая, суматоха, благовоспитанный, вездесущий.*

? Почему после встречи с кобрами Рикки почувствовал к себе уважение?

Почему встреча с Карайт была очень опасной для Тедди и самого Рикки?

Прочитайте о том, как удалось мангусту избавиться от грозной Карайт.

Как люди оценили мужество Рикки?

С кем ещё Рикки познакомился ночью? Чего боялась крыса? Какие звуки слышали Чучундра и Рикки в тишине ночного дома?

🏠 Придумайте заголовок к III части, подготовьте её пересказ.

#### IV

Он пробрался в умывальную комнату Теддиной матери. Там в оштукатуренной гладкой стене у пола был вынут кирпич, и он услышал, как за стеной под лунным сиянием шепчутся Наг и Нагайна.

— Если в доме не станет людей, — говорила Нагайна мужу, — он тоже уйдёт отсюда, и сад опять будет наш. Иди же, не волнуйся и помни, что первым ты должен ужалить Большого Человека. А потом возвращайся ко мне, и мы вдвоём прикончим Рикки-Тикки.

— Но будет ли нам хоть малейшая польза, если мы убьём их?

— Ещё бы! Огромная. Когда дом стоял пустой, разве водились тут мангустаны? Покуда в доме никто не живёт, мы с тобой цари всего сада: ты царь, я царица. И не забудь, что, когда на дынной гряде вылупятся из яиц наши дети (а это может случиться и завтра), им будет нужен покой и уют.

— Об этом я и не подумал, — сказал Наг. — Хорошо, я иду. Но, кажется, нет никакого смысла вызывать на бой Рикки-Тикки. Я убью Большого Человека и его жену, а также, если мне удастся, его сына и уползу потихоньку. Тогда дом опустеет, и Рикки-Тикки сам уйдёт отсюда.

Рикки-Тикки весь дрожал от негодования и ярости. В отверстие просунулась голова Нага, а за нею его холодное туловище. Рикки-Тикки хоть и был взбешён, но всё же пришёл в ужас, когда увидел, какая огромная эта кобра. Наг свернулся в кольцо, поднял голову и стал вглядываться в темноту ванной комнаты. Рикки-Тикки мог видеть, как мерцают его глаза.

«Если я убью его сейчас, — соображал Рикки-Тикки, — об этом немедленно узнает Нагайна. Драться же в открытом месте мне очень невыгодно. Наг может меня одолеть. Что мне делать?»

Наг раскачивался вправо и влево, а потом Рикки-Тикки услышал, как он пьёт воду из большого кувшина.



— Чудесно! — сказал Наг, утолив жажду. — У Большого Человека была палка, когда он выбежал, чтобы убить Карайт. Быть может, эта палка при нём и сейчас. Но когда нынче утром он придёт сюда умываться, он будет, конечно, без палки... Нагайна, ты слышишь меня?.. Я подожду его здесь в холодке до рассвета...

Нагу никто не ответил, и Рикки-Тикки понял, что Нагайна ушла. Наг обвился вокруг большого кувшина у самого пола и уснул. А Рикки-Тикки стоял тихо, как смерть. Через час он начал подвигаться к кувшину. Рикки всматривался в широкую спину Нага и думал, куда бы вонзиться зубами. И он сделал прыжок. Голова змеи лежала чуть-чуть на отлёте: он прокусил её зубами. А потом его подхватило, и брякнуло оземь, и стало мотать во все стороны, и вверх и вниз, и большими кругами, но глаза у него были красные, и он не отстал от змеи, когда она молотила им по полу, расшвыривая в разные стороны жестяные ковшики, мыльницы, щётки, и била его о края металлической ванны. Он сжимал челюсти всё крепче и крепче, потому что хоть и думал, что пришла его смерть, но решил встретить её, не разжимая зубов. Этого требовала честь его рода.

Голова у него кружилась, его тошнило, и он чувствовал себя так, как будто был весь разбит на куски. Вдруг у него за спиной будто ударил гром, и горячий вихрь налетел на него и сбил его с ног. Это Большой Человек, разбуженный шумом, прибежал с охотничьим ружьём, выстрелил сразу же из обоих стволов и попал Нагу в то место, где кончается его капюшон. Рикки-Тикки лежал, не разжимая зубов, и глаза у него были закрыты, так как он считал себя мёртвым.

Но змеинная голова уже больше не двигалась. Большой Человек поднял Рикки-Тикки и сказал:

— Это тот же мангуст. Тот самый. На этот раз, Элис, он спас от смерти нас.

Тут вошла Теддина мать с очень белым лицом и увидела, что осталось от Нага. А Рикки-Тикки кое-как дотащился до Теддиной комнаты и всю ночь только и делал, что встряхивался, как бы желая проверить, правда ли, что его тело разбито на сорок кусков, или это ему только так показалось.



☀ Объясните значение слов и выражения: *негодование, ярость, этого требовала честь его рода.*

❓ О чём шептались Наг и Нагайна?  
Какой план был у Нага? Прочитайте об этом в тексте.  
Какое решение принял Рикки-Тикки-Тави?  
Расскажите своими словами о битве Рикки с Нагом.  
Кто пришёл на помощь мангусту?  
Подтвердите словами из сказки, что бой мангуста с коброй был очень трудным.  
Какой главный подвиг совершил Рикки? Прочитайте слова Большого Человека.

🏠 Придумайте заглавие к этой части. Подготовьте ответы на вопросы.

## V

Когда пришло утро, он весь как бы закоченел, но был очень доволен своими поступками.

«Теперь я должен прикончить Нагайну, а это труднее, чем справиться с дюжиной\* Нагов... А тут ещё эти яйца, о которых она говорила. Я даже не знаю, когда из них выльются змеёныши... Пойду и потолкую с Дарзи».

Дарзи сидел в гнезде и что есть мочи распевал весёлую победную песню. Весь сад уже знал о гибели Нага, потому что уборщик швырнул его тело на свалку.

— Ах ты, глупый пучок перьев! — сказал Рикки-Тикки сердито. — Разве теперь время для песен?

— Умер, умер, умер Наг! — заливался Дарзи. — Смелый Рикки-Тикки впился в него зубами и не выпустил! А Большой Человек принёс палку, которая делает — ба м, и перебил Нага надвое, надвое, надвое! Никогда уже Нагу не пожирать моих деток!

— Всё это так, — сказал Рикки-Тикки. — Но где же Нагайна? — И он внимательно огляделся вокруг.

А Дарзи продолжал заливаться:

Нагайна пришла к водосточной трубе,

И кликнула Нага Нагайна к себе,

Но сторож взял Нага на палку

И выбросил Нага на свалку.

Славься же, славься, великий  
Красноглазый герой Рикки-Тикки!..

И Дарзи снова повторил свою победную песню.

— Достать бы мне до твоего гнезда, я бы вышвырнул оттуда всех птенцов! — закричал Рикки-Тикки. — Или ты не знаешь, что всё в своё время? Тебе хорошо распевать наверху, а мне здесь внизу воевать! Перестань же петь хоть на минуту.

— Хорошо, я готов замолчать для тебя — для героя, для прекрасного Рикки-Тикки!

— В третий раз тебя спрашиваю, где Нагайна?

— Над мусорной кучей она у конюшни, рыдает о Наге она... Велик белозубый Рикки!

— Оставь мои белые зубы в покое! Не знаешь ли ты, где она спрятала яйца?

— У самого края, на дынной гряде, под забором, где солнце весь день до заката... Много недель миновало с тех пор, как зарыла она эти яйца...

— И ты даже не подумал сказать мне об этом? Так под забором, у самого края?

— Рикки-Тикки не пойдёт же глотать эти яйца!

— Нет, не глотать, но... Дарзи, если у тебя осталась хоть капля ума, лети сейчас же к конюшне и сделай вид, что у тебя перебито крыло, и пусть Нагайна гонится за тобой до этого куста, понимаешь? Мне надо пробраться к дынной гряде, а если я пойду туда сейчас, она заметит.

Ум у Дарзи был птичий, в его крошечной головке никогда не вмещалось больше одной мысли сразу. И так как он знал, что дети Нагайны выводятся, как и его птенцы, из яйца, ему подумалось, что истреблять их не совсем благо-родно.

Но его жена была умнее. Она знала, что каждое яйцо кобры — это та же кобра, и потому она тотчас же вылетела вон из гнезда, а Дарзи оставила дома: пусть греет малюток и горланит свои песни о гибели Нага.

Прилетев на мусорную кучу, она стала егозить\* в двух шагах от Нагайны и при этом громко кричала:

— Ой, у меня перебито крыло! Мальчишка, живущий в доме, бросил в меня камнем и перебил мне крыло!

И она ещё отчаяннее захлопала крыльями.

Нагайна подняла голову и зашипела:

— Это ты дала знать Рикки-Тикки, что я хочу ужалить его? Плохое же ты выбрала место хромать!

И она скользнула по пыльной земле к жене Дарзи. Жена Дарзи рванулась прочь, жалобно попискивая и беспомощно хлопая крыльями. Над землёй она не вспорхнула ни разу, а Нагайна мчалась всё быстрее.

Рикки-Тикки услышал, что они бегут от конюшни по садовой дорожке, и кинулся к дынной гряде, к тому краю, что у самого забора. Там в разопрелой земле он отыскал двадцать пять змеиных яиц, очень искусно\* припрятанных. Вместо скорлупы они покрыты белёсой кожурой.

— Ещё день, и было бы поздно! — сказал Рикки-Тикки, так как он увидел, что внутри кожуры лежат, свернувшись, крошечные кобры.

Он знал, что с той самой минуты, как они вылупятся из яйца, каждая может убить человека и мангуста. Он принялся быстро-быстро надкусывать верхушки яиц, стараясь прихватить и змеёнышей. Осталось всего три яйца, и Рикки-Тикки уже начал хихикать от радости, когда жена Дарзи закричала ему:

— Рикки-Тикки, я заманила Нагайну к дому, и она поползла на веранду! О скорее, скорее! Она замышляет убийство!

Рикки-Тикки надкусил ещё два яйца, а третье взял в зубы и помчался к веранде.



**Дюжина** — двенадцать.

**Егозить** — метаться туда-сюда.

**Искусно** — умело.




Объясните, почему битва с Нагайной казалась Рикки более опасной, чем с Нагом.

Почему Рикки рассердился на Дарзи и назвал его *глупым лучком перьев*?

Почему для Рикки было важно добраться до кладки яиц кобры?

Почему жена Дарзи пришла на помощь мангусту? Найдите объяснение в тексте.

Чем занялся Рикки, когда птица пыталась отвлечь Нагайну?  
Как Нагайна оказалась на веранде дома?

 Прочитайте эту часть по ролям, придумайте заголовок.

## VI

Тедди, его мать и отец сидели на веранде за завтраком. Но Рикки-Тикки заметил, что они ничего не едят. Они сидели неподвижно, как каменные, и лица у них были белые. А на циновке у самого Теддиного стула извивалась кольцами Нагайна. Она подползла так близко, что могла во всякое время ужалить голую ногу Тедди. Она пела победную песню:

— Сын Большого Человека, убившего Нага, — шипела она, — подожди немного, сиди и не двигайся. Я ещё не готова. И все трое сидите потише. Если вы шевельнётесь, я ужалю его. О глупые люди, убившие Нага!

Тедди, не отрываясь, впился глазами в отца, а отец только и мог прошептать:

— Сиди и не двигайся, Тедди. Сиди и не двигайся!

Тут подбежал Рикки-Тикки и крикнул:

— Повернись ко мне, Нагайна, повернись и давай сражаться!

— Всё в своё время! — отвечала она, не глядя на Рикки-Тикки. — С тобой я расквитаюсь потом.

— Погляди на своих змеёнышей, — сказал Рикки-Тикки, — там у забора, на дынной гряде. Ступай и погляди, что случилось с ними.

Змея глянула вбок и увидела на веранде яйцо.

— О! Дай мне его! — закричала она.

Рикки-Тикки положил яйцо между передними лапами, и глаза у него стали красными, как кровь.

— А какой выкуп за змеиное яйцо? за маленькую кобру? за кобру-царевну? за самую, самую последнюю в роде? Остальных уже пожирают на дынной гряде муравьи.

Нагайна повернулась к Рикки-Тикки. Яйцо заставило её позабыть обо всём, и Рикки-Тикки видел, как Теддин отец протянул большую руку, схватил Тедди за плечи и протащил его в такое место, где змея не достанет его.

— Обманул! Обманул! Обманул! Рикк-чк-чк! — дразнил

её Рикки-Тикки. — Мальчик остался цел, а я, я нынче ночью поймал твоего Нага за шиворот... там, в ванной комнате... да!

Нагайна увидела, что Тедди ей уже не убить, а яйцо лежит у Рикки-Тикки между лапами.

— Отдай мне яйцо, Рикки-Тикки! Отдай мне моё последнее яйцо, и я уйду и не вернусь никогда, — сказала она.

— Да, ты уйдёшь и никогда не вернёшься, Нагайна, потому что тебе скоро лежать рядом с твоим Нагом на мусорной куче.

Нагайна свернулась в клубок и что есть силы налетела на него. А он отскочил вверх — и назад. Снова, и снова, и снова повторялись её нападения, и всякий раз её голова хлопалась с размаху о циновку, и она снова свёртывалась, как часовая пружина. Рикки-Тикки плясал по кругу, желая обойти её сзади, но Нагайна всякий раз поворачивалась, чтобы встретить его лицом к лицу, — и оттого её хвост шуршал по циновке, как сухие листья, гонимые ветром. Он и забыл про яйцо. Оно всё ещё лежало на веранде, и Нагайна подкрадывалась к нему ближе и ближе. И наконец, когда Рикки остановился, чтобы перевести дух, она подхватила яйцо и, скользнув со ступеней веранды, понеслась, как стрела, по дорожке. Рикки-Тикки за нею. Рикки-Тикки знал, что он должен настигнуть её, иначе все тревоги начнутся опять. Когда она шмыгнула в нору, где жили она и Наг, белые зубы Рикки вцепились ей в хвост, и Рикки протиснулся туда вслед за ней, а, право, не всякий мангуст, даже самый умный и старый, решится последовать за коброй в нору. В норе было темно, и Рикки-Тикки не мог угадать, где она расширится настолько, что Нагайна повернётся и ужалит его. Поэтому он яростно вцепился ей в хвост и, действуя лапами, как тормозами, изо всех сил упирался в покатую, мокрую, тёплую землю.

Вскоре трава перестала качаться у входа в нору, и Дарзи сказал:

— Пропал Рикки-Тикки! Мы должны спеть ему похоронную песню. Бесстрашный Рикки-Тикки погиб. Нагайна убьёт его в своём подземелье, в этом нет никакого сомнения.

И он запел очень печальную песню, которую сочинил в тот же миг, но едва он дошёл до самого грустного места, трава над норой зашевелилась опять, и оттуда, весь покрытый грязью, выкарабкался, облизывая усы, Рикки-Тикки. Дарзи вскрикнул негромко и перестал петь свою песню.

Рикки-Тикки стряхнул с себя пыль и чихнул.

— Всё кончено, — сказал он. — Вдова никогда уже не выйдет оттуда.

Рикки-Тикки свернулся клубком и тут же, в траве, не сходя с места, заснул, — и спал, и спал, и спал до самого вечера, потому что нелегка была его работа в тот день.

А когда он пробудился от сна, он сказал:

— Теперь я пойду домой. Ты, Дарзи, сообщи кузнецу, а он сообщит всему саду, что Нагайна уже умерла.

Кузнец — это птица. Идя по садовой дорожке, Рикки-Тикки услышал её первую трель:

— Динг-донг-ток! Наг умер! Донг! Нагайна умерла! Динг-донг-ток!

И сейчас же все птицы в саду запели и все лягушки заквакали, потому что Наг и Нагайна пожирали и птиц и лягушек.

Когда Рикки приблизился к дому, Тедди, и Теддина мать (она всё ещё была очень бледна), и Теддин отец бросились ему навстречу и чуть не заплакали.

— Это наш спаситель! — сказала Теддина мать мужу. — Подумай только: он спас и Тедди, и тебя, и меня.

Рикки-Тикки имел право гордиться собой. Но всё же он не слишком заважничал и, как истый мангуст, охранял этот сад и зубом и когтем, и прыжком и наскоком, так что ни одна кобра не смела сунуться сюда через ограду.

**?** Какие важные события произошли в этой части сказки? Кто такой Рикки-Тикки? О каких повадках мангустов вы узнали?

Как Рикки-Тикки попал в дом к Тедди и его родителям?

Что задумали сделать Наг и Нагайна?

Как Рикки-Тикки спас людям жизнь и убил огромного Нага?


Расскажите о том, как Рикки и жена птицы Дарзи перехитрили Нагайну.

Расскажите о том, как Рикки-Тикки бесстрашно сражался с Нагайной и победил её.

Как относились к Рикки-Тикки люди? Почему?

Понравился ли вам мангуст Рикки-Тикки-Тави?

Какими словами вы можете описать его характер?

 Расскажите сказку по плану. Выделите те части, которые вам особенно понравились.

#### П л а н.

1. Рикки в доме у людей.
2. Знакомство Рикки-Тикки с садом и его обитателями.
3. Рикки убивает Карайт.
4. Планы Нага и Нагайны.
5. Битва Рикки-Тикки с Нагом.
6. Рикки-Тикки перехитрил Нагайну.
7. Большая победа Рикки-Тикки.
8. Рикки-Тикки — верный страж своих друзей.

\* \* \*

**В. Набоков**

Дождь пролетел и сгорел на лету.

Иду по румяной дорожке.

Иволги свищут, рябины в цвету,

белеют на ивах серёжки.


Воздух живителен, влажен, душист.

Как жимолость благоухает!

Кончиком наклоняется лист

и с кончика жемчуг роняет.

 Понравилось ли вам это стихотворение?

 Как вы понимаете выражение *Кончиком наклоняется лист и с кончика жемчуг роняет*?

Что сравнивает поэт с жемчугом?

С помощью каких слов поэт создаёт ощущение свежести и чистоты окружающей природы?

 Выучите стихотворение наизусть.


## В. Бианки


Месяц май — пой да гуляй! Вот когда весна всерьёз принялась за своё третье дело: начала одевать лес. Вот когда в лесу начался весёлый месяц — месяц песен и плясок!

Победа, полная победа солнца — света и его тепла — над стужей и мраком зимы. Зорька вечерняя утренней зорьке руку подаёт, — на севере начинаются белые ночи. Отвоевав землю и воду, жизнь поднимается во весь рост. Сияющей зеленью новорождённых листьев одеваются высокие деревья. Тучи легкокрылых насекомых поднимаются в воздух; в сумерках на охоту за ними вылетают полуночники-козодой и вёрткие летучие мыши.

Днём реют в воздухе ласточки и стрижи, висят, парят над пашнями, над лесом орлы, коршуны. Как на ниточке подвешенные к облакам, трепещут над полями пустельги и жаворонки.

Отворились двери без петелек, залетали жильцы златокрылые — труженицы-пчёлки. Всё поёт, и играет, и пляшет: косачи — на земле, селезни — на воде, дятлы — на деревьях, бекасики — небесные барашки — в воздухе над лесом. Теперь, по слову поэта, «птица и всякая зверь у нас на Руси веселится. Сквозь лист прошлогодний пробившись, теперь синее в лесу медуница».


 Почему в народе говорят: «Месяц май — пой да гуляй»? Как это народное высказывание подтверждается в тексте? Прочитайте.

 Объясните выражения: *отвоевав землю и воду, жизнь поднимается во весь рост; зорька вечерняя утренней зорьке руку подаёт.*

Почему о птицах пустельгах и жаворонках говорят, что они как на ниточке подвешенные к облакам?

О каких дверях без петель упоминает автор?

Какое настроение приносит май людям? Почему?

 Прочитайте народные приметы.

Апрель тёплый, май холодный — год хлебородный.

Коли в мае дождь, будет и рожь.

Холодный май — золотой урожай.



Скажите, в связи с чем сложились эти приметы.  
Какую зависимость урожая от погоды заметили люди?

## НАШИ ПЕСНИ СПЕТЫ НА ВОЙНЕ

(В сокращении)


М. Дудин


Седина отсчитывает даты,  
И сквозит тревогою уют.  
В одиночку старые солдаты  
Песни позабытые поют.


Может, так, а может, к непогоде  
Ноют раны у седых солдат.  
Песни тоже вроде бы не в моде,  
Вроде устарели, говорят.

Может быть, и мы, и песни стары.  
Высохла кровавая роса.  
Новое под перебор гитары  
Новые выводят голоса.

Там, где переходы и завалы,  
Рваная колючка на столбах,  
Умирили наши запевалы  
С недопетой песней на губах.

 Объясните смысл выражений: *седина отсчитывает даты, сквозит тревогою уют, высохла кровавая роса.*

 Какое событие отмечают все россияне 9 мая?  
Кому посвящено это стихотворение?  
Как вы считаете, может ли устареть подвиг ветеранов, защищавших своё Отечество в страшные годы войны?

 Научитесь читать стихотворение спокойным, строгим голосом, так, чтобы передать грусть воспоминаний бывших солдат-ветеранов.

## ЗВЕЗДОЛЁТ «БРУНЬКА»

(Сказка)

В. Медведев

Аня живёт в большом московском доме. На первом этаже.

Аня очень любит музыку и сама играет в школьном оркестре народных инструментов. Играет она на балалайке, которую ей подарил дедушка. Балалайка старая, потому что и дедушке её тоже подарил его дедушка. Поэтому у балалайки особенный звук: нежный, певучий.

Аня не просто играет на балалайке. Когда Аня играет, кажется, что целый оркестр звучит. Почему так получается, никто понять не может, и Аня сама не может объяснить. Получается — и всё. И ещё звучит балалайка у Ани так, будто она всё время кому-то что-то рассказывает: то весёлое, точно в пляс зовёт, то смешное, то грустное, то сказочное.

Тронет Аня рукой струны — балалайка сразу отзовется: «Брунь-брунь-брунь...» Может быть, поэтому ребята и прозвали Аню «брунь-брунь-Брунькой». Но Ане и самой это прозвище нравится: ведь Аня знает, что когда-то, давным-давно, балалайку тоже называли брунькой. И потом они в самом деле похожи: у балалайки, как и у Ани, головка гордая, фигурка стройная, талия тонкая и юбочка пышным веером расходится.

Так вот, Аня не просто играла на своей балалайке. Она играла и всякий раз как будто вслушивалась. Внимательно так вслушивалась, точно боялась хоть один самый слабенький звук упустить. А балалайка заливалась-рассказывала, и не только весёлое или грустное, не только серьёзное, но и иногда вроде бы совсем серьёзное и в то же время с хитрецой. И тогда глаза у Ани из серьёзных делались озорными и лукавыми. Может, балалайка ей подсказывала? Ну вот те самые советы, которые Брунька-Аня после давала ребятам. Про это я сейчас и расскажу.

Жил-был рядом с Аней ещё один мальчик. Просто мальчик, и даже неважно, как его звали. Главное, что он был очень ленивый, может быть, из всех мальчиков самый ленивый мальчик на свете.

Выйдет на улицу погулять и идёт в ту сторону, куда

ветер дует. Он только и мог шагать, когда ветер дует в спину. А начнёт ветер дуть в другую сторону, ну и он поворачивает в ту же сторону. А если ветер переставал дуть, то мальчик останавливался и не знал, куда ему идти. Целый день мог стоять — ветра дожидаться.

А ещё любил он шагать с горки, но на горку подниматься не любил. И очень удивлялся: отчего это — земля круглая, а ходить по ней приходится то вверх, то вниз. Неужели нельзя так сделать, думал он, чтобы всегда идти под горку, а ещё лучше — чтобы под горку и чтобы ветер в спину подталкивал.

От таких забот где уж было мальчику уроки учить или маме по дому помогать. И так он в конце концов разленился, что вовсе перестал из дому выходить.

Обо всём этом и узнала от соседей Брунька.

Узнала она про самого ленивого мальчика на свете и решила его вылечить от лени. Спросила она у него: а сам-то он хочет ли вылечиться? Но ему даже и ответить было лень. Представляете, до чего дело дошло?

— Да, — решила Брунька. — Тут простые лекарства не помогут, тут, брунь-брунь, волшебные средства нужны.

Призадумалась она. Заиграла тихонько на своей балалайке, вслушиваясь в каждый звук, даже в самый коротенький. И лицо у неё было серьёзное-серьёзное. И у балалайки голос тоже был серьёзный, как у мамы, когда она из дому уходит и велит, что без неё сделать надо.

А потом насыпала Брунька мальчику полный карман, брунь-брунь, волшебных горошин и велела лечиться так: неумоготу мальчику что-то делать, но, оказывается, нужно это сделать непременно, а после сразу волшебную горошину принять.

«Что-то уж слишком простое лечение, — подумал про себя мальчик. — Наверно, не подействует». Но решил на всякий случай проверить. Вышел на улицу, а на улице ветер со всех сторон дует прямо в лицо, а куда идти надо — улица, как назло, круто в гору поднимается. Испугался мальчик и ветра, и горы, хотел было сразу волшебную горошину проглотить, но ещё больше испугался: вдруг не поможет? Решил делать, как Брунька велела. Пошёл прямо навстречу ветру и не заметил, как на гору поднялся.

Проглотил горошину и засмеялся: не обманула Брунька — волшебные это горошины.

И с этого раза всё у мальчишки пошло на лад. Леню ему урок выучить, а он выучит и тут же Брунькину горошину примет. Леню в магазин идти, а он сбегает — и опять горошину в рот. И так, благодаря Бруньке, совсем от лени избавился...

Правда, удивительная и, можно сказать, волшебная история? Я и сам, когда про это услышал, удивился. Одно мне было непонятно: зачем горошины глотать, если дело ты уже сделал?

Но Брунька засмеялась и сказала: «А я же его совсем не горошиной, а сказкой вылечила. Сказки — они ведь, брунь-брунь, всегда чудеса делают».

Действительно, чудеса!

Вы и сами в это поверите, если узнаете про второй Брунькин совет.

Другой мальчишка был весь такой дёрганый, как стрелка на уличных электрических часах. Да ещё когда разговаривал, то всегда почему-то оглядывался по сторонам, как будто кого-то боялся.

Брунька у него спросила, чего он всё время дёргается и оглядывается, а мальчишка грустно сказал, что он очень «нервенный». Тогда Брунька сказала, что нужно говорить не «нервенный», а «нервный». Это во-первых. А во-вторых, ему ещё рано быть нервным.

Но мальчишка после Брунькиных слов ещё больше задёргался и занервничал и, вроде бы заикаясь, сказал: а как же ему не нервничать, если все на нервы действуют с утра до ночи. Брунька, конечно, заинтересовалась, почему это мальчишке все на нервы действуют. Может быть, он преувеличивает?

— Ка-ка-как эт-то пре-преувеличиваю? — закричал на Бруньку мальчишка. — Я вот, например, только сажусь в автобус и сразу начинаю беспокоиться. Всю дорогу до самой школы беспокоюсь. В школе на уроках все шесть уроков трясусь. А на перемене и вовсе дрожу с ног до головы.

Надо же, удивилась Брунька, такой большой мальчишка, а в автобусе он беспокоится, на уроках трясётся, а на перемене и вовсе дрожит. С чего бы это?

А оказалось, вот с чего: в автобусе мальчишка беспокоится потому, что всегда ездит зайцем, без билета. И поэтому всегда боится, как бы не вошёл контролёр.

В школе он трясётся из-за того, что уроки дома не учит, и потом боится, как бы его к доске не вызвали.

А на перемене он дрожит из-за одного парнишки из соседнего класса. Вдруг подойдёт да ка-ак даст по лбу или ножку подставит.

Выслушала Брунька мальчишку и спросила:

— А хочешь никогда не дрожать и не бояться?

— Ко-конечно, хо-хочу, — сказал мальчишка, дёргаясь и заикаясь.

— Тогда ты вот что сделай: в автобусе, как войдёшь, купи билет. В школу приходи с выученными уроками. На перемене, если тебе кто захочет дать по лбу, схвати его за руку вот так... Только для этого сперва потренироваться нужно.

А через неделю Брунька снова встретила этого мальчишку на улице и сначала даже не узнала его. Он сам её первый узнал, подошёл, так спокойно и весело с ней поздоровался и заговорил, ничуть не заикаясь.

— Прямо сказочный ты мне совет дала, Брунька, — сказал он и с такой силой пожал ей руку, что Брунька даже ойкнула...

А может быть, это запела тоненько, с хитрецей, бала-лайка, которую она прижимала к себе: «Ох, брунь-брунь-брунь...»

Советы советами, но Брунька совсем новую сказку торопилась рассказать девчонкам, что поджидали её на лавочке. Про свой Звездолёт, тоже по имени Брунька, о новых полётах со скоростью сказочной мысли.

Девчонки, конечно, всё время ахали и охали, то и дело перебивали Бруньку всякими вопросами и переспрашивали её.

— А почему об этом в газетах ничего не писали? — спросила одна из девочек.

Брунька хотела уже ответить, но не успела. Из-за её спины мальчишеский голос с насмешкой произнёс:

— Потому что она всё врёт, никуда она не летала.

— А вот и летала. Все знают, — повторила упрямо



Брунька. Она обернулась и увидела за своей спиной мальчишку, который не верил, что она летала к звёздам. С ним рядом стояло ещё несколько ребят. Брунька и не заметила, когда они подошли к скамейке.

— Ты это девочкам заливай насчёт полёта, — повторил мальчишка, по-видимому, самый главный в компании. — Они чему хочешь поверят, а мы лучше тебя знаем, летала ты в космос или нет.

— Почему это вы лучше её знаете? — стали заступаться за Бруньку девочки. — Да наша Брунька оттого и Брунька, что у неё дома есть «Брунька», а та «Брунька»...

— Ну, запутались, запутались, — сказал самый главный мальчишка. — А вот мы в самом деле космонавты. То есть будущие космонавты, — поправился он. — А пока на космонавтов учимся.

— Мы учимся, — поддержали теперь все мальчишки своего самого главного.

— Всё равно я летала, — ещё раз повторила Брунька.

— А вдруг мы возьмём и проверим, как ты летала? — сказал самый главный мальчишка.

— А как вы проверите? — заинтересовалась Брунька.

— Очень просто, — сказал главный мальчишка. — Есть тут одна ракета учебная, мы тебя — в ракету, а ракету — в космос, так и проверим. Ты же дорогу знаешь, верно?

— Проверяйте, — согласилась Брунька.

Бруньку хлебом не корми, дай ей только поучаствовать в новой сказке. Поэтому она охотно и сразу согласилась.

Согласилась и не пожалела... Но об этом после.

Брунька согласилась, чтобы товарищи её проверили.

— Только мы тебя с закрытыми глазами проверять будем, — сказал главный мальчишка. — Не забоишься?

— Не боюсь, — сказала Брунька, хотя, честно говоря, сама немножко и забоялась. Ей ведь было совсем неизвестно, какие испытания ждут её впереди.

Мальчишки завязали Бруньке глаза тёмной повязкой и куда-то повели.

Судя по всему, она с мальчишками сначала куда-то ехала на трамвае, потом на метро, потом на троллейбусе. Потом ещё немного прошли пешком. Потом остановились. Услышали шум космодрома.

— Хочешь увидеть ракету, на которой полетишь в космос? — услышала Брунька голос главного мальчишки.

— Конечно, хочу.

Брунька открыла глаза и увидела настоящую ракету. Ракета стояла на настоящей взлётной площадке. Вокруг ракеты суетились рабочие. И было видно по всему, что её готовят к взлёту.

Не успела Брунька ахнуть от восторга, как ей глаза снова завязали. Потом куда-то повели, подняли на лифте, ввели в какую-то комнату и стали надевать на неё костюм космонавта.

Потом спустили опять на лифте, куда-то её повели, подняли опять на лифте.

— Это мы в кабину космонавта поднимаемся, — услышала она голос главного мальчишки. Лифт загудел и остановился. Дверца открылась и захлопнулась.

— Космонавт, в люк! — услышала Брунька снова голос главного мальчишки. И она полезла в люк.

Затем её усадили в кресло космонавта. Главный мальчишка с ней попрощался и вылез из кабины. Люк захлопнулся.

И Брунька осталась в кабине космонавта одна.

Что она испытала при взлёте, она после рассказала девочкам:

— Ой, девочки, сначала я испытала ужасную тяжесть. Потом меня закрутило, закрутило, закрутило, как на карусели. Потом стало поднимать. А потом я поплыла, как рыба в воде. Поплыла, поплыла. Голова, конечно, кружится, в ушах звенит. А меня спрашивают: «Как самочувствие?» А я громко, на весь мир отвечаю: «Самочувствие отличное!» Тут и посадка уже началась. Вот когда в плотные слои атмосферы входила, тут было тяжело.

— А посадка? — спросили девочки.

— А посадка была мягкая. Как будто на пуховую подушку села...

— Слезай, приехали, — произнёс голос главного мальчишки. Мальчишка снял с Бруньки шлем, развязал повязку. Брунька огляделась по сторонам — находилась она в какой-то большой комнате.

— Где же моя кабина? — спросила Брунька. — Где я?

Главный мальчишка засмеялся и сказал:

— На съёмочной площадке. Здесь кино снимается о полёте мальчишек и девчонок в космос. Тут всё как настоящее. Мы тебя по-космонавтски проверяли.

— В космос ты, конечно, не летала, но испытание выдержала, — сказал кто-то из ребят.

— Нет, ребята, — не согласился главный мальчишка. — Раз она испытание выдержала, значит, она в космос летала. Она же не знала, что она не летит в космос. А ты молодец, Брунька, что согласилась. Ты, наверно, и в самом деле всё можешь...

Вот так девочка Аня, по прозвищу Брунька, к звёздам не летала, а всё-таки летала.

**?** Кто главный герой этой сказки?

Почему девочке дали прозвище Брунька?

Какими качествами характера обладала Брунька? Найдите подтверждение своему ответу в сказке.

Какие волшебные советы Бруньки помогли двум мальчишкам?

О чём мечтала Аня-Брунька?



Как сбылась её мечта?

Какая черта характера помогла Брунке выдержать испытание?

Разделите сказку на части. Придумайте заглавие к каждой из них.

Перескажите содержание сказки по частям.

## КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

По К. Паустовскому

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзинку еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них множество тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того наряда, что лежал на горах.

— Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— Дагни Педерсен, — вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

— Вот беда! — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

— У меня есть старая мамина кукла, — ответила девочка. — Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

Девочка медленно закрыла глаза. Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у неё зеленоватые и в них поблёскивает огоньками листва.

— А теперь она спит с открытыми глазами, — печально добавила Дагни. — У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кричит.

— Слушай, Дагни, — сказал Григ, — я придумал. Я

подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

— Ой, как долго!

— Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.

— А что это такое?

— Узнаешь потом.

— Разве за всю свою жизнь, — строго спросила Дагни, — вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

— Да нет, это не так, — неуверенно возразил он. — Я сделаю её, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

— Я не разобью, — умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. — И не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с неё пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

— Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты её едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и поэтому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

— Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

— Хагеруп, — ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: — Разве вы не зайдёте к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять её в руки.

— Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошёл в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из неё вываливались шишки.

«Я напишу музыку, — решил Григ. — На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен — дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

\* \* \*

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Началась зима. Туман закутал город по горло.

Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык.

Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» — говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

«Ты как солнце, — говорит ей Григ. — Как нежный ветер и раннее утро... Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна...

Да будет благословенно всё, что окружает тебя... что радует тебя и заставляет задуматься!»

Григ думал так и играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается. Это были синицы на дереве... сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье.

Каждый слушал по-своему.

Синицы волновались. Как они ни вертелись, их трескотня не могла заглушить рояля.

Сверчок вылезал из трещины в кафельной печке и подглядывал в щёлку за Григом.

Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около её босых ног стояли хрустальные тувельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига.

Этих слушателей Григ ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концертов.

\* \* \*

В восемнадцать лет Дагни окончила школу.

По этому случаю отец отправил её погостить к своей

сестре Магде. Пускай девочка (отец считал её ещё девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой, с тяжёлыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится.

Кто знает, что ждёт Дагни в будущем?

Магда работала театральной портнихой. Муж её Нильс служил в том же театре парикмахером.

Жили они в комнатухе под крышей театра.

\* \* \*

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели... Тётушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сцене...

Был тёплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом.

Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом. Дагни надела чёрное платье из шелковистого мягкого бархата... Ничто так не оттеняло строгую бледность лица Дагни и её длинные, с отблеском старого золота косы, как этот таинственный бархат.

— Посмотри, Магда, — сказал вполголоса дядюшка Нильс, — Дагни так хороша!..

Вечер был настолько светлый, что фонари, горевшие в листве лип, были зажжены, очевидно, только для того, чтобы придать нарядность концерту. Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что мужчина, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

— Это ты меня звал, Нильс? — спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу же нахмурилась.

Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на неё, прижав ко рту платок, тётушка Магда.

— Что случилось? — спросила Дагни.

Магда схватила её за руку и прошептала:

— Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек, который вёл концерт, сказал:

— Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, шум её моря!..

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать. Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала слезами благодарности...

Музыка стихла... Загремели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на неё. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

«Он умер! — думала Дагни. — Зачем?» Если бы можно было увидеть его!.. Она побежала бы к нему навстречу, обняла бы за шею, прижалась бы мокрой от слёз щекой к его щеке и сказала бы только одно слово: «Спасибо!» — «За что?» — спросил бы он. «Я не знаю... — ответила бы

Дагни. — За то, что вы не забыли меня. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Дагни шла по пустынным улицам...

Сумрак ночи ещё лежал над городом...

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

— Слушай, жизнь, — тихо сказала Дагни, — я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

**?** Кто такой Эдвард Григ? Найдите ответ в тексте.

Расскажите, как Григ познакомился с дочерью лесника.

Что Дагни делала в лесу?

Что Григ обещал подарить девочке?

Какие чувства он хотел выразить в музыке? Прочитайте.

Что чувствовала Дагни, слушая его музыку? Докажите, что она поняла чувства Грига.

Найдите и прочитайте описание осеннего леса.

**🏠** Подготовьте краткий пересказ текста.

## МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

По А. де Сент-Экзюпери

Маленький принц прилетел на Землю со своей далёкой, очень маленькой планеты, где у него был один-единственный цветок, который принц очень любил.

\* \* \*

...Долго шёл Маленький принц через пески, скалы и снега и наконец набрёл на дорогу, а все дороги ведут к людям.

— Добрый день, — сказал он.

Перед ним был сад, полный роз.

— Добрый день, — отозвались розы.

И Маленький принц увидел, что все они похожи на его цветок.

— Кто вы? — спросил он, поражённый.



— Мы — розы, — отвечали розы.

— Вот как... — промолвил Маленький принц.

И почувствовал себя очень-очень несчастным. Его красавица говорила ему, что подобных ей нет... И вот перед ним пять тысяч точно таких же цветов в одном только саду!

«Как бы она рассердилась, если бы увидела это! — подумал Маленький принц. — Она бы ужасно раскашлялась и сделала бы вид, что умирает, лишь бы не показаться смешной. А мне пришлось бы ходить за ней, как за больной, — ведь иначе она и вправду умерла бы...»

А потом он подумал: «Я-то воображал, что владею единственным в мире цветком, какого больше ни у кого и нигде нет, а это была самая обыкновенная роза... какой же я после этого принц?..»

Он лёг в траву и заплакал.

\*\*\*

Вот тут-то и появился Лис.

— Здравствуй, — сказал он.

— Здравствуй, — вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.

— Я здесь, — послышался голос. — Под яблоней...

— Кто ты? — спросил Маленький принц. — Какой ты красивый!

— Я — Лис, — сказал Лис.

— Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — Мне так грустно...

— Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. — Я не приручён.

— Ах, извини, — сказал Маленький принц.

Но, подумав, спросил:

— А как это — приручить?

— Ты не здешний, — заметил Лис. — Что ты здесь ищешь?

— Людей ищу, — сказал Маленький принц. — А как это — приручить?

— У людей есть ружья, и они ходят на охоту. Это очень неудобно! И ещё они разводят кур. Только этим они и хороши. Ты ищешь кур?

— Нет, — сказал Маленький принц. — Я ищу друзей. А как это — приручить?

— Это давно забытое понятие... — объяснил Лис. — Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...

— Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц. — Была одна роза... наверно, она меня приручила.

— Очень возможно, — согласился Лис. — На Земле чего только не бывает.

— Это было не на Земле, — сказал Маленький принц.

Лис очень удивился:

— На другой планете?

— Да.

Потом Лис снова заговорил о том же:

— Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною... Но если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать



среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовёт меня, точно музыка. И я выйду из своего убежища. И потом — смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чём мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру...

Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:

— Пожалуйста... приручи меня!

— Я бы рад, — ответил Маленький принц, — но у меня так мало времени. Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.

— Узнать можно только те вещи, которые приручишь... — сказал Лис. — Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

— А что для этого надо делать? — спросил Маленький принц.

— Надо запастись терпением, — ответил Лис. — Сперва сядь вон нам, поодаль, на траву — вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днём садись немножко ближе...

Назавтра Маленький принц вновь пришёл на то же место. — Лучше приходи всегда в один и тот же час, — попросил Лис. — Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться... А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце...

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

— Да, конечно, — сказал Лис.

— Но ты будешь плакать!

— Да, конечно.

— Значит, тебе от этого плохо.

— Нет, — возразил Лис, — мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

— Поди взгляни ещё раз на розы. Ты поймёшь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошёл взглянуть на розы.

— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. — Вы ещё ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился и теперь он — единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Её загораживал, оберегая от ветра... Она — моя. — И Маленький принц возвратился к Лису.

— Прощай... — сказал он.

— Прощай, — сказал Лис. — Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.




— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

— Потому что я отдавал ей всю душу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

-  Откуда прилетел на Землю Маленький принц?  
Почему Маленький принц огорчился, увидев много роз?  
Почему Маленький принц считал свою розу самой красивой?  
О чём попросил Лис Маленького принца? Какой смысл вкладывал Лис в слово *приручить*?
-  Как вы понимаете слова: *ты навсегда в ответе за всех, кого приручил*?
-  Подготовьте пересказ. Попробуйте сделать рисунки к этому произведению.

## ЗОРЬКИНА ПЕСНЯ

(Глава из повести «Последний поклон»)

В. Астафьев

Бабушка разбудила меня рано утром, и мы пошли на увал\* по землянику. Огород наш упирался дальним прялом\* в увал. Через жерди переваливались ветви берёз, осин, сосен...

Сначала бабушка, а за нею я проползли меж мокрых от росы жердей и пошли по распадку\* вверх на увалы. Весной по этому распадку рокотал ручей, гнал талый снег и камни в наш огород, но летом утихомирился, и бурный его путь обозначился до блеска промытым камешником.

В распадке уютно дремал туман и было так тихо, что мы боялись кашлянуть. Бабушка держала меня за руку и всё крепче, крепче сжимала её, будто боялась, что я могу вдруг исчезнуть, провалиться в эту волокнисто-белую тишину. А я боязливо прижимался к ней, к моей живой и тёплой бабушке. Под ногами шуршала мелкая ершистая травка. В ней желтели шляпки маслят и краснели рыхлые сыроежки.

Местами мы пригибались, чтобы пролезть под наклонившуюся сосенку... По кустам переплетались камнеломки, повилики, дедушкины кудри. Мы запутывались в нитках цветов, и тогда из белых чашечек выливались мне за воротник и на голову студёные капли.

Я вздрагивал, ёжился... а бабушка вытирала мою стриженую голову ладонью или краешком платка и с улыбкой

подбадривала, уверяя, что от росы да от дождя люди растут большие-пребольшие...

Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман и брели по нему, будто по мягкой, податливой воде, медленно и бесшумно. Вот туман по грудь нам, по пояс, до колен, и вдруг навстречу из-за дальних увалов полоснуло ярким светом, празднично заискрилось, заиграло в лапках пихтача, на камнях, на валежинах, на упругих шляпках молодых маслят, в каждой травинке и былинке.

Над моей головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и пропела звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто всё время была начеку: «Тить-ть-ти-ти-ррри...»

— Что это, баба?

— Это зорькина песня.

— Как?

— Зорькина песня. Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает.

И правда, на голос зорьки (так в наших краях зовут зорянку) ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! С неба, с сосен, с берёз — отовсюду сыпались на нас



искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьего голоса. Их было много и один звонче другого, и всё-таки зорькина песня... слышалась яснее других. Зорька улавливала... почти незаметные щели и вставляла туда свою нехитрую, но такую свежую, каждое утро новую песню.

— Зорька поёт! Зорька поёт! — закричал и запрыгал я.

— Зорька поёт, значит, утро идёт! — пропела бабушка, и мы поспешили навстречу утру и солнцу, медленно поднимающемуся из-за увалов. Нас провожали и встречали птичьего голоса; нам низко кланялись обомлевшие от росы и притихшие от песен сосенки, ели, рябины, берёзы...

В росистой траве загорались от солнца красные огоньки земляники. Я наклонился, взял пальцами чуть шершавую, ещё только с одного бока опалённую ягоду и осторожно опустил её в туесок. Руки мои запахло лесом, травой и этой яркой зарёю, разметавшейся по всему небу.

А птицы всё так же громко и многоголосо славили утро, солнце, и зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в моё сердце и звучала, звучала...



**Увал** — крутой склон.

**Прясло** — часть изгороди от угла до угла.

**Распадок** — низина.



Почему этот рассказ называется «Зорькина песня»?

Объясните выражение уютно дремал туман.

Прочитайте о появлении утреннего солнца.

Какая птица первая отозвалась солнцу?

Что изменилось в природе с появлением солнца и зорькиной песни?

Прочитайте описание земляники. С чем автор сравнивает её ягоды? Почему возможно такое сравнение?

Какие запахи чувствовал мальчик, собирая землянику?

Какова главная мысль рассказа?



Научитесь читать рассказ выразительно.


Напишите рассказ по своим наблюдениям на тему «Раннее утро».


Н. Рыленков

Нынче ветер, как мальчишка, весел,  
 Спать не даст берёзке всё равно.  
 Месяц кудри золотые свесил,  
 Улыбается в моё окно.

Месяц, месяц, хоть всю ночь не прячься,  
 Хоть до самой до зари свети,  
 Не поймёшь ты — что это за счастье  
 В поле первой бороздой пройти,

Вторить\* звонким песням жаворонка  
 И кукушке отвечать на зов.  
 Край родной, любимая сторонка,  
 Всё сказать — не хватит нежных слов!


 **Вторить** — повторять.

 О чём это стихотворение?  
 С кем поэт сравнивает ветер?  
 Объясните смысл строк:

Спать не даст берёзке всё равно.  
 Месяц кудри золотые свесил,  
 Улыбается в моё окно.

Какие слова использует автор, обращаясь к своему краю?  
 Какая мысль объединяет стихотворение Н. Рыленкова «Нынче ветер, как мальчишка, весел...» с главой «Зорькина песня» В. Астафьева?

 Выучите стихотворение наизусть.

 Прочитайте ещё раз эпиграф к этой части книги, сделайте вывод о том, что значит *делать счастье для других*.

## СОДЕРЖАНИЕ

Отечество. По В. Пескову . . . . .	3
Россия. М. Ножкин . . . . .	4
Моя Родина. (Из воспоминаний детства.) М. Пришвин . . . . .	5
Сентябрь. В. Бианки . . . . .	6
«Лес точно терем расписной...». И. Бунин . . . . .	8
Грабитель. Ю. Качаев . . . . .	9
Белый домик. Б. Житков . . . . .	11
Звонкие ключи. А. Белорусец . . . . .	15
Заячьи лапы. К. Паустовский . . . . .	23
Осенний день в берёзовой роще. (Отрывок из рассказа «Свидание».) И. Тургенев . . . . .	30
Хитрюга. Е. Носов . . . . .	31
Октябрь. В. Бианки . . . . .	35
Будь человеком. С. Михалков . . . . .	37
Петя мечтает. Б. Заходер . . . . .	38
Слон и муравей. (Сказка.) По Д. Биссету . . . . .	39
Кузнечик Денди. (Сказка.) По Д. Биссету . . . . .	41
Как один мальчик играл с палкой. Дж. Родари . . . . .	44
Пуговкин домик. Дж. Родари . . . . .	46

---

Илья Муромец и Соловей-разбойник. (Отрывок из былин.) . . . . .	52
Москва. (В сокращении.) Ф. Глинка . . . . .	53
Ноябрь. В. Бианки . . . . .	55
Без Нарвы не видать моря. По С. Алексееву . . . . .	—
На берегу Невы. По С. Алексееву . . . . .	57
Рассказы о русском подвиге. По С. Алексееву . . . . .	60
Великодушный русский воин. По Е. Холмогоровой . . . . .	65
Как Незнайка сочинял стихи. По Н. Носову . . . . .	70
Тайна цены. (Сказка.) Е. Пермяк . . . . .	75

Здравствуй! ( <i>В сокращении.</i> ) Перевод с польского	
Д. Гальпериной . . . . .	79
Декабрь. В. Бианки . . . . .	81
Новогодние загадки. Е. Благинина . . . . .	82
Встреча зимы. ( <i>В сокращении.</i> ) А. Никитин . . . . .	—
Тёплый снег. А. Дорохов . . . . .	84
«Вот север, тучи нагоняя...». А. Пушкин . . . . .	85
Пушкин. Д. Хармс . . . . .	—

---

Январь. В. Бианки . . . . .	90
Ель. ( <i>Сказка.</i> ) Х.-К. Андерсен . . . . .	91
Ванька. А. Чехов . . . . .	101
«Весело сияет месяц над селом...». ( <i>Отрывок.</i> ) И. Ники- тин . . . . .	105
«Белый снег пушистый в воздухе кружится...». ( <i>Отры- вок.</i> ) И. Суриков . . . . .	106
Лёля и Минька. М. Зощенко . . . . .	107
Пурга. Ю. Рытхэу . . . . .	111
Таинственный ночной гость. Ю. Дмитриев . . . . .	114
Февраль. В. Бианки . . . . .	117
Двенадцать месяцев. ( <i>Отрывки.</i> ) С. Маршак . . . . .	118
Снежная королева. ( <i>Сказка.</i> ) По Х.-К. Андерсену . . . . .	130
Первые приметы. С. Смирнов . . . . .	148
Март. В. Бианки . . . . .	149
Весна идёт. По В. Пескову . . . . .	150

---

Жаркий час. М. Пришвин . . . . .	152
Весенняя песня. ( <i>Сказка.</i> ) Г. Скребницкий . . . . .	153
Жаворонок. В. Жуковский . . . . .	158
Детство Никиты. ( <i>Отрывок.</i> ) А. Толстой . . . . .	—
«Как после мартовских метелей...». А. Твардовский . . . . .	161
«И вот шатёр свой голубой опять раскинула весна...». А. Плещеев . . . . .	—
Апрель. В. Бианки . . . . .	162



Стальное колечко. (Сказка.) К. Паустовский . . . . .	163
Злодейка. По В. Астафьеву . . . . .	170
Рассказы про зверей. По Е. Барониной . . . . .	174
Кот в сапогах. В. Драгунский . . . . .	178
Заяц и ёж. Д. Хармс . . . . .	183
Зеркало и обезьяна. (Басня.) И. Крылов . . . . .	186
Рикки-Тикки-Тави. По Р. Киплингу . . . . .	—
«Дождь пролетел и сгорел на лету...». В. Набоков . . . . .	203
Май. В. Бианки . . . . .	204
Наши песни спеты на войне. (В сокращении.) М. Дудин . . . . .	205
Звездолёт «Брунька». (Сказка.) В. Медведев . . . . .	206
Корзина с еловыми шишками. По К. Паустовскому . . . . .	213
Маленький принц. По А. де Сент-Экзюпери . . . . .	218
Зорькина песня. (Глава из повести «Последний поклон».) В. Астафьев . . . . .	223
«Нынче ветер, как мальчишка, весел...» Н. Рыленков . . . . .	226

Учебное издание

**ЧТЕНИЕ**

6 класс

Учебник

для специальных (коррекционных) образовательных  
учреждений VIII вида

Авторы-составители

**БГАЖНОКОВА** Ирина Магомедовна

**ПОГОСТИНА** Елена Соломоновна

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*  
Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *М. А. Зыкова*

Редактор *Г. В. Колесникова*

Ответственный за выпуск *Г. В. Колесникова*

Художник *Л. Ф. Малышева*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Технический редактор *Н. Т. Рудникова*

Корректоры *Л. А. Ермолина, И. Н. Панкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 18.05.15.

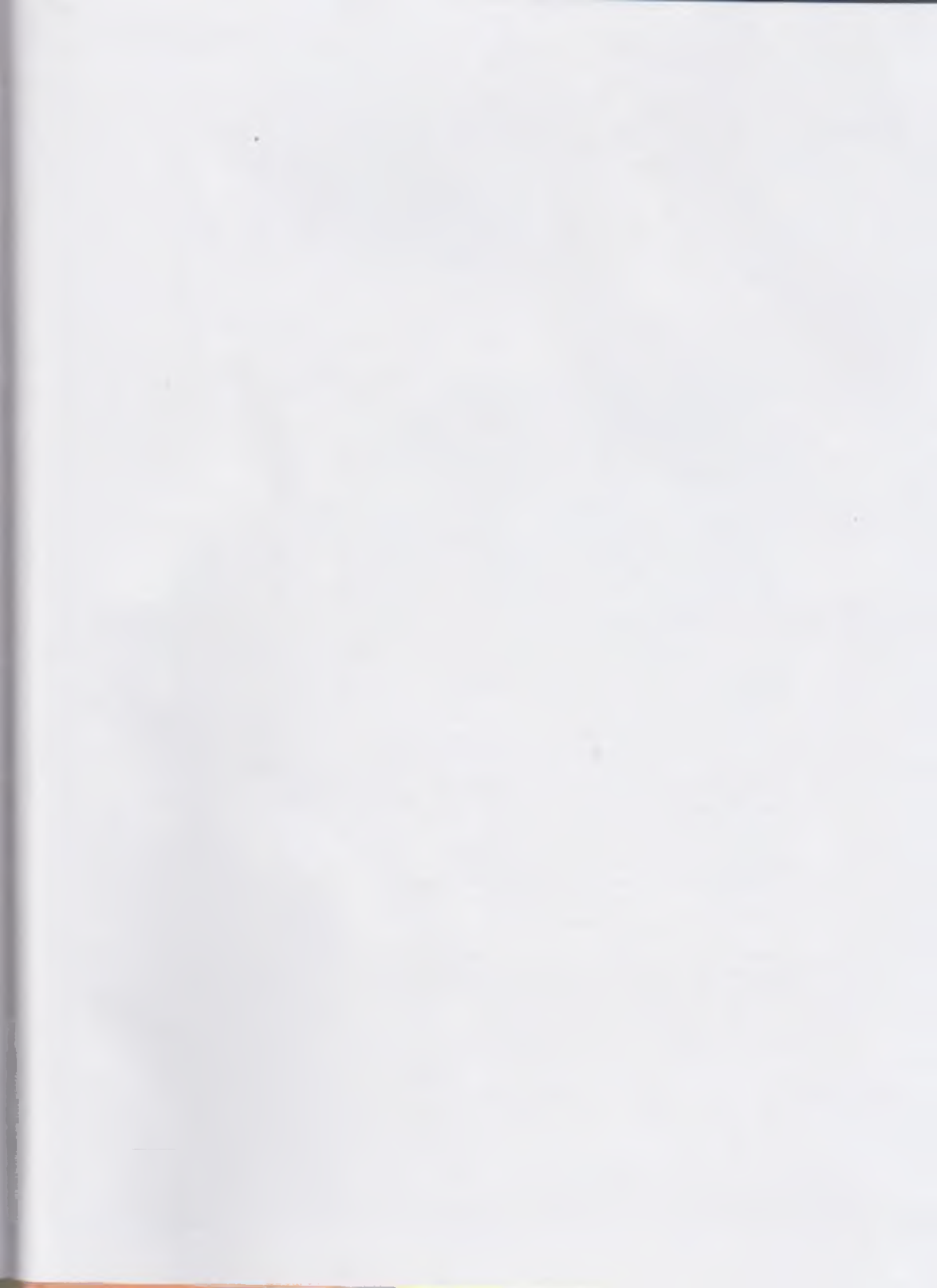
Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсет-  
ная. Уч.-изд. л. 11,78+0,47 форз. Тираж 3000 экз. Заказ № 4935.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат  
детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа»

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46

Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51





На безлюдный простор  
Побелевших полей  
Смотрит весело лес  
Из-под чёрных кудрей.

Словно рад он чему, –  
И на ветках берёз,  
Как алмазы горят  
Капли сдержанных слёз.

Здравствуй, гостья-зима!  
Просим милости к нам  
Песни севера петь  
По лесам и степям.

*Иван Никитин*



**Линия учебников по чтению для 5–9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида включает:**

- Чтение. 5 класс / Авт.-сост. З. Ф. Малышева
- **Чтение. 6 класс / Авт.-сост. И. М. Бгажнокова, Е. С. Погостина**
- Чтение. 7 класс / Авт.-сост. А. К. Аксёнова
- Чтение. 8 класс / Авт.-сост. З.Ф. Малышева
- Чтение. 9 класс / Авт.-сост. А. К Аксёнова, М. И. Шишкова.

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований Адаптированной основной образовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».



ISBN 978-5-09-037228-2



9 785090 372282



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО